

tenquintett A-Dur op. 146. □ David Reißfelder: Paris in London. Begegnungen in der Kammermusik um 1900.

Habilitationen 2021

Augsburg. *Universität Augsburg, Philosophisch-sozialwissenschaftliche Fakultät, Musikpädagogik.* Gabriele Puffer: Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung.

Graz. *Karl-Franzens-Universität, Institut für Musikwissenschaft.* Saskia Jaszoltowski: Erinnerungsorte in der Musik. □ Cristina Scuderì: The Management of Opera. Eastern Adriatic Theatres (1861–1918).

Graz. *Universität für Musik und darstellende Kunst.* Beatrix Darmstädter: Die organologische Trias: Werkstatt – instrumentenbauliche Entwicklung – Musizierpraxis.

Heidelberg. *Ruprecht-Karls-Universität, Musikwissenschaftliches Seminar.* Stefan Menzel: Die Bedeutung der albertinischen Fürstenschulen für die mitteldeutsche Musiklandschaft ca. 1543–1620.

Regensburg. *Universität Regensburg, Institut für Musikwissenschaft.* Michael Braun: Geschichten der Sinfonie. Das sinfonische Schaffen Giovanni Battista Martinis im Licht unterschiedlicher Gattungskonzepte.

Wien. *Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft.* Benedikt Leßmann: Übersetzung als Debatte: Französische Musikästhetik in Deutschland zur Zeit der Aufklärung.

Zürich. *Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut.* Louis Delpèch: Ars memoriae der Moderne. Musik und Gedächtnis um 1900.

Eingegangene Schriften

Der Mönch von Salzburg im Interpretationsprofil der Gegenwart. Hrsg. von Siegrid SCHMIDT und Thomas HOCHRADNER. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2021. 224 S. (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte. Band 7.)

FRAUKE FITZNER: Der hörende Mensch in der Moderne. Medialität des Musikhörens um 1900. Göttingen: Wallstein 2021. 572 S., Abb.

JULIA FREUND: Fortschrittsdenken in der Neuen Musik. Konzepte und Debatten in der frühen Bundesrepublik. Paderborn: Brill, Wilhelm Fink [2020]. VI, 355 S.

Hat Musikjournalismus noch eine Zukunft? Hrsg. von Robert JUNGWIRTH und Michael SCHMIDT. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 66 S.

SUSANNE HEITER: Von Admiral bis Zebrafink. Tiere und Tierlaute in der Musik

nach 1950. Schliengen: Argus 2021. 380 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 13.)

Hortense von Gelmini. Dirigentin von Format. Hrsg. von Stiftung LIBERTAS PER VERITATEM. Horben: LPV Hortense von Gelmini 2021. 285 S., Abb.

Josquin des Prez. Hrsg. von Ulrich TAD-DAÏ. München: Edition Text + Kritik 2021. 252 S., Abb. (Musik-Konzepte Neue Folge. Sonderband XI/2021.)

Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis. Band 1: A-M. Hrsg. von Frank HEIDLBERGER, Gesine SCHRÖDER und Christoph WÜNSCH. Lilienthal: Laaber 2021. 768 S., Abb.

MICHAEL MEYER: Moderne als Geschichtsvergewisserung. Musik und Vergangenheit in Wien um 1900. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. 243 S., Abb., Nbsp. (Fokus Musikwissenschaft.)

Muzikološki Zbornik. Musicological Annual. LVII/1 / LVII/2. Hrsg. von Katarina ŠTER und Ana VONČINA. Ljubljana: Filozofska Fakulteta 2021. 296 S., 225 S., Abb., Nbsp., Tab.

Netzwerke – Performanz – Kultur. Transdisziplinäre Perspektiven und wechselseitige Bezüge. Hrsg. von Daniel REUPKE, Sven BANISCH, Meike BEYER, Philip ROTH und Julia THIBAUT. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 368 S. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 44.)

FRIEDER REININGHAUS: Rihm. Der Repräsentative. Neue Musik in der Gesellschaft der Bundesrepublik Deutschland. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 307 S., Abb.

Schütz Jahrbuch. 42. Jahrgang 2020. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Hrsg. von Jürgen HEIDRICH. In Verbindung mit Werner BREIG, Konrad KÜSTER und Walter WERBECK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. 219 S., Abb., Nbsp., Tab.

Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert. Hrsg. von Nils GROSCH und Thomas SEEDORF. Lillenthal: Laaber 2021. 396 S. (Handbuch des Gesangs. Band 2.)

Eingegangene Notenausgaben

FRANÇOIS COUPERIN: Pièces de clavecin. Troisième livre (1722). Avec 4 concert royeaux. Pour clavecin. Partitur. Hrsg. von Denis HERLIN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. XI, 142 S.

CLAUDE DEBUSSY: Préludes pour piano. Deuxième livre. Partitur. Urtextausgabe. Hrsg. von Thomas KABISCH. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. XXVII, 77 S.

JOSEPH HAYDN: Sinfonie in e. Hob. I:44. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Ulrich WILKER. Partitur. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. IV, 32 S.

JOHANN DAVID HEINICHEN: Due Cantate al Sepolcro di nostro Signore. Partitur. Hrsg. von Michael HEINEMANN. Beeskow: Ortus Musikverlag 2021. XVI, 81 S.

LEOŠ JANÁČEK: Jevištní zlomky. Fragmente zu Bühnenwerken. Hrsg. von Veronika VEJVODOVÁ und Miloš ŠTĚDRŮŇ. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. XXXX, 144 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. OOR IV.8. Dardanus. Tragédie in einem Prolog und fünf Akten. Urtext. Gesamtausgabe. Partitur. Hrsg. von Denis HERLIN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. LXXXII, 469 S.