

Performing Voice. Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung. Hrsg. von Anne-May KRÜGER und Leo DICK. Büdinger: PFAU-Verlag 2019. 215 S. Abb., Nbsp., Tab.

Querschnitt. 111 Werke aus 50 Jahren Wittener Tage für neue Kammermusik. Hrsg. von Harry VOGT und Rainer PETERS. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 320 S., Abb.

DOMINIK VON ROTH: Mignon und Margarete in Malerei und Musik. Ästhetische Goethe-Rezeption und Fragmentierung nach 1800. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2018. 438 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien zur Kunstgeschichte. Band 211.)

ULRICH SIEGELE: Johann Sebastian Bach komponiert Zeit. Tempo und Dauer in seiner Musik. Band 5: Konzerte und Sonaten. Hamburg: tredition 2019. 127 S., Nbsp., Tab.

LORINA STRANGE: Benjamin Britten und die English Opera Group. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 294 S., Abb., Nbsp. (Musik – Kultur – Geschichte. Band 10.)

Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle. Hrsg. von Wolfgang MENDE und Hans-Günter OTTENBERG. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019. 705 S., Abb., Nbsp., Tab. (Dresdner Beiträge zur Musikforschung. Band 5.)

Vom Umgang mit Telemanns Werk einst und jetzt. Telemann-Rezeption in drei Jahrhunderten. Hrsg. von Carsten LANGE und Brit REIPSCH. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2017. 355 S., Abb., Nbsp., Tab. (Telemann-Konferenzberichte. Band 19.)

Ursache und Vorwitz. Walter Zimmermann im Gespräch mit Richard Toop. Hrsg. von Walter-Wolfgang SPARRER. Hofheim: Wolke Verlag 2019. 312 S., Abb., Nbsp.

Vloga Nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju. The role of national opera houses in the 20th and 21st centuries. Hrsg. von Jernej WEISS. Ljubljana: Koper 2019. 493 S.,

Abb., Nbsp., Tab. (Studia musicologica Labacensia. Band 3.)

LAURA WATSON: Paul Dukas. Composer and Critic. Woodbridge: The Boydell Press 2019. XIV, 289 S., Abb., Nbsp., Tab.

ALEXANDER WILFING: Re-Reading Hanslick's Aesthetics. Die Rezeption Eduard Hanslicks im englischen Sprachraum und ihre diskursiven Grundlagen. Wien: Hollitzer Verlag 2019. 431 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 49.)

LENA-LISA WÜSTENDÖRFER: Klingender Zeitgeist. Mahlers Vierte Symphonie und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 277 S., Abb., Tab.

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie. Carl Dahlhaus und die Musiktheorie. Sonderausgabe 2016. Hrsg. von Stefan ROHRINGER. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2019. 336 S., Abb., Nbsp., Tab.

## Eingegangene Notenausgaben

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Christus am Ölberge. Oratorium op 85. Partitur. Hrsg. von Clemens HARASIM. Stuttgart: Carus-Verlag 2019. XI, 207 S. (Beethoven vocal. Urtext.)

[WILLIAM] BYRD: Orgel- und Clavierwerke. Fantasien und verwandte Werke. Urtext. Hrsg. von Desmond HUNTER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXIX, 69 S.

[HUGO] DISTLER: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke IV. Bisher unveröffentlichte Orgelpartita (Editio princeps). Urtext. Hrsg. von Armin SCHOOFF. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XV, 53 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor op. 95 „From the New World“. Critical Commentary. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag 2019. 55 S.

MANUEL DE FALLA: Nächte in spanischen Gärten. Symphonische Impressionen für Klavier und Orchester. Partitur. Hrsg. von Ulrich SCHEIDELER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel / München: Henle 2018. 86 S.

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Série II: Musique vocale profane. Volume 1: Œuvres pour chœur mixte et orchestre. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXXIX, 166 S.

[ZDENĚK] FIBICH: Lieder auf Texte von Johann Wolfgang von Goethe. Urtext. Hrsg. von Barbora KUBEČKOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. XVI, 38 S.

[GIROLAMO] FRESCOBALDI: Orgel- und Clavierwerke IV. Fiori musicali (Venedig, Vincenti, 1635). Aggiunta aus: Toccate d'Intavolatura ... Libro P.o (Rom, Borboni, 1637). Urtext. Hrsg. von Christopher STEMBRIDGE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XLVI, 124 S.

NIELS W. GADE: Werke. Serie IV: Chorwerke. Band 11: Werke für Männerchor. Werke für gleiche Stimmen. Bd. 2. Hrsg. von Bjarke MOE. Copenhagen: Engstrøm & Sødring / Bärenreiter-Verlag 2019. XLIV, 297 S.

ERNST LUDWIG GERBER: Choralvorspiele für Orgel. Hrsg. von Gerhard WEINBERGER. Beeskow: Ortus Musikverlag 2019. IX, 54 S. (Ortus Organum. Bd. 11.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung II: Tanzdramen. Band 4: Ballettmusiken. Hrsg. von Ingeborg ZECHNER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XLIII, 260 S.

J.[OSEPH] HAYDN: Sinfonie in F Hob. I:79. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling MURRAY. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. III, 51 S.

GUSTAV MAHLER: Symphonischer Satz für Orchester „Blumine“. Partitur. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2019. XIII, 12 S.

GUSTAV MAHLER: Symphonie Nr. 1 für Orchester. Partitur. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2019. XIII, 183 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Series VI/2/2. Oratorios and Cantatas. Field Mass, H 279. The Spectre's Bride, H 214 I A. Hrsg. von Paul WINGFIELD. Kassel: Bärenreiter-Verlag 2019. XXIX, 201 S.

JEAN SIBELIUS: Finlandia. Tondichtung für Orchester op. 26. Partitur. Hrsg. von Timo VIRTANEN. Urtext der Gesamtausgabe Jean Sibelius Werke. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2019. 22 S.

RICHARD STRAUSS: Werke. Kritische Ausgabe. Serie I: Bühnenwerke. Band 3a: Salome op. 54. Hrsg. von Claudia HEINE und Salome REISER (†). Wien: Verlag Dr. Richard Strauss / London u. a.: Boosey & Hawkes / Leipzig u. a.: Edition Peters Group / Mainz: Schott Music 2019. XLI, 455 S.

PYOTR IL'ICH TCHAIKOVSKY: Complete Works, Academic Edition. Series III: Concertos and Concert Pieces. Volume 6: Concerto for Violin and Orchestra D major op. 35. 1878. Arrangement for violin and piano. Hrsg. von P.E. VAJDMAN (†) und A.G. AJNBINDER. Chelyabinsk: Music Production International / Mainz: Schott Music 2019. XL, 165 S.

PYOTR IL'ICH TCHAIKOVSKY: Complete Works, Academic Edition. Series III: Concertos and Concert Pieces. Volume 5: Concerto for Violin and Orchestra D major op. 35. 1878. Full Score. Hrsg. von P.E. VAJDMAN (†) und A.G. AJNBINDER. Chelyabinsk: Music Production International / Mainz: Schott Music 2019. LXXXIV, 191 S.

TOBIAS ZEUTSCHNER: Musicalische Kirchen- und Haus-Freude. Zehn geistliche Konzerte für drei bis sechs Singstimmen, zwei bis sieben Instrumentalstimmen und Basso continuo. Partitur. Hrsg. von Hendrik WILKEN. Beeskow: Ortus Musikverlag 2019. XXXIII, 205 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 38.)