

Eingegangene Schriften

MARIA BEHRENDT: Brücken in die Gegenwart. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre. Text- und Notenband. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2020. 365, 273 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 108.)

Luigi Cherubini. Il teatro musicale. A cura di Maria Teresa ARFINI, Francesca MENCHELLI-BUTTINI, Emilia PANTINI. Würzburg: Studio Punkt Verlag / Königshausen & Neumann 2020. 300 S., Abb., Nbsp., Tab. (Cherubini Studies. Band 3.)

Cherubiniana. Zeitschrift der Internationalen Cherubini-Gesellschaft e.V. Heft 7 (2019). Würzburg: Studio Punkt Verlag / Königshausen & Neumann 2020. 55 S., Nbsp.

MATTHIAS CORVIN: Märchenerzähler und Visionär. Der Komponist Engelbert Humperdinck. Sein Leben, seine Werke. Mainz: Schott Music 2021. 291 S., Abb., Nbsp.

CHRISTIAN CÖSTER: Richard Strauss als Komödiant, Hermann Bahr und Hans Sommer. Studien zur Entstehung und Werkgestalt von „Intermezzo“. Köln: Verlag Dohr 2020. 296 S., Nbsp., Tab.

The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertoires. Hrsg. von Antonio CALVIA, Stefano CAMPAGNOLO, Andreas JANKE, Maria Sofia LANNUTTI und John NÁDAS. Florenz: Edizioni del Galluzzo 2020. 313 S., Abb., Nbsp., Tab. (La Tradizione Musicale. Studi e testi. Band 12.)

Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015. Hrsg. von Marcus AYDINTAN, Florian EDLER, Roger GRAYBILL, Laura KRÄMER. Hildesheim: Georg. Olms Verlag 2020. 556 S., Abb., Nbsp., Tab. (GMTH Proceedings.)

Geschichte, Bauweise und Repertoire des Fagotts. 33. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 9. bis 11. Oktober 2015. Hrsg. von Christian PHILIPSEN in Verbindung mit Monika LUSTIG. Augsburg: Wißner-Verlag 2020. 304 S., Abb., Nbsp., Tab. (Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 84.)

MORITZ HEFFTER: Die „Plejades Musicae“ des Henricus Baryphonus. Band 1: Editionsband / Band 2: Kommentarband. Georg Olms Verlag 2020. (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg. Band 7,I & 7,II.)

Hitler. Macht. Oper. Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950. Hrsg. von Silvia BIER, Tobias REICHARD, Daniel REUPKE und Anno MÜNGEN. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 594 S., Abb., Nbsp., Tab. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 40.)

Interkulturalität – Musik – Pädagogik. Hrsg. von Thade BUCHBORN, Eva-Maria TRALLE und Jonas VÖLKER. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2020. 336 S., Abb., Nbsp., Tab. (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg. Band 8.)

SIMON KANNENBERG: Joachim Raff und Hans von Bülow. Band 1: Porträt einer Musikerfreundschaft. Band 2: Briefedition. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 490, 713 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen. Band 18.)

Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten. Hrsg. von Sabine MEINE und Henrike ROST. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 302 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik – Kultur – Geschichte. Band 12.)

Klingende Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert. Hrsg. v. Ivana RENTSCH unter Mitarbeit von Friederike JANOTT. Beeskow: Ortus Musikverlag 2020. 287 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musica poetica. Musik der frühen Neuzeit. Band 3.)

DANIELA KLOTZ: Wer arbeiten will, gebiert seinen eigenen Vater. Siegfried Wagner vor dem Werk seines Vaters. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 264 S.

György Kurtág. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: Edition text & kritik im Richard Boorberg Verlag 2020. 340 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik-Konzepte Neue Folge. Sonderband XI/2020.)

„Diesen Kuß der ganzen Welt!“ Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. Hrsg. von Friederike HEINZE, Martina REBMANN und Nancy TANNEBERGER. Petersberg: Michael Imhof Verlag 2020. 208 S., Abb., Tab. (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Ausstellungskataloge N.F. 62.)

MARINA LOBANOVA: Nikolaj Andrejewitsch Roslawez und seine Zeit. Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage. Neumünster: von Bockel Verlag 2021. 425 S., Abb., Nbsp.

„Man müßte nach Rom gehen“. Berlin Aloys Zimmermann und Italien. Hrsg. von Sabine EHRMANN-HERFORT, Adrian KUHL, Matthias PASDZIERNY und Dörte SCHMIDT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. 351 S., Abb., Nbsp. (Analecta musicologica. Band 55.)

MARCELLO LA MATINA: Archäologie des Signifikanten. Musik und Philosophie im Gespräch. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 163 S., Abb.

Das Melodram in Geschichte und Aufführungspraxis. XLIII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 11. November 2018. Hrsg. von Christian PHILIPSEN in Verbindung mit Ute ORMONSKY. Augsburg: Wißner-Verlag 2020. 440 S., Abb., Nbsp., Tab., 2 CDs (Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 87.)

Die Messen Josquins. Eine Einführung. Hrsg. von Christiane WIESENFELDT. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 190 S., Abb., Nbsp., Tab.

GÜNTHER METZ: Über Hindemith und Andere. Gesammelte Aufsätze zur Musik 1983–2020. Hrsg. von Rüdiger JENNERT. Hofheim: Wolke Verlag 2020. 419 S., Abb., Nbsp.

ADRIAN MÜLLER: Kurt Overhoff. Im Banne Bayreuths. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 511 S., Abb., Nbsp., Tab. (Wagner in der Diskussion. Band 21.)

Musikwissenschaft und Theologie im Dialog. Johann Sebastian Bachs „h-Moll-Messe“ und „Johannes-Passion“. Hrsg. von Dominik HÖINK und Andreas JACOB. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2020. 375 S., Abb., Nbsp., Tab. (Folkwang Studien. Band 20.)

Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers 2. Hrsg. von Hartmut KRONES und Reinhold KUBIK. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2021. 414 S., Abb., Nbsp., Tab. (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Band 9.)

Musikleben in der Renaissance. Zwischen Alltag und Fest. Hrsg. von Wolfgang FUHRMANN. Teilband 1: Orte der Musik. Teilband 2: Räume der Musik. Lilienthal: Laaber Verlag 2021. 440, 510 S., Abb., Nbsp., Tab. (Handbuch der Musik der Renaissance. Band 4.)

Muzikološki Zbornik. Musicological Annual. LVI/1. Ljubljana 2020. 307 S., Abb., Nbsp., Tab.

Muzikološki Zbornik. Musicological Annual. LVI/2. Ljubljana 2020. 206 S., Abb., Nbsp., Tab.

ÖFFENTLICHprivat. (Zwischen)Räume in der Gegenwartsmusik. Hrsg. v. Jörn Peter HIEKEL. Mainz: Schott Music 2020. 147 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Band 60.)

Orchesterland Deutschland. Wie die deutsche Einheit die Orchesterlandschaft verändert hat. Hrsg. von Gerald MERTENS. Mainz: Schott Music 2020. 128 S., Abb.

- PETER PETERSEN: Bachs Goldberg-Variationen. Visualisierung des Klanggeschehens. Intensivierung des Hörens. Schliengen: Edition Argus 2020. 97 S., Nbsp.
- Ritter, Tod und Teufel. Hermann Reutter und das Lied. Hrsg. von Matthias WIEGAND. Würzburg: Studio Punkt Verlag / Königshausen & Neumann 2021. 204 S., Abb., Nbsp., Tab. (Klang – Wort – Ereignis. Schriftenreihe der Hochschule für Musik Karlsruhe. Band 4.)
- CHRISTINE ROTH: Kirchenmusik, Reformation und Traditionsbindung. Überlieferung in Lübeck, Lüneburg und Schwerin. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. 394 S., Abb., Nbsp., Tab. (Catalogus Musicus. Band XX.)
- BERNHARD RUCHTI: „... das Gewaltigste, was ich je auf der Orgel gehört habe“. Franz Liszts Ad nos als Tor zur Wiederentdeckung einer verborgenen Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 219 S., Abb., Nbsp. Tab. (mit CD & DVD).
- SARVENAZ SAFARI: An der Schnittstelle von Mensch und Maschine. Das Theater der Wiederholungen von Bernhard Lang. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2020. 303 S., Abb., Nbsp., Tab. (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – Schriften. Band 17.)
- FRANK SCHNEIDER: Form und Klang. Essays und Analysen zur Musik von Friedrich Goldmann. Hrsg. von Reiner KONTRESOWITZ und Gisela SCHNEIDER. Neumünster: von Bockel Verlag 2021. 399 S., Abb., Nbsp.
- Schütz-Jahrbuch. 41. Jahrgang 2019. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V. hrsg. von Jürgen HEIDRICH in Verbindung mit Werner BREIG, Konrad KÜSTER und Walter WERBECK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. 165 S., Abb., Nbsp., Tab.
- ROBERTO SCOCCIMARRO: Die Drammi seri von Leonardo Leo (1694–1744). Bd. 1: Studien zur Überlieferung, Stilistik und Rezeption. Bd. 2: Verzeichnisse und Quellen. Beeskow: Ortus Musikverlag 2020. Bd. 1: 576 S., Bd. 2: 210 S., Abb., Nbsp., Tab. (Ortus Studien. Band 20.)
- Vom Serpent zur Tuba. Entwicklung und Einsatz der tiefen Polsterzungeninstrumente mit Grifflöchern und Ventilen. XLI. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 33. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 7. bis 9. November 2014. Hrsg. von Christian PHILIPSEN in Verbindung mit Monika LUSTIG und Ute OMONSKY. Augsburg: Wißner-Verlag 2019. 347 S., Abb., Nbsp., Tab. (Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 83.)
- LEOPOLDO SIANO: Musica cosmogonica von der Barockzeit bis heute. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 429 S., Abb., Nbsp.
- THOMAS SONNER: Soundtrack der Demokratie. Musik bei staatlichen Zeremonien in der Weimarer und der Berliner Republik. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2021. 533 S., Tab. (Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft. Band 53.)
- CONRAD STEINMANN: Nachklänge. Instrumente der griechischen Klassik und ihre Musik. Materialien und Zeugnisse von Homer bis heute. Basel: Schwabe Verlag 2021. 485 S., Abb., Nbsp.
- Torso eines Lebens. Der Komponist und Pianist Gideon Klein (1919–1945). Beiträge des Symposiums zum 100. Geburtstag von Gideon Klein, 13./14. Dezember 2019. Hrsg. von Albrecht DÜMLING. Neumünster: von Bockel Verlag 2021. 256 S., Abb., Nbsp. (Verdrängte Musik. NS-verfolgte Komponisten und ihre Werke. Schriftenreihe. Band 23.)
- Wagnerspectrum. Heft 2/2020. 16. Jahrgang. Schwerpunkt Wagner – Weill – Amerika. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 373 S., Abb., Nbsp.
- FABIAN WEBER: Protestantische Kirchenmusik in Regensburg 1542–1631. Aspekte

des Repertoires vor dem Hintergrund von Stadtgeschichte, Kantorat und Gottesdienst im ersten Reformationsjahrhundert. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2020. 491 S., Abb., Tab., Nbsp. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 14.)

„Weil jede Note zählt“. Mozart interpretieren. Gespräche und Essays. Hrsg. von Stefan MÖSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag, Berlin: J. B. Metzler 2020. 401 S., Abb., Nbsp.

Zündstoff Beethoven. Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung. Hrsg. von Felix MEYER und Simon OBERT. Mainz: Schott Music 2020. 191 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

[BÉLA] BARTÓK: Kritische Gesamtausgabe. Band 40: Mikrokosmos für Klavier. Hrsg. von Yusuke NAKAHARA. München: G. Henle Verlag/Budapest: Editio Musica Budapest 2020. 127, 252 S. (krit. Bericht und Notentext).

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Bagatelle a-Moll für Klavier WoO „Für Elise“. Urtext. Hrsg. und mit Fingersätzen von Mario ASCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. VI, 10 S.

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Série I: Musique vocale religieuse. Volume 4: Musique vocale religieuse pour voix, orgue et instruments. Motets et cantiques; Messe de l'Association des pêcheurs de Villerville (N 60a); Messe basse (N 163); Noël's populaires harmonisés. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XXXIX, 137 S.

JOHANN JOSEPH FUX: Dafne in lauro FuxWV II.2.11 (K 308). Hrsg. von Alexander RAUSCH. Wien: Hollitzer Verlag 2020. XLII, 143 S. (Johann Joseph Fux. Werke. Serie B: Dramatische Werke. Reihe I: Oper. Band 2.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie IV: Chorwerke. Band 5: Zion op. 49. Kantate. Hrsg. von Finn Egeland HANSEN. Kopenhagen: Engstrøm & Sødning A.S Musikforlag, Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XLIX, 138 S.

CARLO GESUALDO. Principe di Venosa: Madrigali a cinque voci. Libro secondo (Ferrara 1594). Hrsg. von Marco MANGANI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. LXXXIV, 87 S. (New Gesualdo Edition. Band II.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Französische komische Opern. Band 4: Musik zu „Soliman second, ou Les Trois Sultanes“. Comédie von Charles-Simon Favart (Laxenburg 1765). Hrsg. von Yuliya SHEIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. L, 51 S.

CHARLES GOUNOD: Faust. Opéra en un prologue et quatre actes (1^{re} version). Opéra en cinq actes (2^e version). Livret de Jules Barbier et Michel Carré. Version avec dialogues. Band 1: Actes I–III. Band 2: Actes IV–V. Hrsg. von Paul PRÉVOST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. CLXIX, IX, 1089 S. (L'Opéra Français.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 4.1: La Bellezza ravveduta nel trionfo del Tempo e del Disinganno. Oratorio in due parti. HWV 46a. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXXIX, 189 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 37: Berenice, Regina d'Egitto. Opera in tre atti. HWV 38. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LVII, 196 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 14: Giulio Cesare in Egitto. Opera in tre atti. HWV 17. Hrsg. von Hans Dieter CLAUSEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. Teilband 1: Partitur von 1724, Teilband 2: Anhänge und Kritischer Bericht. XCVII, 495 S.