

rialien mit Schwerpunkt Aufnahmen aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. □ Monika Wieser-Kröpf: Im Spannungsverhältnis von Tradition, Kulturpolitik und künstlerischem Aufbruch. Facetten österreichischer Musik im 20. Jahrhundert.

Wuppertal. *Bergische Universität, Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften, Fachgruppe Musikpädagogik*. Michael Gehlmann: Proportio artificiosa raro usitata. Taktmetrische Erweiterungen als originäres Moment im kompositorischen Werk Ferdinand Hillers.

Würzburg. *Julius-Maximilians-Universität, Institut für Musikforschung, Fach Musikwissenschaft*. David Catalunya: Music, Space and Ritual in Medieval Castile, 1221–1350. □ Till Reininghaus: Der Dommusikverein und Mozarteum in Salzburg und die Mozart-Fa-

milie. Die Geschichte einer musikalischen Institution in den Jahren 1841 bis 1860 vor dem Hintergrund der Mozart-Pflege und der Sammlung von Mozartiana. □ Torsten Röder: Die Rezeption des „Verdi-Requiems“ im deutschsprachigen Raum 1874–79.

Habilitationen 2017

Halle-Wittenberg. *Martin-Luther-Universität, Institut für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften, Abteilung Musikwissenschaft*. Dr. Natalia Nowack: Anfänge der Musiksoziologie. Russisch-sowjetische Quellen, 1900–1930.

Münster. *Westfälische Wilhelms-Universität, Institut für Musikwissenschaft*. Dr. Judith I. Haug: Ottoman and European Music in ‘Ali Ufukı’s Compendium, Ms. F-Pbn Turc 292: analysis, interpretation, cultural context.

Eingegangene Schriften

C. P. E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik. Zum 300. Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach. Hrsg. von Tobias JANZ, Kathrin KIRSCH und Ivana RENTSCH unter Mitarbeit von Inken MEENTS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 271 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 97.)

BORIS BELGE: Klingende Sowjetmoderne. Eine Musik- und Gesellschaftsgeschichte des Spätsozialismus. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2018. 312 S., Abb. (Beiträge zur Geschichte Osteuropas. Band 50.)

LUCIANO BERIO: Interviste e colloqui. Hrsg. von Vincenzina Caterina OTTOMANO und mit einer Einleitung von Paul GRIFFITHS. Torino: Giulio Einaudi 2017. VIII, 518 S., Abb.

Boccherini Studies. Volume 5. Hrsg. von Christian SPECK. Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2017. 468 S., Nbsp., Tab.

Brahms-Studien. Band 18. Im Auftrag der Johannes-Brahms-Gesellschaft Hamburg Internationale Vereinigung e. V. hrsg. von Beatrix BORCHARD und Kerstin SCHÜSSLER-BACH. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 364 S., Abb., Nbsp., Tab. (Veröffentlichungen der Johannes-Brahms-Gesellschaft Hamburg.)

FRANK DORN: Jazz als Prozess. Ästhetische und performative Dimensionen in musikpädagogischer Perspektive. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. 282 S., Abb. (Mannheimer Manieren. musik + musikforschung. Band 8.)

STEFAN DREES: „Kunst ist das Gegenteil von Verarmung“. Aspekte zum Schaffen von Hans-Joachim Hespos. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 248 S., Abb., Nbsp.

MERLE TJADINA FAHRHOLZ: Heinrich August Marschners „Der Templer und die Jüdin“. Eine Studie zum konzeptionellen Entwurf der romantischen Oper. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. 290 S., Abb., Nbsp., Tab. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 25.)

- Les grands topoi du XIXe siècle et la musique de Liszt. Hrsg. von Márta GRABÓCZ. Paris: Éditions Hermann 2018. 432 S., Abb. (Collections du GREAM. Sémiotique & Narratologie.)
- SERGE GUT: Les principes fondamentaux de la musique occidentale. Un demi-millénaire de polyphonie (1400–1900). Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Vincent ARLETTAZ. Paris: Beauchesne éditeur 2017. 431 S., Abb., Nbsp., Tab. (Collection l'éducation musicale.)
- Handbuch Musikpsychologie. Hrsg. von Andreas C. LEHMANN und Reinhard KOPIEZ. Bern: Hogrefe Verlag 2018. 800 S., Abb.
- Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts, Köln. Band XI, Heft 2: Auf dem Weg zu einem neuen Haydn-Werkverzeichnis. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Köln, 19.–20. Juni 2015. München: G. Henle Verlag 2017. 277 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Jahrbuch Musik und Gender. Band 7: Rohe Beats, harte Sounds. Populäre Musik und Aggression. Hrsg. von Florian HEESCH und Barbara HORNBERGER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2015. 212 S., Abb.
- Jahrbuch Musik und Gender. Band 9: 1914: Krieg.Mann.Musik. Hrsg. von Susanne RODE-BREYMANN. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 203 S., Abb.
- Jahrbuch Musik und Gender. Band 10: Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik. Hrsg. von Kadja GRÖNKE und Michael ZYWIETZ. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 179 S.
- JIŘÍ KOPECKÝ und LENKA KRUPKOVÁ: Das Olmützer Stadttheater und seine Oper. „Wer in Olmütz gefällt, gefällt in der ganzen Welt“. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2017. 304 S., Abb. (neue wege – nové cesti. Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts. Band 14.)
- Mein 20. Jahrhundert. Musikforschung zwischen Subjektivität und Fachlichkeit. Hrsg. von Thomas ERLACH und Klaus OEHL. Berlin: LIT Verlag 2018. 300 S., Abb., Nbsp. (Dortmunder Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Band 2.)
- Mondrian-Musik. Die graphischen Welten des Komponisten Hermann Meier. Hrsg. von Heidy ZIMMERMANN, Michelle ZIEGLER und Roman BROTBECK. Zürich: Chronos Verlag 2017. 223 S., Abb., Nbsp.
- Musicological Annual. Vol. LIII/1. Ljubljana: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljana 2017. 313 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Musicological Annual. Vol. LIII/2: Music and the First World War. Ljubljana: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljana 2017. 190 S., Abb., Tab.
- Musik – Tanz – Mannheim. Symposium zum 250-jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse. Hrsg. von Jörg ROTHKAMM, Martina KRAUSE-BENZ und Thomas SCHIPPERGES. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 346 S., Abb., Nbsp., Tab. (Mannheimer Manieren. musik + musikforschung. Band 7.)
- MATTEO NANNI: Die Leiblichkeit der Musik. Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250–1360). Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2018. IX, 509 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musica Mensurabilis. Band 8.)
- JOHN O'KEEFFE: The Masses of Seán and Peadar Ó Riada. Explorations in Vernacular Chant. Cork: Cork University Press 2017. X, 297 S., Nbsp., CD.
- JANINE ORTIZ: „Nun ist alles beim Teufel“. Franz Schrekers späte Opern. München: edition text + kritik 2017. 388 S., Abb., Nbsp.
- Die Produktivität von Musikkulturen. Hrsg. von Holger SCHWETTER, Hendrik NEUBAUER und Dennis MATTHEI. Wiesba-

den: Springer-Verlag 2018. XI, 288 S., Abb. (Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung.)

Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Hrsg. in Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig von Helmut LOOS, Klaus-Peter KOCH und Susanne POPP. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2017. XI, 435 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 18.)

Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa. Hrsg. in Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig von Hartmut KRONES, Helmut LOOS und Klaus-Peter KOCH. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2017. XI, 404 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 19.)

MAIK RICHTER: Lateinische Ordinariumsvertonungen im lutherischen Gottesdienst in Mitteldeutschland zwischen 1640 und 1770. Beeskow: ortus musikverlag 2017. VII, 372 S., Abb., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 8.)

The Role of Music in European Integration. Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism. Hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017. VI, 257 S., Abb. (Discourses on Intellectual Europe. Band 2.)

WOLFGANG-ANDREASSCHULTZ: Die Heilung des verlorenen Ichs. Kunst und Musik in Europa im 21. Jahrhundert. München: Europa Verlag 2018. 176 S.

ANNA SCHÜRMER: Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik. Bielefeld: transcript Verlag 2018. 356 S., Abb.

Salvatore Sciarrino. „Vanitas“. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen. Hrsg. von Sabine EHRMANN-HERFORDT. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 224 S., Abb., Nbsp.

SUSANNE SPIEGLER: Georg Friedrich Händel im Fadenkreuz der SED. Zur Instrumentalisierung seiner Musik in der DDR. Beeskow: ortus Musikverlag 2017. VIII, 334 S. (Studien der Stiftung Händel-Haus. Band 5.)

Unlaute. Noise/Geräusch in Kultur, Medien und Wissenschaften seit 1900. Hrsg. von Sylvia MIESZKOWSKI und Sigrid NIEBERLE unter Mitarbeit von Innokentij KREKNIN. Bielefeld: transcript Verlag 2017. 380 S.

BETTINA ZIMMERMANN: con tutta forza. Bernd Alois Zimmermann. Ein persönliches Portrait. Dokumente, Briefe, Fotos, Zeitzeugen. Begleitet von Rainer PETERS. Hofheim: Wolke Verlag 2018. 464 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Gesamtausgabe. Abteilung II. Band 4: Werke für Militärmusik und Panharmonikon. Hrsg. von Anja MÜHLENWEG unter Mitarbeit von Bernhard R. APPEL. Nach Vorarbeiten von Heide VOLCKMAR-WASCHK. Koreferat: Jens DUFNER. München: G. Henle Verlag 2017. XII, 106 S. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Gesamtausgabe. Abteilung IX. Band 1: Ouvertüren zur Oper Leonore. Hrsg. von Helga LÜHNING. Koreferat: Christine SIEGERT. München: G. Henle Verlag 2017. XIV, 188 S. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn.)

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX: Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten. Band 2: Arrangements für Klavier zu zwei Hän-