

psala: Acta Universitatis Upsaliensis 2015. 318 S., Abb., Nbsp. (Studia musicologica Upsaliensia. Band 25.)

ALEXANDER TRUSLIT: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören. Mit Vorworten und hrsg. von Hans BRANDNER und Michael HAVERKAMP. Augsburg: Wißner-Verlag 2015 (Reprint: Berlin 1938). XVII, 221 S., Abb., Nbsp., 2 Hefte mit Bildtafeln/Notentext, CD, DVD.

PHILIPP WEBER: Zwischen Avantgarde und Tradition. Ernst Kreneks neoklassizistische Werke. Schliengen: Edition Argus 2015. 265 S., Abb., Nbsp. (Ernst Krenek Studien. Band 6.)

Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst. Öffentliche Ringvorlesung über *Frauengestalten – Mythos: Seismographische Exempla*, WS 2012/2013, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena. Hrsg. von Helen GEYER und Maria STOLARZEWICZ. Neumünster: von Bockel Verlag 2015. 230 S., Abb.

ARNOLD WERNER-JENSEN: Die großen deutschen Orchester. Geschichte, Dirigenten, Repertoire, Spielstätten und Besonderheiten. Laaber: Laaber-Verlag 2015. 423 S., Abb.

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 4 in G für Klavier und Orchester Opus 58 bearbeitet für Klavier und Streichquintett. Urtext. Hrsg. von Jonathan DELMAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. IV, 55 S., Stimmen: 11/11/12/12/10 S., Klavier: 55 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Werke. Abteilung III. Band 1: Konzert C-Dur für Klavier, Violine und Violoncello mit Beglei-

tung des Orchesters Opus 56. Kritischer Bericht von Friedhelm LOESTI. München: G. Henle Verlag 2015. 47 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Werke. Abteilung VI. Band 5: Streichquartette III. Hrsg. von Emil PLATEN und Rainer CADENBACH †. München: G. Henle Verlag 2015. XI, 254 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Werke. Abteilung VI. Band 5: Streichquartette III. Kritischer Bericht von Emil PLATEN. München: G. Henle Verlag 2015. 130 S.

HANNS EISLER: Gesamtausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 10: Klaviermusik I. Sonaten und Variationen. Hrsg. von Christoph KELLER und Johannes C. GALL. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015. XXIX, 152 S.

MELCHIOR FRANCK: „Threnodiae Davidicae“. Deutsche Bußpsalmen in Chorsätzen zu sechs Stimmen. Hrsg. von Dirk JAEHNER und Bernd KOSKA. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag 2015. XXIII, 114 S. (Denkmäler mitteldeutscher Barockmusik. Serie II: Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts im mitteldeutschen Raum. Band 9.)

[JOHANN JACOB] FROBERGER: Neue Ausgabe sämtlicher Werke VII: Ensemblewerke und Verzeichnis sämtlicher Werke (FbWV). Urtext. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XII, 100 S.

JOHANN GOTTLIEB NAUMANN (1741–1801): Missa in d-Moll für Soli SATB, Chor SATB und Orchester (1794). Partitur. Erstausgabe hrsg. von Katrin BEMMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2015. 152 S.

JOHANN GOTTLIEB NAUMANN (1741–1801): Missa d-Moll (Dresden 1778) für SATB, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Streicher, Pauke & Continuo. Hrsg. von Thomas J. MARTINO. New York: Mannheim Editions 2014. 106 S. (Master-

works from the 18th Century German States. Band 48.)

JOHANN GOTTLIEB NAUMANN (1741–1801): *Missa g-Moll für Soli, Chor und Instrumente* (1764). Partitur. Hrsg. von Claudia LUBKOLL. Berlin: Musikverlag Ries & Erler 2015. VI, 176 S. (Musikschätze aus Dresden. Band 20.)

JOHANN GOTTLIEB NAUMANN: *Missa in G für gemischten Chor SATB, Soli und Instrumentalbegleitung* (großes Orchester oder Orgel/Klavier). Gesamtpartitur hrsg. von Klaus WINKLER. Esslingen u. a.: Helbling Verlag 2015. 140 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: *Opera Omnia. Serie IV, Band 5: Dardanus. Tragédie en un prologue et cinq actes. Livret de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère. Version 1739.* Hrsg. von Cécile DAVY-RIGAUX und Denis HERLIN unter Mitarbeit von Sylvie BOUISSOU. Tauxigny: Société Jean-Philippe Rameau/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. LIX, 413 S.

[ERIK] SATIE: *Avant-dernières pensées für Klavier. Urtext.* Hrsg. von Jens ROSTECK. Hinweise zur Aufführungspraxis von Steffen SCHLEIERMACHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XI, 10 S.

FRANZ SCHUBERT: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder. Band 15: Register.* Vorgelegt von Walther DÜRR unter Mitarbeit von Susanne ECKSTEIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. VIII, 160 S.

ALESSANDRO STRADELLA: *Sei cantate a voce sola dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero.* Hrsg. von Giulia GIOVANI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXIX, 103 S. (Concentus Musicus. Band 15.)

CARL MARIA VON WEBER: *Sämtliche Werke. Serie II: Kantaten, Huldigungsmusiken und andere Gelegenheitswerke. Band 5: Kleiner besetzte Huldigungsmusiken für den sächsischen Hof sowie sonstige Gelegenheits-*

*werke für Geburtstage oder Begräbnisse.* Hrsg. von Frank ZIEGLER. Redaktion: Markus BANDUR. Mainz u. a.: Schott Music 2015. XXV, 284 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

PD Dr. Eberhard MÖLLER am 19. Oktober 2015 in Zwickau,

Prof. Dr. Dr. h.c. Max LÜTOLF am 23. November 2015 in Uster, Schweiz,

Prof. Dr. Franz KRAUTWURST am 30. November 2015 in Erlangen,

Prof. Dr. Christian KADEN am 11. Dezember 2015 in Berlin.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hans SCHNEIDER zum 95. Geburtstag am 23. Februar,

Prof. Alfred REICHLING zum 85. Geburtstag am 21. Januar,

Dr. Bernhard BILLETER zum 80. Geburtstag am 1. Januar,

Prof. Dr. Martin GECK zum 80. Geburtstag am 19. März,

Prof. Dr. Victor RAVIZZA zum 75. Geburtstag am 19. Januar,

Dr. Uwe SCHWEIKERT zum 75. Geburtstag am 20. März,

Prof. Dr. Herbert SCHNEIDER zum 75. Geburtstag am 23. März.

\*

Herr Dr. Ulrich KRÄMER hat sich am 28. Oktober 2015 an der Fakultät Musik der Universität der Künste, Berlin, mit der Arbeit „Arnold Schönbergs *Gurre-Lieder*: Kritische Edition und Studien zur Genese, Überlieferung, Rezeption und Exegese“ ha-