

Eingegangene Schriften

SAMUEL ADLER: *Building Bridges with Music. Stories from a Composer's Life.* Hrsg. von Jürgen THYM. Hillsdale, New York: Pendragon Press 2017. XII, 264 S., Abb., Nbsp. (American Music and Musicians. Band 4.)

MIRIAM AKKERMANN: *Zwischen Improvisation und Algorithmus.* David Wessel, Karlheinz Essl und Georg Hajdu. Schliengen: Edition Argus 2017. 409 S., Abb., Tab., CD. (Forum Musikwissenschaft. Band 10.)

Leonard Bernstein und seine Zeit. Hrsg. von Andreas EICHHORN. Laaber: Laaber-Verlag 2017. 407 S., 25 Abb., 25 Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen. Hrsg. von Gordon KAMPE. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 259 S., Abb. (Folkwang Studien. Band 17.)

KATHARINA HOTTMANN: „Aufstimmt ein freies Scherzlied an“. Weltliche Liedkultur im Hamburg der Aufklärung. Stuttgart: J. B. Metzler/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XVI, 944 S., 51 Abb., 64 Nbsp., Tab.

ANDREAS ICKSTADT: *Aspekte der Melancholie bei Johannes Brahms.* Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2015. 508 S., Nbsp.

Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hrsg. von Uwe WIRTH. Stuttgart: J. B. Metzler 2017. X, 415 S.

JOHANNES MENKE: *Kontrapunkt II: Die Musik des Barock.* Laaber: Laaber-Verlag 2017. 341 S., Abb., Nbsp. (Grundlagen der Musik. Band 3.)

The Oxford Handbook of the British Musical. Hrsg. von Robert GORDON und Olaf JUBIN. New York: Oxford University Press 2016. XVIII, 776 S., Abb., Nbsp., Tab.

PETER SCHLEUNING: *So könnte es gewesen sein. Musikergeschichten.* Johann Sebastian Bach. Carl Philipp Emanuel Bach. Wolfgang Amadé Mozart. Ludwig van Beethoven. Fanny Hensel. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 176 S., Nbsp., Abb.

ELISABETH SCHMIERER: *Geschichte des Kunstliedes. Eine Einführung.* Laaber: Laaber-Verlag 2017. 277 S. (Gattungen der Musik. Band 4.)

„ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“ – Annäherungen an Gottfried August Homilius. Hrsg. von Gerhard POPPE und Uwe WOLF. Beeskow: ortus musikverlag 2017. VI, 287 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 7.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Drei Sonaten in G, d („Sturm“), Es für Klavier.* Op. 31. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XXI, 104 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Sonate in Fis für Klavier.* Op. 78. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XV, 20 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Sonate in G für Klavier. „Sonate facile“.* Op. 79. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. XV, 19 S.

[JOAN] CABANILLES: *Ausgewählte Orgelwerke I und II.* Urtext. Hrsg. von Miguel BERNAL RIPOLL und Gerhard DODERER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. Band 1: XXVIII, 74 S. Band 2: XXVIII, 83 S.

[NICOLAS] CHÉDEVILLE: *Il Pastor Fido.* Zugeschrieben Antonio Vivaldi. Sechs Sonaten für Musette, Drehleier, Flöte, Oboe