

Oper 2020. Eine Dokumentation aus der Oper Dortmund. Hrsg. von Merle FAHRENHOLZ, Heribert GERMESHAUSEN, Ulrike HARTUNG und Anno MUNGEN. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 212 S., Abb., Tab. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 43.)

Operetta between the two world wars. Hrsg. von Jernej WEISS. Ljubljana 2021. 591 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studia musicologica labacensia. Bd. 5.)

MALTE PELLETER: ›Futurythmaschinen‹. Drum-Machines und die Zukünfte auditiver Kulturen. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2020. 624 S., Abb. (MusikmachDinge. ((audio)). Ästhetische Strategien und Sound-Kulturen. Band 3.)

ARMIN RAAB: Haydn-Bibliographie 2012–2020. München: Henle 2020. 132 S. (Haydn-Studien. Band 9. Heft 3.)

ELISABETH REISINGER: Musik machen – fördern – sammeln. Erzherzog Maximilian Franz im Wiener und Bonner Musikleben. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2020. 264 S., Abb., Tab. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe IV. Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 31. Musik am Bonner kurfürstlichen Hof. Band 3.)

Schumann-Journal. Publikation des Schumann-Netzwerks/Schumann-Forums. Hrsg. von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT Nr. 9 / Frühjahr 2020. Bonn: Verlag StadtMuseum 2020. 536 S., Abb., Nbsp., Tab.

Schumann-Journal. Publikation des Schumann-Netzwerks/Schumann-Forums. Hrsg. von Ingrid BODSCH und Irmgard KNECHTGES-OBRECHT Nr. 10 / Frühjahr 2021. Bonn: Verlag StadtMuseum 2021. 199 S., Abb., Nbsp.

... und über allem schwebt Richard. Minna Wagner und Cäcilie Avenarius: Zwei Schwägerinnen im Briefwechsel. Hrsg. von Martin GECK. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2021. 240 S., Abb.

VerdiPerspektiven. 4. Jahrgang 2019. Hrsg. von Anselm GERHARD. Redaktion: Vincenzina C. OTTOMANO. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2021. 280 S., Abb., Nbsp.

CHRISTOPH WAGNER: Geistertöne. Gespräche über Musik jenseits der Genre-grenzen. Mainz: Schott Music 2020. 170 S., Abb., Nbsp. (edition neue zeitschrift für musik.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: String Quartet in C-sharp minor op. 131. Critical Commentary. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. 31 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Streichquartett in cis op. 131. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. XVII, 55 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Streichquartett in cis op. 131. Stimmen. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. 21, 20, 20, 22 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Chorwerke. Band 5: Triumphlied, op. 55. Hrsg. von Johannes BEHR und Ulrich TADDAY. München: G. Henle Verlag 2020. XLIX, 251 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Mehrstimmige Gesangswerke mit Klavier oder Orgel. Band 1: Chorwerke und Vokalquartette I. Hrsg. von Jakob HAUSCHILDT. München: G. Henle Verlag 2020. L, 267 S.

CHRISTIAN FLOR: Nachtmahls=Musik. Lieder nach Gedichten von Christian von Stöcken für Singstimme und Basso continuo. Plön, 1676. Band I. Erstes Zwölfe. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2020. 25 S.

CHRISTIAN FLOR: Nachtmahls=Musik. Lieder nach Gedichten von Christian von Stöcken für Singstimme und Basso continuo. Plön, 1676. Band II. Zweites Zwölfe. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2021. 25 S.

CHRISTIAN FLOR: Nachtmahls=Musik. Lieder nach Gedichten von Christian von Stöcken für Singstimme und Basso continuo. Plön, 1676. Band III. Drittes Zwölfe. Hrsg. von Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2021. 25 S.

[GEORG FRIEDRICH] HÄNDEL: Konzert F-Dur HWV 331. Hrsg. von Terence BEST. Partitur. Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007/2021. V, 16 S.

J[OSEPH] HAYDN: Sinfonie in Es Hob. I:76. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterlin MURRAY. Partitur. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. IV, 44 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band I, 10–1. Die Harmonie der Welt. Oper in fünf Aufzügen. Text von Paul Hindemith. Erster Aufzug. Hrsg. von Giselher SCHUBERT. Mainz: Schott Music 2021. XCVII, 124 S.

PAUL IGNAZ LIECHTENAUER: Sechs Messen op. 2 für 4 Soli, Chor zu 4 Stimmen, Orchester und Basso continuo 1741. Hrsg. von Stefan HANHEIDE unter Mitwirkung von Rouven GEISBAUER. Osnabrück: Electronic Publishing 2020. XXXVII, 235 S. (Musikedition Osnabrücker Schloss. Band 4.)

ANDREAS OSWALD d.J.: Sonaten für eine bis vier Instrumentalstimmen (Violino, Viola da braccio, Viola da gamba, Trombone, Fagotto) und Basso continuo. Partitur. Hrsg. von Carl-Philipp KAPTAIN. Beeskow: Ortus Musikverlag 2021. XXIV, 121 S.

CAMILLE SAINT-SAËNS: Œuvres instrumentales complètes. Série III: Musique de

chambre. Volume 4: Œuvres pour violon et piano. Hrsg. von Fabien GUILLOUX und François de MÉDICIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. LXV, 153 S. (Musica Gallica.)

C[LARA] SCHUMANN: Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 22. Hrsg. von Jacqueline ROSS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. IX, 27 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Lieder und Gesänge für Solostimmen. Band 9,1: Noten. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK. Mainz u. a.: Schott Music 2020. XXVI, 394 S. Faksimile-Beiheft. 86 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Lieder und Gesänge für Solostimmen. Band 9,2: Kritischer Bericht. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK. Mainz u. a.: Schott Music 2020. XXIII, 369 S.

[ROBERT] SCHUMANN: Arabeske op. 18, Blumenstück op. 19. Hrsg. von Holger M. STÜWE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. XIII, 20 S.

RICHARD STRAUSS: Werke. Kritische Ausgabe. Serie II: Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Band 4: Lieder mit Klavierbegleitung op. 46 bis op. 56. Hrsg. von Andreas PERNPEINTNER. Wien: Verlag Dr. Richard Strauss / London u. a.: Boosey & Hawkes / Leipzig u. a.: Edition Peters Group / Mainz: Schott Music 2020. XLI, 264 S.

RICHARD STRAUSS: Werke. Kritische Ausgabe. Serie III: Symphonien und Tondichtungen. Band 3: Aus Italien op. 16. Hrsg. von Stefan SCHENK. Wien: Verlag Dr. Richard Strauss / London u. a.: Boosey & Hawkes / Leipzig u. a.: Edition Peters Group / Mainz: Schott Music 2020. XXV, 244 S.