

Studien – Essays. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/ C. H. Beck 2016. 309 S., Abb., Nbsp., Tab. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 25.)

verdiperspektiven. 1. Jahrgang 2016. Hrsg. von Anselm GERHARD. Redaktion: Vincenzina C. OTTOMANO. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2016. 262 S., Abb., Nbsp.

Richard Wagner – Kgl. Kapellmeister in Dresden. Wissenschaftliche Referate des Internationalen Richard-Wagner-Symposiums Dresden, 24. bis 27. Januar 2013. Hrsg. von Ortrun LANDMANN, Wolfgang MENDE und Hans-Günter OTTENBERG. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. XXII, 502 S., Abb., Nbsp., Tab. (Dresdner Beiträge zur Musikforschung. Band 4.)

Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013. Hrsg. von Axel BEER und Ursula KRAMER. Mainz: Are Musik Verlag 2015. 368 S., Abb., Nbsp., Tab. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 24.)

Wasserzeichen – Schreiber – Provenienzen. Neue Methoden der Erforschung und Erschließung von Kulturgut im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment. Hrsg. von Wolfgang ECKHARDT, Julia NEUMANN, Tobias SCHWINGER und Alexander STAUB. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2016. 322 S., Abb. (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Sonderband 118.)

Zerbst zur Zeit Faschs – ein anhaltinischer Musenhof. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 17. und 18. April 2015 im Rahmen der 13. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst/Anhalt. Hrsg. von der Stadt Zerbst/Anhalt in Zusammenarbeit mit der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V. Redaktion: Bert

SIEGMUND, Konstanze MUSKETA und Barbara M. REUL. Beeskow: ortus musikverlag 2015. 378 S., Abb., Nbsp., Tab. (Fasch-Studien. Band 13.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Messe C-Dur op. 86. Urtext. Hrsg. von Barry COOPER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. VI, 208 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in A für Klavier op. 101. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XVII, 35 S., Faks.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonate in D für Klavier op. 28. „Pastorale“. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XVI, 39 S., Faks.

[JOHANNES] BRAHMS: Sonaten in f und Es für Klarinette und Klavier op. 120. Urtext. Hrsg. von Clive BROWN und Neal Peres DA COSTA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. LXII, 63 S., Klarinette: 17 S.

[FRANÇOIS] COUPERIN: Pièces de clavecin. Premier livre (1713). Urtext. Hrsg. von Denis HERLIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXXVI, 128 S.

[THÉODORE] DUBOIS: Sämtliche Orgelwerke III. Organiste de l'Eglise „La Madeleine“: Trois Pièces pour Grand Orgue (1890). Messe de Mariage. Cinq Pièces pour Orgue (1891). Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XXV, 68 S., Abb., Faks.

[FRANTIŠEK XAVER] DUŠEK: Sämtliche Sonaten für Clavier I. Urtext. Hrsg. von Vojtěch SPURNÝ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XIV, 69 S.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904): Requiem für Soli, Chor und Orchester op. 89.

Hrsg. von Klaus DÖGE. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2015. V, 298 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 28. Orlando. Opera in tre atti. HWV 31. Hrsg. von Siegfried FLESCHE. Überarbeitete und ergänzte Textteile sowie kritischer Bericht von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 1969/2014. LXXXV, Faks.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie III: Kirchenmusik. Band 13. Te Deum for the Victory at the Battle of Dettingen. HWV 283. Anthem for the Victory of Dettingen. HWV 265. Hrsg. von Amanda BABINGTON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXIV, 224 S., Faks.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band II, 6: Orchesterwerke 1949–51. Hrsg. von Giselher SCHUBERT. Mainz: Schott Music 2015. XXXII, 219 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Der 98. Psalm „Singet dem Herrn ein neues Lied“. MWV A 23 op. posth. 91. Englische Übersetzung von William BARTHOLOMEW. Hrsg. von John Michael COOPER. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag 2016. XVII, 36 S., Facs, Tab.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VI: Geistliche Vokalwerke. Band 2A: Geistliche Werke für Chor (oder Solostimmen mit Chor) und Orgel bzw. Basso continuo. Fassungen für größere Besetzungen. Hrsg. von Clemens HARASIM. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2015. XXVII, 160 S., Faks.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VI: Geistliche Vokalwerke. Band 6: Weitere geistliche Werke für Solostimmen, Chor und Orchester bzw. für Solostimmen und Orchester. Hrsg. von Clemens HARASIM. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2014. XLVII, 344 S., Faks.

The Music of the Beneventan Rite. Hrsg. von Thomas Forrest KELLY und Matthew PEATTIE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2016. XV, 568 S., Abb., Nbsp. (Monumenta Monodica Medii Aevi. Band 9.)

W. E. SCHOLZ: Concert B-Dur (um 1840) für Posaune und Orchester. Hrsg. und kommentiert von Stefan ANTWEILER. Mainz: Are Musik Verlag 2016. 118 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplement. Band 9: Quellen III. Franz Schuberts Werke in Erst- und Frühdrucken (Schubert-Druckerverzeichnis). Teilband a und b. Hrsg. von Michael RAAB. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag 2015. 907 S.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 2, II: „Das Liebesverbot, oder: Die Novize von Palermo.“ Große komische Oper in zwei Akten. WWV 38. Zweiter Akt und Kritischer Bericht hrsg. von Egon VOSS. Anhang hrsg. von Eva Katharina KLEIN und Egon VOSS. Mainz: Schott Music 2015. 442 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Regina WOHLFAHRTH am 19. Juli 2015 in München,

Jörg Wilhelm Walter DERKSEN am 30. Juli 2015 in Bonn,

Dr. Hans-Günter KLEIN am 7. April 2016 in Berlin,

Johannes Günther KRANER am 14. April 2016 in Garmisch-Partenkirchen,

Prof. Dr. Klaus HORTSCHANSKY am 16. Mai 2016 in Münster,

Prof. Dr. Klaus KROPFINGER am 29. Juni 2016 in Berlin.