

(insbesondere Oktatonik), die Arbeit mit motivischen Zellen sowie die sich überkreuzenden Formideen (Sonatenhauptsatzform und Steigerungsanlage des virtuosen Klavierstücks) ins Zentrum. Außerdem wird in einem Anhang das erste Autograph zur 9. Sonate, das bis zum Ende der Exposition reicht, in einer Übertragung abgedruckt. Diese Frühfassung stimmt mit der Endfassung über weite Strecken bereits überein, so dass der Aussagewert begrenzt ist (interessanter wären vermutlich die Skizzen gewesen). Insgesamt handelt es sich um eine vorzügliche Ausgabe, die zwar im Notentext gegenüber anderen neueren Ausgaben kaum neue Lesarten bereithält, für die gleichzeitige musikwissenschaftliche Beschäftigung mit Skrjabins Spätwerk aber eine hervorragende Grundlage bietet.

(Februar 2016)

Ulrich Scheideler

Eingegangene Schriften

1863 – Der Kölner Dom und die Musik. Hrsg. von Arnold JACOBSHAGEN und Annette KREUTZIGER-HERR. Redaktionelle Mitarbeit: Chris KATTENBECK. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2016. 229 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik – Kultur – Geschichte. Band 2.)

Von Arosa nach Leipzig. Hans Schaeuble und sein Kompositionsstudium am Leipziger Konservatorium. Hrsg. von Hans-Joachim HINRICHSSEN und Urs FISCHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 192 S., Abb., Nbsp., Tab. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 23.)

Balther von Säckingen, Bischof von Speyer: *Historia Sancti Fridolini* (ca. 970). Einführung und Edition von Mechthild PÖRN-BACHER und David HILEY. Hrsg. im Rahmen der Reihe *HISTORIAE* von Zsuzsa CZAGÁNY, Barbara HAGGH und Roman HANKELN für die Forschungsgruppe „Cantus Planus“ der Internationalen Gesell-

schaft für Musikwissenschaft. Lions Bay: The Institute of Mediæval Music 2016. XXVII, 33 S., Abb., Nbsp., Tab. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band LXV/26.)

KATRIN BECK: Neue Musik im kirchlichen Raum der 1960er Jahre. Clytus Gottwald und die Folgen. Neumünster: von Bockel Verlag 2016. 449 S., Abb., Nbsp., Tab.

Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15). Bericht über die vierte New Beethoven Research Conference Bonn, 10. bis 12. September 2014. Hrsg. von Bernhard R. APPEL, Joanna COBB BIERMANN, William KINDERMAN und Julia RONGE. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2016. 334 S., Abb., Nbsp., Tab. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn. Reihe 4. Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 26.)

Begegnung–Vermittlung–Innovation. Annäherungen an Musik- und Kompositionspraktiken im Europa des 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Melanie VON GOLDBECK und Christine HOPPE. Göttingen: Universitätsverlag 2015. 179 S., Abb., Nbsp., Tab. (15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Freie Referate. Band 1.)

ALBERT BRENNINK: *Edition Chroma*. Die Alternativ-Notenschrift. Die Resultate und Schlussfolgerungen der Notenschrift-Forschung oder die Entdeckung der Alternativ-Notenschrift. Münster: Copenrath Verlag 2016. 95 S., Nbsp., Facs.

Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk. Aus Anlass des 80. Geburtstages von Dietrich Kämper. Hrsg. von Fabian KOLB. Kassel: Verlag Merseburger 2016. 216 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 178.)

WOLFGANG BUDDAY: Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761–1765). Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. Band 1: Textband. 562 S., Abb., Nbsp., Tab. Band 2: Notenband. 103 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 89.1/2.)

- JEAN COCTEAU: *Écrits sur la musique*. Texte gesammelt, präsentiert und kommentiert von David GULLENTOPS und Malou HAINE. Paris: Éditions Vrin 2016. 648 S., Abb. (MusicologieS.)
- FRÉDÉRIC DÖHL: *Mashup in der Musik*. Fremdreferenzielles Komponieren, Sound Sampling und Urheberrecht. Bielefeld: transcript Verlag 2016. 414 S., Tab. (Musik und Klangkultur.)
- ANDREAS DOMANN: *Philosophie der Musik nach Karl Marx*. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität. Freiburg/München: Verlag Karl Alber 2016. 222 S. (Musikphilosophie. Band 8.)
- KATRIN DRAZEK-KAPPUS: *Musikpräferenz und Identität bei Erwachsenen mit Störung des Selbstgefühls*. Osnabrück: Electronic Publishing 2015. 101 S., Abb., Tab. (Beiträge zur empirischen Musikforschung. Band 1.)
- Embracing Restlessness*. Cultural Musicology. Hrsg. von Birgit ABELS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. VI, 161 S., Abb. (Göttinger Studien zur Musikwissenschaft. Band 6.)
- Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis*. Hrsg. von Simon EMMERSON und Leigh LANDY. Cambridge: University Press 2016. X, 407 S., Abb.
- Exploring the World of J. S. Bach. A Traveler's Guide*. Hrsg. von Robert L. MARSHALL und Traute M. MARSHALL. Champaign: University of Illinois Press 2016. XXVIII, 245 S., Abb.
- Gender and Identity in Jazz*. Hrsg. von Wolfram KNAUER. Hofheim: Wolke Verlag 2016. 308 S., Abb., Nbsp. (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung. Band 14.)
- MANUEL GERVINK: *Geschichte der Symphonie*. Eine Einführung. Laaber: Laaber-Verlag 2016. 232 S., Tab. (Gattungen der Musik. Band 1.)
- Von Gluck zu Berlioz*. Die französische Oper zwischen Antikenrezeption und Monumentalität. Hrsg. von Thomas BETZWIESER. Redaktionelle Mitarbeit: Sarah MAUKSCH. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2015. 285 S., Nbsp., Abb., Tab.
- MARTIN GRABOW: *Erfindung – Recycling – Neukomposition*. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der *notations*. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 364 S., Nbsp., Tab. (Mannheimer Manieren. Musik + Musikforschung. Schriften der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Band 3.)
- Grétry in Italia*. Diari. Übersetzt und hrsg. von Cesare Simeone MOTTA. Moncalieri: Centro Interuniversitario di Ricerche sul „Viaggio in Italia“ 2013. 73 S., Abb. (Biblioteca del Viaggio in Italia. Testi. Band 113.)
- JON GRIEBLER: *Musikhärente Strukturen als Basis der Neuen Künste*. Hrsg. von Werner JAUK. Osnabrück: Electronic Publishing 2015. 132 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 26.)
- Grundwissen Instrumentalpädagogik*. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. Hrsg. von Barbara BUSCH. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016. 479 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Ein halbes Jahrhundert Musik*. Der Briefwechsel Artur Schnabel und Therese Behr-Schnabel 1900–1951. Band 1: Briefe 1900–1924. Band 2: Briefe 1925–1951 inklusive Briefen Therese Behr-Schnabels an Karl Ulrich und Helen Schnabel ab 1938. Band 3: Anhang. Hrsg. von Britta MATTERNE und Ann SCHNABEL MOTTIER. Hofheim: Wolke Verlag 2016. 2067 S., Abb., Tab.
- Händel-Jahrbuch*. 62. Jahrgang 2016. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Internationale Vereinigung in Verbindung mit der Stiftung Händel-Haus. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 507 S., Abb., Nbsp., Tab.
- PAUL HARRIS: *Simultanes Lernen*. Das Erfolgsrezept für nachhaltig motiviertes Lernen und Lehren in der Musikpädagogik.

- London: Faber Music/Edition Peters 2016. 87 S., Abb., Nbsp.
- „Ich sehe was, was du nicht hörst.“ Etüden und Paraphrasen zur musikalischen Analyse. Festschrift für Hartmuth Kinzler zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Stefan HANHEIDE und Dietrich HELMS. Osnabrück: Electronic Publishing 2014. IX, 584 S., Abb., Nbsp., Tab.
- ANDREAS JANKE: Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest (ASL 2211). Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. XII, 225 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musica Mensurabilis. Band 7.)
- Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900. Hrsg. von Monika KRÖPFL und Simon OBERT. Wien: Verlag Lafite 2015. 128 S., Abb., Nbsp. (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2a.)
- Der junge Webern. Texte und Kontexte. Hrsg. von Thomas AHREND und Matthias SCHMIDT. Wien: Verlag Lafite 2015. 336 S., Abb., Nbsp. (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2b.)
- FURUGH KARIMI: MusicGym. Effektiv üben und unterrichten – stressfrei musizieren. Mit Übungen aus Musik-Kinesiologie und nach Brain-Gym. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016. 78 S., Abb. (Wege – Musikpädagogische Schriftenreihe. Band 26.)
- CHRISTIAN KNORR VON ROSENROTH: Neuer Helicon mit seinen Neun Musen. Hrsg. von Rosmarie ZELLER und Wolfgang HIRSCHMANN. Beeskow: ortus musikverlag 2016. VIII, 233 S., Facs.
- Kontrapunkte. Symposium: Grenzenlos? Tschaiowsky in Deutschland. Ausstellung: Peter Tschaiowsky und Johannes Brahms. Hrsg. von Wolfgang SANDBERGER. München: edition text + kritik 2016. 127 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Brahms-
- Instituts an der Musikhochschule Lübeck. Band 8.)
- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 17. Faszikel: sono–tempus. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. VIII, Sp. 1281–1440.
- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 18. Faszikel: tempus–tractus. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. VIII, Sp. 1441–1600.
- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. Quellenverzeichnis für Band 2: E–Z. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. LXXVII S.
- Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von Matthias GEUTING unter Mitarbeit von Michaela GROCHULSKI. Laaber: Laaber-Verlag 2016. Band 1: XIII, 625 S. Band 2: IX, 653 S., Abb., Nbsp., Tab.
- GÜNTER METZ: Der Fall Hindemith. Versuch einer Neubewertung. Hofheim: Wolke Verlag 2016. 95 S., Abb.
- HENNING MÖLLER: Bach. Das Wohltemperierte Rätsel. Eine ausufernde Annäherung an die Fuge in E-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier Teil II (BWV 878). Norderstedt: Books on Demand 2016. 320 S., Abb., Nbsp.
- „If music be the food of love“. Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts. Zürcher Festspiel-Symposium 2015. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Mit einem Geleitwort von Ilona SCHMIEL. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 201 S., Nbsp., Tab. (Zürcher Festspiel-Symposien. Band 7.)

- Musica Enchiriadis. Lateinisch und Deutsch. Hrsg. und übers. von Petra WEBER. Mit einer Einleitung von Michael KLAPER, Andreas TRAUB und Petra WEBER. Paderborn: Wilhelm Fink 2016. 147 S., Abb., Nbsp.
- Musilogica Istropolitana XII. Wege der Musikwissenschaft in Mitteleuropa. Jahrbuch des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität in Bratislava. Hrsg. von Marcus ZAGORSKI und Vladimír ZVARA. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského v Bratislave 2016. 265 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien. Festschrift für Bernd Enders. Hrsg. von Arne BENSE, Martin GIESEKING und Bernhard MÜSSGENS. Osnabrück: Electronic Publishing 2015. XVI, 672 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 15.)
- Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen. Hrsg. von Dorothee BARTH. Osnabrück: Electronic Publishing 2016. XIV, 195 S., Abb.
- Musik – Politik – Identität. Hrsg. von Matthew GARDNER und Hanna WALSDORF. Göttingen: Universitätsverlag 2015. 218 S., Abb., Nbsp., Tab. (15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Freie Referate. Band 3.)
- Musikalischer Humor als ästhetische Distanz? Hrsg. von Ute JUNG-KAISER und Stephan DIEDRICH. Göttingen: Universitätsverlag 2015. 236 S., Abb., Nbsp., Tab. (15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Symposia. Band 1.)
- Musikalisches Handwerk. Untersuchungen zu Dirigierstilen bei der Lucerne Festival Academy. Hrsg. von Nepomuk RIVA. Osnabrück: Electronic Publishing 2015. 58 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 11.)
- Musiksoziologie. Hrsg. von Volker KALISCH unter Mitarbeit von Corinna HERR.
- Laaber: Laaber-Verlag 2016. 303 S., Abb., Tab. (Kompendien Musik. Band 8.)
- Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Vladimír ZVARA. Bratislava: NM Code/spolupráci s Asociáciou Corpus 2015. 271 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Luigi Nono und der Osten. Hrsg. von Birgit Johanna WERTENSON und Christian STORCH. Mainz: Are Musik Verlag 2016. 437 S., Abb., Nbsp. (Are-Edition. Band 2247/Musik im Metrum der Macht. Band 6.)
- Opernkonzeptionen zwischen Berlin und Bayreuth. Das musikalische Theater der Markgräfin Wilhelmine. Referate des Symposiums anlässlich der Aufführung von „L'Homme“ im Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth am 2. Oktober 2009. Hrsg. von Thomas BETZWIESER. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2016. 221 S., Abb., Nbsp., Tab. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 31.)
- Perspektiven musikalischer Interpretation. Hrsg. von Arnold JACOBSHAGEN. Redaktionelle Mitarbeit: Chris KATTENBECK. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2016. 231 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik – Kultur – Geschichte. Band 4.)
- Reflexion – Improvisation – Multimedialität. Kompositionsstrategien in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Hrsg. von Christian STORCH. Göttingen: Universitätsverlag 2015. 123 S., Abb., Nbsp., Tab. (15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Freie Referate. Band 2.)
- EVA RIEGER: Frida Leider. Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit. Unter Mitarbeit von Peter SOMMEREGGER. Mit einem Vorwort von Stephan MÖSCH. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 269 S., Abb.
- Romantic Brass. Französische Hornpraxis und historisch informierter Blechblasinstrumentenbau. Symposium 2. Hrsg. von Daniel ALLENBACH, Adrian VON STEIGER

- und Martin SKAMLETZ. Schliengen: Edition Argus 2016. 499 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 6.)
- HENRIK ROSENGREN: Fünf Musiker im Schwedischen Exil. Nazismus – Kalter Krieg – Demokratie. Aus dem Schwedischen von Helmut MÜSSENER. Neumünster: von Bockel Verlag 2016. 439 S., Abb. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 19.)
- MICHAEL F. RUNOWSKI: August Freyer (1803–1883). Leben, Werk und Wirken eines deutschen Musikers in Warschau. Ein Beitrag zur Geschichte der polnischen Organistentradition, zur Kirchenmusikgeschichte der evangelisch-augsburgischen Kirche in Polen und zum Musikleben Warschaws im 19. Jahrhundert. Köln: Siebenquart Verlag 2016. 524 S., Abb., Nbsp., Tab. (Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung. Band 26.)
- KAI MARIUS SCHABRAM: Konzepte „großer“ Form. Studien zur symphonischen Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 504 S., Nbsp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band 54.)
- Schubert's Late Music. History, Theory, Style. Hrsg. von Lorraine Byrne BODLEY und Julian HORTON. Cambridge: University Press 2016. XXIX, 458 S., Abb., Nbsp., Tab.
- MARTIN SEHESTED HANSEN: Brilliant Pedalling. The Pedalling of the Style Brillant and its Influence upon the Early Works of Chopin. Osnabrück: Electronic Publishing 2016. XIV, 566 S., Nbsp.
- ULRICH SIEGELE: Johann Sebastian Bach komponiert Zeit. Tempo und Dauer in seiner Musik. Band 2: Johannes- und Matthäus-Passion. Hamburg: tredition 2016. 185 S., Nbsp., Tab.
- JOACHIM STANGE-ELBE: Musikinformatische Ansätze zur Analyse und Interpretation von J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. Osnabrück: Electronic Publishing 2014 (E-Book/CD). 415 S., Abb., Nbsp., Musikbsp. (Beiträge zur Systematischen Musikwissenschaft. Band 27.)
- CHRISTIANE TEWINKEL: Muss ich das Programmheft lesen? Zur populärwissenschaftlichen Darstellung von Musik seit 1945. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. 328 S., Abb., Nbsp.
- GERD UECKER: Puccinis Opern. Ein musikalischer Werkführer. München: C. H. Beck 2016. 128 S. (C. H. Beck Wissen. Band 2226.)
- Le Wagnérisme dans tous ses états 1913–2013. Hrsg. von Cécile LEBLANC und Danièle PISTONE. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2016. 268 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Wahnfried. Das Haus von Richard Wagner. Hrsg. von Markus KIESEL und Joachim MILDNER. Regensburg: ConBrio 2016. 175 S., Abb.
- Webern-Philologien. Hrsg. von Thomas AHREND und Matthias SCHMIDT. Wien: Verlag Lafite 2016. 216 S., Abb., Nbsp., Tab. (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 3.)
- Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen. Hrsg. von Sebastian BOLZ, Moritz KELBER, Ina KNOTH und Anna LANGENBRUCH. Bielefeld: transcript Verlag 2016. 315 S., Tab. (Musik und Klangkultur. Band 16.)
- ANNA WOLF: „Es hört doch jeder nur, was er versteht.“ Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag 2016. XVIII, 216 S., Abb., Tab.
- Zwischen Bearbeitung und Recycling. Zur Situation der Neuen Musik, im Kontext der postmodernen Diskussion über Kunst und Ästhetik der Kunst. Hrsg. von Dieter TORKEWITZ unter Mitarbeit von Elisabeth HAAS. Wien: Praesens Verlag 2016. X, 331 S., Abb., Nbsp., Tab., CD. (Wiener Veröffentlichungen zur Theorie und Interpretation der Musik. Band 3.)