

des Repertoires vor dem Hintergrund von Stadtgeschichte, Kantorat und Gottesdienst im ersten Reformationsjahrhundert. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2020. 491 S., Abb., Tab., Nbsp. (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 14.)

„Weil jede Note zählt“. Mozart interpretieren. Gespräche und Essays. Hrsg. von Stefan MÖSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag, Berlin: J. B. Metzler 2020. 401 S., Abb., Nbsp.

Zündstoff Beethoven. Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung. Hrsg. von Felix MEYER und Simon OBERT. Mainz: Schott Music 2020. 191 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

[BÉLA] BARTÓK: Kritische Gesamtausgabe. Band 40: Mikrokosmos für Klavier. Hrsg. von Yusuke NAKAHARA. München: G. Henle Verlag/Budapest: Editio Musica Budapest 2020. 127, 252 S. (krit. Bericht und Notentext).

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Bagatelle a-Moll für Klavier WoO „Für Elise“. Urtext. Hrsg. und mit Fingersätzen von Mario ASCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. VI, 10 S.

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Série I: Musique vocale religieuse. Volume 4: Musique vocale religieuse pour voix, orgue et instruments. Motets et cantiques; Messe de l'Association des pêcheurs de Villerville (N 60a); Messe basse (N 163); Noël's populaires harmonisés. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XXXIX, 137 S.

JOHANN JOSEPH FUX: Dafne in lauro FuxWV II.2.11 (K 308). Hrsg. von Alexander RAUSCH. Wien: Hollitzer Verlag 2020. XLII, 143 S. (Johann Joseph Fux. Werke. Serie B: Dramatische Werke. Reihe I: Oper. Band 2.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie IV: Chorwerke. Band 5: Zion op. 49. Kantate. Hrsg. von Finn Egeland HANSEN. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring A.S Musikforlag, Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XLIX, 138 S.

CARLO GESUALDO. Principe di Venosa: Madrigali a cinque voci. Libro secondo (Ferrara 1594). Hrsg. von Marco MANGANI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. LXXXIV, 87 S. (New Gesualdo Edition. Band II.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Französische komische Opern. Band 4: Musik zu „Soliman second, ou Les Trois Sultanes“. Comédie von Charles-Simon Favart (Laxenburg 1765). Hrsg. von Yuliya SHEIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. L, 51 S.

CHARLES GOUNOD: Faust. Opéra en un prologue et quatre actes (1^{re} version). Opéra en cinq actes (2^e version). Livret de Jules Barbier et Michel Carré. Version avec dialogues. Band 1: Actes I–III. Band 2: Actes IV–V. Hrsg. von Paul PRÉVOST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. CLXIX, IX, 1089 S. (L'Opéra Français.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 4.1: La Bellezza ravveduta nel trionfo del Tempo e del Disinganno. Oratorio in due parti. HWV 46a. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXXIX, 189 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 37: Berenice, Regina d'Egitto. Opera in tre atti. HWV 38. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LVII, 196 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 14: Giulio Cesare in Egitto. Opera in tre atti. HWV 17. Hrsg. von Hans Dieter CLAUSEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. Teilband 1: Partitur von 1724, Teilband 2: Anhänge und Kritischer Bericht. XCVII, 495 S.

JOSEPH HAYDN: Konzerte für Orgel (Cembalo) und Orchester. Hrsg. von Armin RAAB und Horst WALTER † in Verbindung mit Sonja GERLACH. München: G. Henle Verlag 2020. XVI, 238 S. (Joseph Haydn: Werke. Reihe XV. Band 1.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe der Werke. Reihe A. Band 8: Das schlaue Füchslin. Oper in drei Akten nach der Geschichte von Rudolf Těsnohlídek. Hrsg. von Jiří Zahrádka. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. LXXII, 481 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Series III/1/5. Concertos for Solo Instruments: Incantation. Concerto for Piano and Orchestra No. 4, H 358; Fantasia Concertante. Concerto in B-flat for Piano and Orchestra No. 5, H 366. Hrsg. v. Ivana Kalina TABAK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019, XXXVI, 239 S.

W[OLFGANG] A[MADEUS] MOZART: Sonate A-Dur für Klavier KV 331 (300ⁱ). Urtext. Revidiert und hrsg. mit Hinweisen zur Aufführungspraxis von Mario ASCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XXIV, 42 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Orchesterwerke. Band 5: Ouvertüren. Vorgelegt von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XXXII, 467 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 12: Kleine geistliche Konzerte II 1639. Neuausgabe hrsg. von Beate Agnes SCHMIDT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XXIV, 300 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LXII: Musicalisches Lob Gottes. 13 ausgewählte Kirchenmusiken zwischen 1. Advent und Michaelis nach Texten von Erdmann Neumeister. Hrsg. von Jürgen NEUBACHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XCVII, 356 S.

TOBIAS ZEUTSCHNER: Decas Prima oder Musicalischen Fleisses Erster Theil. Zehn geistliche Konzerte für eine bis fünf Singstimmen, bis zwei Instrumentalstimmen und Basso continuo. Partitur. Herausgegeben von Hendrik WILKEN. Beeskow: Ortus Musikverlag 2020. XXX, 90 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 42.)