

Eingegangene Schriften

FELIX DIERGARTEN: Komponieren in den Zeiten Machauts. Die Liedsätze des Codex Ivrea. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 257 S., Nbsp., Tab. (Würzburger Beiträge zur Musikforschung. Band 7.)

Energie! Kräftespiele in den Künsten. Hrsg. von Katrin EGGERS und Arne STOLLBERG. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 418 S., Abb., Nbsp., Tab. (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft. Band 2.)

Erzählte Erinnerung. Gespräche mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen über das Nürnberger Stadttheater zwischen 1920 und 1950. Hrsg. von Silvia BIER. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 262 S., Abb. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 41.)

ELISABETTA FAVA: Geisterspuk und Elfentanz. Musikalische Phantastik im Deutschland des frühen 19. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 384 S., Nbsp.

KLAUS GILLESSEN: Die Physik des Klangs. Eine Einführung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 147 S., Abb.

Edvard Grieg und seine skandinavischen Kollegen in ihren Beziehungen zu Leipzig. Hrsg. von Patrick DINSLAGE und Stefan KEYM. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2021. 404 S., Abb., Nbsp., Tab.

Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 2020/XLIX. Mainz u. a.: Schott Music 2020. 225 S., Abb., Nbsp.

THOMAS KABISCH: Chopins Klaviermusik. Ein musikalischer Werkführer. München: C. H. Beck 2021. 128 S.

Die Kantate im deutschen Südwesten. Quellen, Repertoire und Überlieferung 1700–1770. Hrsg. von Joachim KREMER, Norbert HAAG und Sabine HOLTZ. Mainz: Schott Music 2021. 296 S., Abb., Nbsp., Tab.

(Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften. Band 6.)

LARS KLINGENBERG, JULIANE RIEPE: Politische Instrumentalisierung von Musik der Vergangenheit im Deutschland des 20. Jahrhunderts am Beispiel Georg Friedrich Händels. Beeskow: Ortus Musikverlag 2021. 701 S., Abb., Tab. (Studien der Stiftung Händel-Haus. Band 6.)

REINER KONTRESSOWITZ: Friedrich Goldmann – Der Weg zur »5. Sinfonie«. Neumünster: von Bockel Verlag 2021. 143 S., Abb., Nbsp.

JOCHEN LEBELT: Robert Schumann als Redakteur 1834–1844. Eine Studie über Robert Schumanns Tätigkeit als Redakteur der »Neuen Zeitschrift für Musik«. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 356 S., Abb., Tab. (Schumann-Studien. Sonderband 8.)

ANNO MUNGEN: Die dramatische Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient. Stimme, Medialität, Kunstleistung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 139 S., Abb. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 37.)

Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück. Hrsg. von Dietrich HELMS. Osnabrück: Electronic Publishing 2020. 511 S., Abb., Nbsp., Tab. (Osnabrücker Schriften zur Musikgeschichte. Band 1.)

Musik und Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal. Hrsg. von Axel BEER, Ursula KRAMER und Klaus PIETSCHMANN. Mainz: Schott Music 2021. 288 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte. Nr. 48.)

THOMAS NOTTHOFF: Brahms, der Mediterrane – Brahms, der Melancholische. Experimentelle Ästhetik und vergleichende Interpretationsgeschichte. Schliengen: Edition Argus 2021. 76 S., Abb.

Oper 2020. Eine Dokumentation aus der Oper Dortmund. Hrsg. von Merle FAHRENHOLZ, Heribert GERMESHAUSEN, Ulrike HARTUNG und Anno MUNGEN. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 212 S., Abb., Tab. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 43.)

Operetta between the two world wars. Hrsg. von Jernej WEISS. Ljubljana 2021. 591 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studia musicologica labacensia. Bd. 5.)

MALTE PELLETER: ›Futurythmaschinen‹. Drum-Machines und die Zukünfte auditiver Kulturen. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2020. 624 S., Abb. (MusikmachDinge. ((audio)). Ästhetische Strategien und Sound-Kulturen. Band 3.)

ARMIN RAAB: Haydn-Bibliographie 2012–2020. München: Henle 2020. 132 S. (Haydn-Studien. Band 9. Heft 3.)

ELISABETH REISINGER: Musik machen – fördern – sammeln. Erzherzog Maximilian Franz im Wiener und Bonner Musikleben. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2020. 264 S., Abb., Tab. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe IV. Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 31. Musik am Bonner kurfürstlichen Hof. Band 3.)

Schumann-Journal. Publikation des Schumann-Netzwerks/Schumann-Forums. Hrsg. von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT Nr. 9 / Frühjahr 2020. Bonn: Verlag StadtMuseum 2020. 536 S., Abb., Nbsp., Tab.

Schumann-Journal. Publikation des Schumann-Netzwerks/Schumann-Forums. Hrsg. von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT Nr. 10 / Frühjahr 2021. Bonn: Verlag StadtMuseum 2021. 199 S., Abb., Nbsp.

... und über allem schwebt Richard. Minna Wagner und Cäcilie Avenarius: Zwei Schwägerinnen im Briefwechsel. Hrsg. von Martin GECK. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2021. 240 S., Abb.

VerdiPerspektiven. 4. Jahrgang 2019. Hrsg. von Anselm GERHARD. Redaktion: Vincenzina C. OTTOMANO. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2021. 280 S., Abb., Nbsp.

CHRISTOPH WAGNER: Geistertöne. Gespräche über Musik jenseits der Genre Grenzen. Mainz: Schott Music 2020. 170 S., Abb., Nbsp. (edition neue zeitschrift für musik.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: String Quartet in C-sharp minor op. 131. Critical Commentary. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. 31 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Streichquartett in cis op. 131. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. XVII, 55 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Streichquartett in cis op. 131. Stimmen. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. 21, 20, 20, 22 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Chorwerke. Band 5: Triumphlied, op. 55. Hrsg. von Johannes BEHR und Ulrich TADDAY. München: G. Henle Verlag 2020. XLIX, 251 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Mehrstimmige Gesangswerke mit Klavier oder Orgel. Band 1: Chorwerke und Vokalquartette I. Hrsg. von Jakob HAUSCHILDT. München: G. Henle Verlag 2020. L, 267 S.

CHRISTIAN FLOR: Nachtmahls=Musik. Lieder nach Gedichten von Christian von Stöcken für Singstimme und Basso continuo. Plön, 1676. Band I. Erstes Zwölfe. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2020. 25 S.