

## Eingegangene Schriften

- STEPHAN BECK: Bachs Choralpartita »Herr Christ, der einig Gottes Sohn«. BWV 1176 (BWV Anh. 77). Musikalisch-theologische Konzeption von Mehrsätzigkeit im Frühwerk. Kassel u. a.: Bärenreiter 2022. 287 S.
- Luigi Cherubini. Vom Autograph zur Ausführung. Hrsg. von Helen GEYER und Michael PAUSER. Würzburg: Studio Punkt Verlag/Königshausen & Neumann 2022. 220 S. (Cherubini Studies. Band 2.)
- Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte. Hrsg. von Albrecht HENKYS, Hans-Otto KORTH und Wolfgang MIERSEMANN. Beeskow: Ortus Musikverlag 2022. X, 260 S., Abb., Nbsp.
- Der Komponist als Chronist. Telemanns Gelegenheitsmusiken als musikalisches Tagebuch. Hrsg. von Thomas BETZWIESER, Martina FALLETTA und Eric F. FIEDLER. Beeskow: Ortus Musikverlag 2021. 238 S., Abb., Nbsp. (Ortus Studien. Band 22.)
- MARCELL FELDBERG: Arvo Pärts »Kreise«. Komponieren zwischen postmodernem Bekenntnis und Bekenntnis zur Postmoderne. Schliengen: Edition Argus 2022. 396 S., Abb., Nbsp. (Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Band 4.)
- PAOLO GALLARATI: Verdi. L'opera italiana. Mailand: Il Saggiatore 2022. 642 S.
- WULF HILBERT: Musikalischer Reiseführer Oslo. Illustrierte Stadtspaziergänge mit Detailkarten, QR-Codes mit Musiklinks, Register. Osnabrück: epOs 2022. IV, 300 S., Abb., Karten.
- Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 2021/L. Hrsg. vom Hindemith Institut Frankfurt. Mainz u. a.: Schott 2021. 208 S.
- Johann Wenzel Kalliwoda. Hofkapellmeister und freier Komponist. Hrsg. von Friedemann KAWOHL. Donaueschingen: Verein für Geschichte und Naturgeschichte der Baar 2021. 160 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Region Schwarzwald-Baar-Heuberg. Band 3.)
- Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung, Nr. 35, Mai 2022. Basel: Paul Sacher Stiftung 2022. 70 S.
- Musik in Bayern. 86. Jahrgang 2021. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V. München: Allitera Verlag 2022. 200 S.
- Performance – Interaktion – Vermittlung. 75 Tagungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 1948–2022. Hrsg. von Matthias HANDSCHICK und Karolin SCHMITT-WEIDMANN. Mainz: Schott Music 2022. 268 S. (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Sonderband 61.)
- PETER PETERSEN: Sternsekunden der Musik in Kompositionen aus fünf Jahrhunderten. Schliengen: Edition Argus 2022. 216 S., Nbsp.
- TATJANA SCHABALINA: „Texte zur Music“ in Sankt Petersburg. Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. Beeskow: Ortus Musikverlag 2022. XVI, 1053 S., Abb., Nbsp. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 12.)
- Schütz-Handbuch. Hrsg. von Walter WERBECK. Kassel/Berlin: Bärenreiter/J.B. Metzler 2022. VII, 444 S.
- HANSJÜRGEN SCHWARZ: Erwin Kecksek. Ein Tänzerleben vor und hinter dem Eisernen Vorhang. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022. 224 S., Abb.
- Spohr Jahrbuch. 5. Jahrgang 2021. Hrsg. von Louis Spohr Musikzentrum Braunschweig. Berlin: Weidler 2022. 126 S., Abb.
- Eduard Steuermann. „Musiker und Virtuose“. Hrsg. von Lars E. LAUBHOLD. Mün-

chen: Edition Text + Kritik 2022. 538 S., Abb., Nbsp.

Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert. Hrsg. von Detlef GIESE, Christian SCHAPER und Arne STOLLBERG. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022. 300 S. (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft. Band 7.)

MÁKHI XENAKIS: Iannis Xenakis. Mein Vater. Mainz: Schott Music 2022. 222 S. (Neue Zeitschrift für Musik.)

DORLIES ZIELSDORF: Adjuvantenkultur in Thüringen. Würzburg: Studio Punkt Verlag 2022. 227 S., Nbsp. (Schriften der Academia Musicalis Thuringiae. Band 4.)

## Eingegangene Notenausgaben

CARLO GESUALDO: Principe di Venosa. Madrigali a cinque voci. Libro terzo (Ferrara 1595). Gesamtausgabe. Chorpartitur. Hrsg. von Francesco SAGGIO. Kassel u. a.: Bärenreiter 2021. CV, 111 S. (New Gesualdo Edition. Band 3.)

JOSEPH HAYDN: Sinfonie in C. Hob. I:69. „Laudon“. Urtext. Partitur. Hrsg. von Wolfgang STOCKMEIER und Sonja GERLACH. Kassel u. a.: Bärenreiter 2022. IV, 42 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Serie I: Bühnenwerke. Band 10, Teilband: 3. Die Harmonie der Welt. Vierter und fünfter Aufzug. Hrsg. von Giseler SCHUBERT. Mainz: Schott 2022. XIX, 266 S.

[FRANZ] LISZT: Klavierstücke aus den Jahren 1880–1885. Urtextausgabe. Hrsg. von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2022. XVIII, 38 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Lieder. Lieder und Gesänge für Solostimmen. Liederkreis op. 24 u. a. Band 1,1: Noten. Band 1,2: Kri-

tischer Bericht. Hrsg. von Christina THOMAS. Mainz: Schott 2022. 412 S.

[ALEKSANDR] SKRJABIN: Sämtliche Klaviersonaten III. Urtextausgabe. Hrsg. von Christoph FLAMM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2022. XXXI, 91 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Arnfried EDLER am 20. April 2022 in Hannover,

Dr. Karl LEICH-GALLAND am 15. Mai 2022 in Montpayroux,

Prof. Dr. Rudolf EWERHART am 22. Juni 2022 in Wassenach.

Wir gratulieren:

Harald MÖLLER zum 65. Geburtstag am 6. Juli 2022,

Prof. Dr. Udo SIRKER zum 80. Geburtstag am 10. Juli 2022,

Dr. Ulrich ETSCHHEIT zum 65. Geburtstag am 24. Juli 2022,

Prof. Reinhard GOEBEL zum 70. Geburtstag am 31. Juli 2022,

Prof. Dr. Reinhard STROHM zum 80. Geburtstag am 4. August 2022,

Prof. Dr. Ulrich KONRAD zum 65. Geburtstag am 14. August 2022,

Prof. Dr. David HILEY zum 75. Geburtstag am 5. September 2022,

Prof. Dr. Bernd ENDERS zum 75. Geburtstag am 9. September 2022,

Friederike VOMHOF-SURREY zum 65. Geburtstag am 14. September 2022,

Lawrence ALPERT zum 70. Geburtstag am 21. September 2022.

Prof. Dr. Christian SPECK zum 70. Geburtstag am 25. September 2022.

\*\*\*

### *Corrigendum*

In der diesjährigen Auflistung der angenommenen Dissertationen des Jahres 2021, die jüngst in der *Musikforschung*, Bd. 75