

Die Autoren der Beiträge

CARLO BOSI, Doktorat an der University of Oxford mit entsprechender Promotion 2004 mit einer Dissertation über die Modalität in den chansons Du Fays und Binchois'. Zwischen 2004 und 2005 vom DAAD geförderter wissenschaftlicher Aufenthalt an der Friedrich-Schiller-Universität Jena-Weimar und zwischen 2006 und 2007 Stipendiat des Norges Forskningsråd an der NTNU Trondheim mit einem Projekt über Kirchengesang im mittelalterlichen Skandinavien. Zwischen 2007 und 2009 Research Fellow an der City University, London, wo die Forschungen über Modalität in der spätmittelalterlichen weltlichen Mehrstimmigkeit fortgesetzt wurden. Seit 2010 Forschungsassistent und seit 2014 Projektleiter an der Paris-Lodron-Universität Salzburg. Das vom FWF finanzierte Vorhaben betrifft Anleihe und Zitat einstimmiger weltlicher Sätze im französischen Lied zwischen 15. und 16. Jahrhundert (<http://chansonmelodies.sbg.ac.at/db/welcome.php>).

ANDREAS PFISTERER, geb. 1972 in Stuttgart, studierte Musikwissenschaft und Lateinische Philologie in Tübingen und Erlangen, Promotion 2001 in Erlangen, Habilitation 2009 in Regensburg. Nach Tätigkeiten als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Akademischer Rat in Erlangen 1998–2003 und Regensburg 2003–2015 und Vertretungsprofessuren in Wien 2010 und Hamburg 2014–15 ist er seit 2015 Mitarbeiter am Akademieprojekt Corpus monodicum in Würzburg.

IRMGARD SCHEITLER, geb. 1950, Studium der katholischen Theologie, Germanistik und Byzantinistik im München. Staatsexamen 1975 (München), Promotion (München) 1979, Habilitation (Dresden) 1995. 1996 apl. Professorin im Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Universität Würzburg, seit 2015 im Ruhestand. Jüngere Buchveröffentlichungen: *Deutschsprachige Oratorienlibretti. Von den Anfängen bis 1730*, Paderborn 2005; *Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit*, Bd. I: Materialteil. Mit MP3, Tutzing 2013; Bd. II: Darstellungsteil, Beeskow, Berlin 2015.