

pects of blending classical and popular music. □ Bernhard Hunziker: Zur Entwicklungsgeschichte der Kirchenmusikämter in den reformierten Kirchen – insbesondere der Deutschschweiz – seit Zwinglis Reformation bis heute unter spezieller Berücksichtigung des Großmünsters Zürich. □ Rita Széll: Beziehung zwischen Musik und Choreographie anhand ausgewählter Beispiele vom späten 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert. □ Martin Vacha: SängerInnenberuf heute. Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession. □ Chanda Vander Hart: Die Entwicklung des Kunstliedes im Wiener Konzertleben zwischen 1848 und 1897. Vergessene Komponistinnen und Komponisten.

Wuppertal. *Bergische Universität, Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften, Fach Musikpädagogik*. Roland Dopfer: Die spanische Orgelkultur in ihrer Blütezeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert – Wechselwirkungen zwischen Orgelbau und Kompositionspraxis anhand der Repräsentanten Mateu Bosch und Antonio de Cabezón.

Würzburg. *Julius-Maximilians-Universität, Institut für Musikforschung, Fach Musikwissenschaft*. Christoph Prendl: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis – Kritische Edition und Kommentar. □ Elam Rotem: Early Basso Continuo Practice: Implicit Evidence in the Music of Emilio de' Cavalieri.

Würzburg. *Hochschule für Musik, Fachgruppe Musikpädagogik/Musikwissenschaft*. Fleming Kristensen: Der Einfluss familiärer Unterstützung und Wertschätzung von Musik auf die musikalische Entwicklung, musikalische Selbstregulation sowie Selbstwirksamkeit bei jungen Instrumentalisten.

Habilitationen 2016

Halle-Wittenberg. *Martin-Luther-Universität, Institut für Musik, Medien und Sprechwissenschaften, Abteilung Musikwissenschaft*. Dr. Daniel Hensel: Modus, Klang und Zeitgestaltung in Motetten Orlando di Lassos und Giovanni Pierluigi da Palestrinas.

Eingegangene Schriften

GÜNTHER ANDERS: Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente. Hrsg. von Reinhard ELLENSOHN. München: Verlag C. H. Beck 2017. 417 S., Abb., Nbsp.

RALPH BERNARDY: Kadenz und Gegenwart. Satztechnik und Zeitgestaltung in den Allemanden J. J. Frobergers. Hofheim: Wolke Verlag 2017. 93 S., Abb., Nbsp., Tab. (sinefonia. Band 25.)

Bonner Beethoven-Studien. Band 12. Hrsg. von Joanna Cobb BIERMANN, Julia RONGE und Christine SIEGERT. Bonn: Verlag Beethoven-Haus Bonn 2016. 230 S., Abb. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe V: Bonner Beethoven-Studien. Band 12.)

Brahms am Werk. Konzepte – Texte – Prozesse. Hrsg. von Siegfried OECHSLE und Michael STRUCK unter Mitarbeit von Karin EICH. München: G. Henle Verlag 2016. 336 S., Abb., Nbsp.

Busoni. Freiheit für die Tonkunst! Publikation zur Ausstellung vom 4. September 2016–8. Januar 2017 der Staatsbibliothek zu Berlin (Preußischer Kulturbesitz), der Kunstbibliothek (Staatliche Museen zu Berlin) und des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 240 S., Abb.

SANDRA DANIELCZYK: Diseusen in der Weimarer Republik. Imagekonstruktionen im Kabarett am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger. Bielefeld: transcript Verlag

2017. 434 S., Abb., Nbsp., Tab. (texte zur populären musik. Band 9.)
- MARTIN GECK: Luthers Lieder. Leuchttürme der Reformation. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 143 S., Abb., Nbsp.
- OLGA GERO: Dietrich Buxtehudes geistliche Vokalwerke. Texte, Formen, Gattungen. Uppsala: Uppsala Universitet 2016. 427 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studia Musicologia Upsaliensia. Nova Series. Band 26.)
- Gluck und Prag. Symposiumsbericht: Nürnberg, 20.–22. Juli 2012. Hrsg. von Thomas BETZWIESER und Daniel BRANDENBURG. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 254 S., Abb., Nbsp., Tab. (Gluck-Studien. Band 7.)
- PETER GÜLKE: Dirigenten. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2017. 292 S., Abb.
- MARKUS VON HÄNSEL-HOHENHAUSEN: Die Gestaltwerdung des Unsichtbaren. Vom Geheimnis der Musik in erkenntnistheoretischen Begriffen. Frankfurt a. M.: Verlag der Cornelia Goethe Akademie 2016. 77 S.
- ANDREAS HÖFTMANN: Muße und Musikerziehung nach Aristoteles. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Antike-Forschung. Augsburg: Wißner-Verlag 2014. 194 S., Abb. (Forum Musikpädagogik. Band 122: Berliner Schriften.)
- International Musicological Society. The History of the IMS (1927–2017). Hrsg. von Dorothea BAUMANN und Dinko FABRIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2017. 167 S.
- INA KNOTH: Paul Hindemiths Kompositionsprozess „Die Harmonie der Welt“: Ambivalenz als Rhetorik der Ernüchterung. Mainz u. a.: Schott Music 2016. 480 S., Nbsp. (Frankfurter Studien: Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Instituts Frankfurt. Band 14.)
- DAVID KOCH: Louis Spohrs groß besetzte Kammermusik. Ein Beitrag zur Gattungsentwicklung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 286 S., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 24.)
- BEATE KUTSCHKE: Gemengelage. Moralisch-ethischer Wandel im europäischen Musiktheater um 1700: Paris, Hamburg, London. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 320 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 96.)
- ANNETTE LANDGRAF: Händels „Israel in Egypt“. Rezeptionsgeschichte von 1739 bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Beeskow: ortus musikverlag 2017. VII, 405 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien der Stiftung Händel-Haus. Band 4.)
- Lass uns leuchten des Lebens Wort. Die Lieder Martin Luthers. Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen anlässlich des Reformationsjubiläums 2017 vorgelegt und erläutert von Hans-Otto KORTH. Mit einem Nachwort von Patrice VEIT. Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen/Beeskow: ortus musikverlag 2017. 353 S., Abb., Nbsp.
- SILKE LEOPOLD: Claudio Monteverdi. Biografie. Stuttgart: Carus-Verlag/Reclam 2017. 256 S., Abb.
- BENEDIKT LESSMANN: Die Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Studien zur ideen- und kompositionsgeschichtlichen Resonanz des plain-chant. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 514 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 46.)
- Lied und populäre Kultur. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik. 60./61. Jahrgang – 2015/16. Musik und Protest. Hrsg. von Knut HOLTSTRÄTER und Michael FISCHER. Münster/New York: Waxmann Verlag 2016. 501 S., Abb., Nbsp., Tab.
- RAIKA SIMONE MAIER: „Lernen, Singen und Lehren“. Lula Mysz-Gmeiner (1876–1948), Mezzosopranistin und Gesangspädagogin. Neumünster: von Bockel Verlag 2017. 475 S., Abb., Tab.

- Musicological Annual LII/1 und LII/2. Hrsg. von Jernej WEISS und Tjaša RIBIZEL. Ljubljana: Univerza v Ljubljani 2016. 248/194 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Musikphilologie. Grundlagen – Methoden – Praxis. Hrsg. von Bernhard R. APPEL und Reinmar EMANS. Laaber: Laaber-Verlag 2017. 325 S., Abb., Nbsp. (Kompendien Musik. Band 3.)
- „Poesie in reinstes Gold verwandeln...“. Cervantes' *Don Quijote* in Literatur, Kunst, Musik und Philosophie. Hrsg. von Ute JUNG-KAISER und Annette SIMONIS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. XIII, 313 S., Abb., Nbsp., Tab. (Wegzeichen Musik. Band 11.)
- PANAGIOTIS POULOPOULOS: New Voices in Old Bodies: A Study of „Recycled“ Musical Instruments with a Focus on the Hahn Collection in the Deutsches Museum. München: Deutsches Museum Verlag/Münster: Münsterscher Verlag für Wissenschaft 2016. 148 S., Abb., Tab. (Deutsches Museum Studies. Band 2.)
- SIEGBERT RAMPE: Georg Philipp Telemann und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2017. 569 S., Abb., Tab. (Große Komponisten und ihre Zeit.)
- Reger-Studien 10. Max Reger und das Lied. Tagungsbericht Karlsruhe 2015. Hrsg. von Jürgen SCHAARWÄCHTER. Stuttgart: Carus-Verlag 2016. 298 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts. Band 24.)
- Rhythmik und Metrik. Hrsg. von Gesine SCHRÖDER. Laaber: Laaber-Verlag 2016. 286 S., Abb., Nbsp. (Grundlagen der Musik. Band 6.)
- SABINE ROTERBERG: Schulmusikpraxis in der DDR. Gestaltung und Wahrnehmung von Musikunterricht im autoritären Staat. Köln: Verlag Dohr 2016. 342 S., Abb. (musicolonia. Band 16.)
- WILHELM SCHLÜTER: Darmstadt und die Neue Musik in der DDR. Darmstadt: Justus von Liebig Verlag 2016. 101 S., Abb., Nbsp. (Darmstädter Schriften. Band 106.)
- WOLFGANG SEIBOLD: Liszts Konzer-treise durch Spanien 1844–45. Mit einem Geleitwort von Alfred BRENDEL. Laaber: Laaber-Verlag 2017. 396 S., Abb. (Weimarer Liszt-Studien. Band 7.)
- TOM SORA: Untersuchung des Begriffes „Klangfläche“ dargestellt am Orchesterstück *Atmosphères* von György Ligeti. Hofheim: Wolke Verlag 2017. 87 S., Abb., Nbsp. (sine-fo- nia. Band 24.)
- ALEXANDER STEFANIAK: Schumann's Virtuosity. Criticism, Composition, and Performance in Nineteenth-Century Germany. Bloomington: Indiana University Press 2016. X, 296 S., Abb., Nbsp.
- RICHARD TARUSKIN: Russian Music at Home and Abroad. New Essays. Oakland: University of California Press 2016. X, 560 S.
- Techno Studies. Ästhetik und Geschichte elektronischer Tanzmusik. Hrsg. von Kim FESER und Matthias PASDZIERNY. Berlin: b_books 2017. 243 S.
- „Verwandlung der Welt“? Die Musikkultur des Ostseeraums in der Sattelzeit. Hrsg. von Martin LOESER. Berlin: Frank & Timme 2016. 216 S., Abb. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 21.)
- Richard Wagner. Sämtliche Briefe. Band 25: Briefe des Jahres 1873. Hrsg. von Angela STEINSIEK. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2017. 693 S.
- Siegfried Wagner. Bayreuths Erbe aus andersfarbiger Kiste. Hrsg. von Achim BAHR und Peter P. PACHL. Mainz: Are Musik Verlag 2017. 217 S., Abb. (Neue Schriftenreihe der Internationalen Siegfried Wagner Gesellschaft e.V. Band 2.)
- VIVIANE WASCHBÜSCH: Rihm und Artaud. Die Umsetzung des *Theaters der Grausamkeit* in *Die Eroberung von Mexico* von Wolfgang Rihm. Hofheim: Wolke Verlag 2016. 239 S., Abb., Nbsp., Tab.