

menen Emendationen zum Autograph, Chabriers Revisionen mit Notenbeispielen sowie Metronomangaben von fremder Hand im Autograph und aus dem Klavierauszug. Der Lesartenapparat zeigt relativ wenig musikalische Varianten, dokumentiert aber detailliert die bereits erwähnten Abweichungen hinsichtlich Vortragsbezeichnungen und Besetzung des Klavierauszugs gegenüber Chabriers Autograph. Dies dürfte für die Aufführungspraxis von besonderem Interesse sein.

Die Edition ist insgesamt mit großer Sorgfalt erstellt, das Notenbild klar im Druck und auch für Aufführungszwecke gut lesbar (wie Aufführungen u. a. in Genf, Berlin, Bielefeld und Frankfurt bereits belegen). Man darf der Ausgabe gemäß der Intention der Gesamtreihe wünschen, dass mit dieser verdienstvollen erstmaligen Vorlage der Partitur von Chabriers grandioser Opéra-bouffe *L'Étoile* – nach d'Indy ein kleines Meisterwerk der musikalischen Komödie – die verdiente Aufmerksamkeit wieder zukommen möge.

(November 2016)

Stefan Morent

Eingegangene Schriften

MARK BAILEY: *The Decline of Serfdom in Late Medieval England. From Bondage to Freedom.* Rochester/Woodbridge: The Boydell Press 2016. IX, 373 S., Abb., Tab.

MANUEL BÄRWALD: *Italienische Oper in Leipzig (1744–1756).* Beeskow: ortus musikverlag 2016. Band 1: Textteil. Band 2: Katalogteil. VII, VII, 579 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 6.)

ELISABETH BAUCHHENS: *Eugen Szenkar (1891–1977). Ein ungarisch-jüdischer Dirigent schreibt deutsche Operngeschichte.* Köln u. a.: Böhlau Verlag 2016. 348 S., Abb.

Beethoven liest. Hrsg. von Bernhard R. APPEL und Julia RONGE. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2016. XII, 334 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe IV. Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 28.)

les espaces sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken. Hrsg. von Michael KUNKEL. Büdingen: Pfau-Verlag 2016. 286 S., Abb., Nbsp.

CHRISTOPH FLAMM: *Modest Mussorgski. Bildereiner Ausstellung.* Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 178 S., Abb., Nbsp., Tab. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

LISA GAUPP: *Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess.* Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag/Hildesheim: Universitätsverlag 2016. 458 S. (Center for World Music – Studies in Music. Band 1.)

Alberto Ginastera in der Schweiz. Essays und Dokumente. Hrsg. von Angela Ida DE BENEDICTIS und Felix MEYER. Basel: Paul Sacher Stiftung/Mainz: Schott Music 2016. 127 S., Abb., Nbsp.

MARIA GOETH: *Musik und Humor. Strategien – Universalien – Grenzen.* Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 358 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 93.)

Handbuch der Oper. 14., grundlegend überarbeitete Auflage. Hrsg. von Rudolf KLOIBER, Wulf KONOLD und Robert MASCHKA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag/Stuttgart: J. B. Metzler 2016. XII, 958 S.

REBECCA HARRIS-WARRICK: *Dance and Drama in French Baroque Opera. A History.* Cambridge: University Press 2016. 502 S., Abb., Nbsp. (Cambridge Studies in Opera.)

HANS G. HELMS: *Konstruktionen. Texte zur Musik und Kunst. 1954–2010.* Hrsg. von Stefan FRICKE und Achim HUBER. Büdingen: Pfau-Verlag 2016. 391 S. (Quel-

lertexte zur Musik des 20./21. Jahrhundert. Band 14.1.)

Inklusion & Exklusion. „Deutsche“ Musik in Europa und Nordamerika 1848–1945. Hrsg. von Sabine MECKING und Yvonne WASSERLOOS. Göttingen: V&R unipress 2016. 380 S., Abb.

ADRIAN KECH: Musikalische Verwandlung in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss. München: Allitera Verlag 2015. XV, 660 S., Abb., Nbsp., Tab. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 74.)

VOLKER KLOTZ: Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. Vierte, durchgesehene und erweiterte Auflage. Singzig: Studiopunkt Verlag 2016. 869 S., Abb., Nbsp.

Der Komponisten Mut und die Tyrannei des Geschmacks. Hrsg. von Bálint András VARGA. Hofheim: Wolke Verlag 2016. 224 S.

Komposition und Musikwissenschaft im Dialog VII (2007–2012). Mit Beiträgen von Francis DHOMONT, Simon EMMERSON, Gilles GOBEIL, Jonathan HARVEY, Wilfried JENTZSCH, Dieter KAUFMANN, Mesias MAIGUASHCA, Philippe MION, Robert NORMANDEAU, Åke PARMERUD, Jean-Claude RISSET, Hans TUTSCHKU, Horacio VAGGIONE und Annette VANDE GORNE. Hrsg. von Marcus ERBE und Christoph VON BLUMRÖDER. Wien: Verlag Der Apfel 2015. VIII, 343 S., Abb., Nbsp., CD-ROM. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 20.)

RICHARD KRAMER: Cherubino's Leap. In Search of the Enlightenment Moment. Chicago/London: University of Chicago Press 2016. XVI, 224 S., Nbsp., Abb.

KONRAD KÜSTER: Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag/Stuttgart: J.B. Metzler 2016. 319 S., Abb.

Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. Hrsg. von Stefan KEYM und Peter SCHMITZ. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 512 S., Abb., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 94.)

Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 19. Faszikel: tractus – Z. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. VIII, Sp. 1601–1785.

Die Lorcher Chorbücher. Aufsätze zur Sonderausstellung „500 Jahre Lorcher Chorbücher“ im Kloster Lorch vom 13.9. bis 14.10.2012. Im Auftrag der Stadt Lorch hrsg. von Simon M. HAAG. Heidelberg u. a.: verlag regionalkultur 2016. 240 S., Abb., Facs.

EVA LORENZ: Die gewandelte Rollenverteilung von Komponist, Interpret und Rezipient in der Neuen Musik. Dargestellt am Beispiel von Dieter Schnebel, Mauricio Kagel und Vinko Globokar. Hrsg. von Peter ACKERMANN. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 2016. 180 S. (Forum Musikwissenschaft. Band 5.)

Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Michael KLAPER unter Mitarbeit von Monika RAMSENTHALTER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 215 S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 95.)

MICHAEL MEYER: Zwischen Kanon und Geschichte. Josquin im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Turnhout: Brepols 2016. 388 S., Abb., Nbsp., Tab.

Wilhelm Christian Müller. Beiträge zur Musik- und Kulturgeschichte Bremens um 1800. Hrsg. von Christian KÄMPF. Bremen: Carl Schünemann Verlag 2016. 271 S., Abb., Nbsp.

musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Immanuel OTT und Birger PETERSEN. Mainz: Are Musik Verlag 2016. 376 S., Abb., Nbsp., Tab. (Spektrum Musiktheorie. Band 5.)

Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Christian SPECK. Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2016. 306 S., Abb., Nbsp., Tab. (Ad Parnassum Studies. Band 9.)

Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 17. In Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig hrsg. von Helmut LOOS und Klaus-Peter KOCH. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2016. IX, 219 S., Abb., Nbsp.

„On revient toujours“. Dokumente zur Schönberg-Rezeption aus der Paul Sacher Stiftung. Festgabe für Hermann Danuser zum 70. Geburtstag. Hrsg. von der Paul Sacher Stiftung. Basel: Paul Sacher Stiftung/Mainz: Schott Music 2016. 191 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung. Band 19.)

Perspectives for Contemporary Music in the 21st Century. Hrsg. von Dániel Péter BIRÓ und Kai Johannes POLZHOFER. Hofheim: Wolke Verlag 2016. 218 S., Abb., Nbsp.

TOBIAS PFLEGER: Entschlackte Romantik? Die Sinfonien von Robert Schumann in den Interpretationen historisch informierter Aufführungspraxis. Sinzig: Studio-punkt Verlag 2016. 435 S., Abb., Nbsp., Tab. (Klang – Wort – Ereignis. Schriftenreihe der Hochschule für Musik Karlsruhe. Band 2.)

ERICH REIMER: Die Ariengestaltung in Bachs Kantatenjahrgang I (1723/1724). Köln: Verlag Dohr 2016. 280 S., Abb., Nbsp.

NICOLE RISTOW: Karl Rankl. Leben, Werk und Exil eines österreichischen Komponisten und Dirigenten. Neumünster: von Bockel Verlag 2017. 605 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 20.)

CLAUS RØLLUM-LARSEN: Knudåge Riisager. Komponist og skribent. 2 Bde. Kopenhagen: Museum Tusulanums Forlag 2015. 807 S., Abb., Nbsp., 2 CD-ROMs (Danish Humanist Texts and Studies. Band 49.)

The San Lorenzo Palimpsest. Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211. Hrsg. von Andreas JANKE and John NÁDAS. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2016. Band 1: Introductory Study, XIII, 138 S. Band 2: Multispectral Images, 282 S. (Ars Nova – Nuova serie. Band 4.)

Schumann-Journal, Nr. 5/Frühjahr 2016. Hrsg. im Auftrag und in Kooperation mit der Projektleitung des Schumann-Netzwerks (Ingrid BODSCH) von Irmgard KNECHTGES-OBRECHT. Bonn: Verlag StadtMuseum Bonn 2016. 336 S., Abb.

Schumann Briefedition. Serie II: Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen. Editionsleitung: Thomas SYNOFZIG und Michael HEINEMANN. Band 15: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit den Familien Voigt, Preußer, Herzogenberg und anderen Korrespondenten in Leipzig. Hrsg. von Annegret ROSENMÜLLER und Ekaterina SMYKA. Köln: Verlag Dohr 2016. 1002 S., Facs.

Schütz-Jahrbuch. 37. Jahrgang 2015. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V. hrsg. von Jürgen HEIDRICH in Verbindung mit Werner BREIG, Konrad KÜSTER und Walter WERBECK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 106 S.

RICHARD SHERR: The Papal Choir During the Pontificates of Julius II to Sixtus V (1503–1590): An Institutional History and Biographical Dictionary. Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 2015.

486 S. (Storia della Capella Musicale Pontificia V/Il Cinquecento VII.)

MARKÉTA ŠTĚDRONSKÁ: August Wilhelm Ambros im musikästhetischen Diskurs um 1850. München: Allitera Verlag 2015. 256 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 75.)

The String Quartet: From the Private to the Public Sphere. Hrsg. von Christian SPECK. Turnhout: Brepols 2016. XXX, 388 S., Abb., Nbsp., Tab. (Speculum Musicae. Band 27.)

Traditio Iohannis Hollandrini. Band VIII: Konkordanzen und Indices. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elzbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. VI, 722 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 26.)

FRITZ TRÜMPI: The Political Orchestra. The Vienna and Berlin Philharmonics During the Third Reich. Übersetzt von Kenneth KRONENBERG. Chicago/London: University of Chicago Press 2016. 327 S., Abb., Tab.

Übergänge: Neues Musiktheater – Stimmkunst – Inszenierte Musik. Hrsg. von Andreas MEYER und Christina RICHTER-IBÁÑEZ. Mainz: Schott Music 2016. 200 S., Abb., Nbsp., Tab. (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften. Band 4.)

JOHAN VAN BEEK: Klangrede am Klavier. Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 116 S., Nbsp.

Richard Wagner in München. Bericht über das interdisziplinäre Symposium zum 200. Geburtstag des Komponisten. München, 26.–27. April 2013. Hrsg. von Sebastian BOLZ und Hartmut SCHICK. München: Allitera Verlag 2015. 332 S., Abb., Nbsp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 76.)

„Für Wirtemberger und andere biedere Schwaben“. Johann Friedrich Christmanns Vaterlandslieder (1795) in ihrer Zeit. Mit

einer Faksimile-Edition. Hrsg. von Rainer BAYREUTHER und Joachim KREMER. Neumünster: von Bockel Verlag 2017. 159 S., Nbsp. (Musik der frühen Neuzeit. Studien und Quellen zur Musikgeschichte des 16.–18. Jahrhunderts. Band 3.)

PETER WOLLNY: Studien zum Stilwandel in der protestantischen Figuralmusik des mittleren 17. Jahrhunderts. Beeskow: ortus musikverlag 2016. VII, 507 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 5.)

MARTIN ZINGSHEIM: Karlheinz Stockhausens Intuitive Musik. Wien: Verlag Der Apfel 2015. X, 310 S., Abb., Nbsp. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 21.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Zwei Sonaten in E, G für Klavier op. 14. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XVII, 45 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Konzert in h für Violoncello und Orchester op. 104. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXIII, 118 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Serenade für Blasinstrumente, Violoncello und Kontrabass op. 44. Urtext. Partitur. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XIII, 70 S.

English Thirteenth-Century Polyphony. A Facsimile Edition. Hrsg. von William J. SUMMERS und Peter M. LEFFERTS. London: Stainer & Bell 2016. Teil 1: Manuscript Descriptions, 53 S. Teil 2: Facsimiles, 347 S. (Early English Church Music. Band 57.)

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Série IV: Œuvre symphoniques et concertantes. Volume 2: Shylock, op. 57 (Suite