

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Aktuell – Tagungsberichte)

Halle (Saale), 31. Mai bis 2. Juni 2021
Erlösung und Moderne. Händels „Messiah“ zwischen dem späten 18. und dem 21. Jahrhundert
 von Christoph Kellermann, Halle (Saale)

Essen, 24. Juni 2021
„Ist es doch, als ob jeder Baum auf dem Lande zu mir spräche: Heilig, heilig“.
Digitales Symposium zu Beethovens geistlichem Schaffen
 von Mikhail Kuchersky, Essen

Halle, 21. bis 23. September 2021
„Messiah“ – Händels berühmtes Meisterwerk
 von Milan Schomber, Detmold

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge

DIEGO ALONSO, geboren 1980 in Logroño, Spanien, ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt Universität zu Berlin (DFG-eigene Stelle. Forschungsprojekt: *Hanns Eisler im republikanischen Spanien*). Er studierte Musik an der Madrider Musikhochschule sowie Musikwissenschaft an der Universidad Complutense de Madrid und wurde mit einer analytischen Arbeit über die von Roberto Gerhard während seiner Zeit als Schönbergsschüler komponierten Musik promoviert (2015). Seine Forschungsschwerpunkte sind die Musik der Wiener Schule, die spanische Kunst- und Filmmusik des 20. und 21. Jahrhunderts sowie die deutsch-spanischen Musikbeziehungen im „kurzen“ 20. Jahrhundert.

CHRISTIAN BRETERNITZ, 1981 in Neuhaus am Rennweg geboren, studierte Musikwissenschaft, Erziehungswissenschaft und Psychologie an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2019 wurde er an der Universität der Künste Berlin in Musikwissenschaft über den „Berliner Blechblasinstrumentenbau im 18. und 19. Jahrhundert“ promoviert. Von 2012–2014 arbeitete er als Wissenschaftlicher Institutsassistent am Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz (SIMPK) in Berlin (Co-Kurator der Sonderausstellung „Valve.Brass.Music. 200 Jahre Ventilblasinstrumente“). 2015–2017 war er Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Kurator der Sammlung historischer Musikinstrumente am Landesmuseum Württemberg in Stuttgart. Seit März 2017 ist er im Rahmen der „Zukunftsinitiative“ als Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung Musikinstrumente am Deutschen Museum München angestellt. Seit Juni 2020 arbeitet Christian Breternitz als Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Kurator für Holzblas-, Blechblas- und Schlaginstrumente am Musikinstrumenten-Museum des SIMPK in Berlin. Veröffentlichungen vor allem zur Instrumentenkunde, zuletzt *Berliner Blechblasinstrumentenbau im 18. und 19. Jahrhundert*, Berlin 2020.

DANIELA FUGELLIE, geboren 1979 in Santiago de Chile, ist Assistant Professor und Direktorin des Musikinstituts an der Universidad Alberto Hurtado in Santiago de Chile. Sie wurde 2016 an der Universität der Künste Berlin promoviert („*Musiker unserer Zeit*“. *Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika*, München: text+kritik 2018). Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehören die lateinamerikanische Kunstmusik