

Studio Punkt Verlag / Verlag Königshausen & Neumann 2021. 337 S., Abb., Nbsp. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Band 20.)

Jahrbuch 2016 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. von Simone HOHMAIER. Mainz u. a.: Schott Music 2021. 359 S., Abb., Nbsp., Tab.

Lexikon der Musikberufe. Geschichte – Tätigkeitsfelder – Ausbildung. Hrsg. von Martin LÜCKE. Lilienthal: Laaber-Verlag 2021. 725 S., Abb.

Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia Band 8. Troparia tradiva II. Hrsg. von Lori KRUCKENBERG. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. 370 S., Abb.

Chaya Czernowin. Hrsg. von Ulrich TAD-
DAY. München: Edition text & kritik im
Richard Boorberg Verlag 2020. 119 S., Abb.,
Nbsp., Tab. (Musik-Konzepte. Band 194.)

Die Operisti als kulturelles Netzwerk: Der Briefwechsel von Franz und Marianne Pirker. Hrsg. von Daniel BRANDENBURG. 2 Bde. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2021. 1027 S., Abb. (Theatergeschichte Österreichs. Band X. Heft 8.)

Pauline Viardot – Julius Rietz. Der Briefwechsel 1858–1874. Hrsg. von Beatrix BORCHARD und Miriam-Alexandra WIGBERS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2021. 663 S., Abb., Nbsp. (Viardot-Garcia-Studien. Band 1.)

VLASTA REITTEREROVÁ, LUBUMIR SPURNÝ: Alois Hába (1893–1973). Zwischen Tradition und Innovation. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2021. 292 S., Nbsp., Tab. (neue wege. Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts. Band 18.)

FRANK SCHÖNENBORN: Wagneruniversum auf Schellack, Vinyl, CD, DVD, Radio, TV, Internet. Band 3. Tristan und Isolde. Die Meistersinger von Nürnberg. Par-

sifal. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 465 S.

SARA ELISA STANGALINO: Didone abbandonata versus Die verlassene Dido. Die Rezeption der metastasianischen Oper in Hamburg und im Herzogtum Braunschweig (c. 1725–1739). Berlin: Merseburger 2021. 363 S., Tab.

MAGDALENA ZORN: Was ihr hört. Werke, was sie durch uns gewesen sein werden. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2021. 312 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Revidierte Edition. Band 6: Johannes-Passion „O Mensch, bewein“ (1725) BWV 245.2. Hrsg. von Manuel BÄRWALD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. XXVII, 220 S.

[GABRIEL] FAURÉ: 5 Impromptus für Klavier. Hrsg. von Jean-Pierre BARTOLI. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. X, 45 S.

NIELS W. GADE: Werke. Serie IV: Chorwerke. Band 6: Die Kreuzfahrer op. 50. Hrsg. von Karsten ESKILDSEN. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring A. S Musikforlag. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. XLV, 306 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band I, 10–2. Die Harmonie der Welt. Oper in fünf Aufzügen. Text von Paul Hindemith. Zweiter und Dritter Aufzug. Hrsg. von Giselher SCHUBERT. Mainz: Schott Music 2021. XII, 373 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Series I/1/12. Operas: Ariane, H 370. Hrsg. von Robert SIMON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021, XXVI, 194 S.

GEORGE JEFFREYS: English Sacred Music. Hrsg. von Jonathan P. WAINWRIGHT. London: Stainer and Bell 2021. LVI, 206 S. (Musica Britannica. Band 105.)

GIOVANNI PACINI: Gli Arabi Nelle Galie. Hrsg. von Giuseppina MASCARI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. LVI, 632 S. (Concentus Musicus. Band XVII.)

CLARA SCHUMANN: Klavierwerke. Originale und Bearbeitung. Hrsg. von Joachim DRAHEIM. Beeskow: Ortus Musikverlag 2021. XIX, 63 S. (Musik in Baden-Württemberg. Noten. Band 1.)

RICHARD STRAUSS: Werke. Kritische Ausgabe. Serie I: Bühnenwerke. Band 4: Elektra op. 58. Hrsg. von Alexander ERHARD. Wien: Verlag Dr. Richard Strauss/London u. a.: Boosey & Hawkes/Leipzig u. a.: Edition Peters Group/Mainz: Schott Music 2020. LVII, 447 S.

RICHARD STRAUSS: Werke. Kritische Ausgabe. Serie I: Bühnenwerke. Band 3b: Salome op. 54. Weitere Fassungen: Französische Fassung und Dresdner Retouchen von 1929. Hrsg. von Claudia HEINE. Wien: Verlag Dr. Richard Strauss/London u. a.: Boosey & Hawkes/Leipzig u. a.: Edition Peters Group/Mainz: Schott Music 2021. LII, 461 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VII: Klaviermusik. Band 4. Hrsg. von Markus BANDUR und Joachim DRAHEIM. Redaktion: Joachim VEIT. Mainz u. a.: Schott 2021. XXII, 256 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Dr. Gerhard KIRCHNER am 27. März 2021 in Lörrach,

Prof. Dr. Hans KOHLHASE am 28. Juli 2021 in Altdorf,

Dr. Ulrich KURTH am 12. August 2021 in Köln,

Dr. Reinhold SCHLÖTTERER am 17. September 2021 in München,

Prof. Dr. Manfred Hermann SCHMID am 5. Oktober 2021 in Augsburg.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hermann DANUSER zum 75. Geburtstag am 3. Oktober 2021,

Dr. Klaus WERNER zum 70. Geburtstag am 10. Oktober 2021,

Dr. Dr. h. c. Siglind BRUHN zum 70. Geburtstag am 11. Oktober 2021,

Prof. Kazumi NEGISHI zum 75. Geburtstag am 13. Oktober 2021,

Prof. Dr. Werner KÜMMEL zum 85. Geburtstag am 17. Oktober 2021,

Dr. Lewis WICKES zum 80. Geburtstag am 16. November 2021,

Prof. Dr. Hartmuth KINZLER zum 75. Geburtstag am 30. November 2021,

Prof. Dr. Jürgen BLUME zum 75. Geburtstag am 10. Dezember 2021,

Dr. Helmut HELL zum 80. Geburtstag am 10. Dezember 2021,

Prof. Dr. Christian BERGER zum 70. Geburtstag am 13. Dezember 2021,

Dr. Dorit KLEBE zum 80. Geburtstag am 14. Dezember 2021.

An der Universität Greifswald hat das *Interdisziplinäre Zentrum Ostseeraum (IFZO)* im Juni 2021 mit sieben fachlichen Clustern die erste Forschungsphase mit dem Schwerpunkt „Fragmentierte Transformationen“ gestartet. Im Cluster „Geteiltes Erbe: Kanonisierung, Konfliktbehaftete Erbschaften, Kulturlandschaften und Präsentation des