

486 S. (Storia della Capella Musicale Pontificia V/Il Cinquecento VII.)

MARKÉTA ŠTĚDRONSKÁ: August Wilhelm Ambros im musikästhetischen Diskurs um 1850. München: Allitera Verlag 2015. 256 S. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 75.)

The String Quartet: From the Private to the Public Sphere. Hrsg. von Christian SPECK. Turnhout: Brepols 2016. XXX, 388 S., Abb., Nbsp., Tab. (Speculum Musicae. Band 27.)

Traditio Iohannis Hollandrini. Band VIII: Konkordanzen und Indices. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elzbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. VI, 722 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 26.)

FRITZ TRÜMPI: The Political Orchestra. The Vienna and Berlin Philharmonics During the Third Reich. Übersetzt von Kenneth KRONENBERG. Chicago/London: University of Chicago Press 2016. 327 S., Abb., Tab.

Übergänge: Neues Musiktheater – Stimmkunst – Inszenierte Musik. Hrsg. von Andreas MEYER und Christina RICHTER-IBÁÑEZ. Mainz: Schott Music 2016. 200 S., Abb., Nbsp., Tab. (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften. Band 4.)

JOHAN VAN BEEK: Klangrede am Klavier. Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 116 S., Nbsp.

Richard Wagner in München. Bericht über das interdisziplinäre Symposium zum 200. Geburtstag des Komponisten. München, 26.–27. April 2013. Hrsg. von Sebastian BOLZ und Hartmut SCHICK. München: Allitera Verlag 2015. 332 S., Abb., Nbsp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 76.)

„Für Wirtemberger und andere biedere Schwaben“. Johann Friedrich Christmanns Vaterlandslieder (1795) in ihrer Zeit. Mit

einer Faksimile-Edition. Hrsg. von Rainer BAYREUTHER und Joachim KREMER. Neumünster: von Bockel Verlag 2017. 159 S., Nbsp. (Musik der frühen Neuzeit. Studien und Quellen zur Musikgeschichte des 16.–18. Jahrhunderts. Band 3.)

PETER WOLLNY: Studien zum Stilwandel in der protestantischen Figuralmusik des mittleren 17. Jahrhunderts. Beeskow: ortus musikverlag 2016. VII, 507 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 5.)

MARTIN ZINGSHEIM: Karlheinz Stockhausens Intuitive Musik. Wien: Verlag Der Apfel 2015. X, 310 S., Abb., Nbsp. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 21.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Zwei Sonaten in E, G für Klavier op. 14. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XVII, 45 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Konzert in h für Violoncello und Orchester op. 104. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXIII, 118 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Serenade für Blasinstrumente, Violoncello und Kontrabass op. 44. Urtext. Partitur. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XIII, 70 S.

English Thirteenth-Century Polyphony. A Facsimile Edition. Hrsg. von William J. SUMMERS und Peter M. LEFFERTS. London: Stainer & Bell 2016. Teil 1: Manuscript Descriptions, 53 S. Teil 2: Facsimiles, 347 S. (Early English Church Music. Band 57.)

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Série IV: Œuvre symphoniques et concertantes. Volume 2: Shylock, op. 57 (Suite

d'orchestre), N 114b. *Pelléas et Mélisande*, op. 80 (Suite d'orchestre), N 142b. *Pénélope: Prélude* (version de concert), N 174b. *Masques et Bergamasques*, op. 112 (Suite d'orchestre), N 185b. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. LVI, 208 S.

GABRIEL FAURÉ: *Œuvres complètes. Série IV: Œuvres symphoniques et concertantes. Volume 3: Berceuse pour violon et orchestre*, op. 16, N 50b. *Ballade pour piano et orchestre*, op. 19, N 65b. *Élégie pour violoncelle et orchestre*, op. 24, N 66b. *Romance pour violon et orchestre*, op. 28, N 71b. *Fantaisie pour piano et orchestre*, op. 111, N 184b. *Concerto pour violon et orchestre*, op. 14, N 47. Hrsg. von Peter JOST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. LXII, 278 S.

MARIE-JUSTINE-BENOÎTE FAVART/ADOLPHE BENOÎT BLAISE: *Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles*. Hrsg. von Andreas MÜNZMAY und Janine DROESE in Kooperation mit OPERA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. LXXXVI, 106 S., USB-Datenträger. (OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen. Band 2.)

[CÉSAR] FRANCK: *Sonate Andantino quietoso* op. 6. *Mélancolie pour piano et violon*. Urtext. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Mit einer Einführung von Gudula SCHÜTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXXIV, 59 S.

[CÉSAR] FRANCK: *Sonate bearbeitet für Klavier und Viola*. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Mit einer Einführung von Gudula SCHÜTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXX, 37 S.

[CÉSAR] FRANCK: *Sonate. Version pour piano et violoncelle. Mélancolie pour violoncelle et piano*. Urtext. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Mit einer Einführung von Gudula SCHÜTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXXII, 47 S., Violoncello: 15 S.

CHARLES GOUNOD: *Faust. Opéra en cinq actes*. Livret de Jules Barbier et Michel Carré. Version opéra. Band 1: Actes I–III. Band 2: Actes IV–V. Hrsg. von Paul PRÉVOST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XCI, IX, 962 S. (L'Opéra Français.)

LOUIS GRÉNON: *Motets en symphonie*. Hrsg. von Jean DURON und Thomas LECONTE unter Mitarbeit von Georges ESCOFFIER. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque 2016. LXV, 161 S. (anthologies: musique des maîtrises de France. Band I.12.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Hallsche Händel-Ausgabe. Serie V: Kleinere Gesangswerke. Band 5a: Kantaten mit Instrumenten. Tu fedel? tu costante? HWV 171a*. Hrsg. von John H. ROBERTS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. L, 34 S.

JOSEPH HAYDN: *Werke. Reihe XVIII. Band 2: Klaviersonaten 2. Folge*. Hrsg. von Georg FEDER. Kritischer Bericht verfasst von Andreas FRIESENHAGEN. Mit Vorarbeiten von Georg FEDER unter Mitwirkung von Ulrich LEISINGER. München: G. Henle Verlag 2016. 95 S.

BERNHARD KLEIN: *Jephta. Klavierauszug*. Hrsg. von Karla SCHRÖTER. Köln: Verlag Dohr 2016. 232 S. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 40a.)

BERNHARD KLEIN: *Jephta. Kritischer Bericht und Errata-Liste zur Edition von Karla SCHRÖTER. Erstellt von Wiebke SCHUMANN*. Köln: Verlag Dohr 2015. 22 S. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 40c.)

BOHUSLAV MARTINŮ: *Gesamtausgabe. Series IV/4/1: Chamber Music for 6–9 Instruments I. Les Rondes, H 200. Serenade No. 1, H 217. Serenade No. 3, H 218. Stowe Pastorals, H 335. Nonet No. 2, H 374*. Hrsg. von Jitka ZICHOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXII, 228 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: *Leichte Klavierstücke und Tänze*. Hrsg. von Lucie HARA-

SIM BERNÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 31 S.

Musica Britannica C: Thomas Arne. Judith. An Oratorio. Hrsg. von Simon MCVEIGH und Peter LYNAN. London: Stainer and Bell 2016. XLVIII, 254 S.

[MAURICE] RAVEL: Konzert für die linke Hand für Klavier und Orchester. Urtext. Klavierauszug vom Komponisten. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Mit einer Einführung von Christine BAUR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXV, 52 S.

[MAURICE] RAVEL: Konzert für die linke Hand für Klavier und Orchester. Urtext. Partitur. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Mit einer Einführung von Christine BAUR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXII, 97 S.

[ROBERT] SCHUMANN: Bilder aus Osten. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 66. Für Pianoforte, Violine und Violoncello (Klaviertrio) bearbeitet von Rudolph Palme (1834–1909). Nach dem Erstdruck hrsg. von Joachim DRAHEIM und Roland HEUER. Stuttgart: Ikuro Edition 2016. 29 S., Violine: 12 S., Violoncello: 12 S.

[ROBERT] SCHUMANN: Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea. Op. 136. Urtext. Hrsg. von Armin KOCH. Mainz: Ernst Eulenburg & Co 2014. XVII, 51 S. (Edition Eulenburg. Band 1139.)

[JOSEF] SUK: Meditation über den altböhmischen Choral „St. Wenzeslaus“ op. 35a für Streichquartett. Urtext. Hrsg. von Zdeněk NOUZA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XI, 6 S.

[JOSEF] SUK: Meditation über den altböhmischen Choral „St. Wenzeslaus“ op. 35a für Streichquartett. Urtext. Partitur/Stimmen. Hrsg. von Zdeněk NOUZA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. IX, 6 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Dr. Horst WALTER am 4. April 2016 in Bergisch Gladbach,

Prof. Dr. Rainer FANSELAU, am 10. Oktober 2016 in Hannover,

Mag. Dr. Bernhard HABLA, am 31. August 2016 in Oberschützen/Österreich.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Gösta NEUWIRTH zum 80. Geburtstag am 6. Januar.

Prof. Dr. Albrecht RIETHMÜLLER zum 70. Geburtstag am 21. Januar,

Prof. Dr. Walter WERBECK zum 65. Geburtstag am 28. Januar,

Dr. Gertraut HABERKAMP zum 80. Geburtstag am 29. Januar,

Prof. Dr. José LOPEZ-CALO zum 95. Geburtstag am 4. Februar,

Prof. Dr. Hans-Günter OTTENBERG zum 70. Geburtstag am 2. März,

Dr. Frieder REMPP zum 75. Geburtstag am 11. März.

*

Dr. Antje TUMAT hat sich am 10. November 2016 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover mit der Arbeit „Musik und Sprache in Schauspielmusiken des 19. Jahrhunderts“ habilitiert und die Venia legendi für das Fach Historische Musikwissenschaft erhalten.

Prof. Dr. Birger PETERSEN (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) wurde für das akademische Jahr 2017/18 auf ein Senior Fellowship an das Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald berufen.

Prof. Dr. Martina SICHARDT (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig) hat den Säch-