

Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons. Hrsg. von Detlef ALTENBURG, Arnold JACOBSHAGEN, Arne LANGER, Jürgen MAEHDER und Saskia Maria WOYKE. Sinzig: Studio Verlag 2015. 288 S., Abb. (Musik und Theater 11.)

JULIA STADTER: Der Brief im Spiegel der Künste. Briefmotive und Bühnenbriefe in Malerei, Literatur und Musiktheater. Sinzig: Studio Verlag 2015. 539 S., Abb., Nbsp. (Musik und Theater. Band 9.)

MARIE SUMNER LOTT: The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music. Composers, Consumers, Communities. Champaign: The Board of Trustees of the University of Illinois 2015. 328 S., Abb., Nbsp.

Traditio Iohannis Hollandrini. Band VI: Die Traktate XXII–XXVI, Ladislaus de Zalka und Szydlovita Appendices: Ptolomaeus, der Verstraktat „Palmam cum digitis“ und der Tonarius Vratislaviensis. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/Kommissionsverlag C. H. Beck 2015. XXII, 720 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 24.)

LENA VAN DER HOVEN: Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688–1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 350 S., Abb., Nbsp. (Musiksoziologie. Band 19.)

Die verzauberte Kunstwelt Ludwigs XIV. – Versailles als Gesamtkunstwerk. Hrsg. von Ute JUNG-KAISER und Annette SIMONIS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2015. XII, 277 S., Abb., Nbsp. (Wegzeichen Musik 10.)

Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011. Hrsg. von Bernhard R. APPEL und Armin RAAB. Bonn: Verlag

Beethoven-Haus 2015. VIII, 343 S., Abb., Nbsp.

Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit. Festschrift für Christian Speck zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Petra WEBER. Paderborn: Wilhelm Fink 2015. 272 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Musik. Band 19.)

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 4 in G für Klavier und Orchester op. 58. Urtext. Partitur. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. VIII, 98 S./Klavierauszug nach dem Urtext von Marin SCHELHAAS: 59 S./Pianoforte: 55 S./Kritischer Kommentar: 54 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 5 in Es für Klavier und Orchester op. 73. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. Partitur: X, 104 S., Kritischer Kommentar: 61 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Sonata quasi una Fantasia op. 27 no. 1/Sonata quasi una Fantasia op. 27 no. 2, „Mondscheinsonate“ für Klavier. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XIX, 50 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonate für Violoncello und Klavier op. 69, 1. Satz. Faksimile des Autographs NE 179 im Beethoven-Haus Bonn. Kommentiert und hrsg. von Jens DUFNER und Lewis LOCKWOOD. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2015. 54 S.

FRANCESCO CAVALLI: Opern. Orione. Damma per musica von Francesco MELOSIO. Hrsg. von Davide DAOLMI und Nicola USULA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. CII, 146 S.

CHRISTIAN FLOR (1626–1697): Vokalwerke Band VI: Es ist genug, Herr. Geistliches Konzert für Sopran, Streicher und Bas-

so continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2015. 14 S.

French Baroque Music of New Orleans: Spiritual Songs from the Ursuline Convent (1736). Hrsg. von Alfred E. LEMMON. Faksimile-Ausgabe. New Orleans: The Historic New Orleans Collection 2014. XII, 284 S.

[GIROLAMO] FRESCOBALDI: Orgel- und Clavierwerke II. Il Primo Libro di Capricci fatti sopra diversi Soggetti, et Arie (Rom, Soldi, 1624). Urtext. Hrsg. von Christopher STEMBRIDGE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXVIII, 90 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 7: Lucio Cornelio Silla. Oper in drei Akten. HWV 10. Hrsg. von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. LIII, 155 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie III: Kirchenmusik. Band 10: Coronation Anthems. HWV 258, 259, 260, 261. Hrsg. von Stephan BLAUT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXXIII, 176 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Serie II/1/4: Symphonien. Symphonie No. 4, H 305. Hrsg. von Sharon Andrea CHOA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLVII, 249 S.

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Serie VI/2/1: Oratorien. The Epic of Gílgamesh, H 351. Hrsg. von Aleš BŘEZINA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LVII, 287 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: „Ach Gott, vom Himmel sieh herein“. 2 Choralbearbeitungen: Fragment (Neuausgabe) – Gesang der Geharnischten (ergänzt) in Verbindung mit Johann Sebastian Bachs Choral aus der Kantate Nr. 2. Für Orgel eingerichtet und hrsg. von Eckart MESCH. Bischofsheim: Selbstverlag Eckart Mesch 2015. 12 S.

GOTTLIEB MUFFAT: Componimenti Musicali per il Cembalo. Hrsg. von Alexander OPATRNY. Graz: ADEVA 2015. 134 S., Notenbeilage. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 158.)

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 6: Magnificat III. Hrsg. von Katharina Larissa PAECH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XII, 181 S.

GIACOMO PUCCINI: Musikalische Werke. Serie II: Instrumentalmusik, Band 1: Kompositionen für Orchester: Preludio a orchestra SC1/Preludio sinfonico SC 32. Hrsg. von Michele GIRARDI. Scherzo SC 34 e Trio in Fa SC 52. Hrsg. von Virgilio BERNARDONI. Adagetto SC 51/Capriccio sinfonico SC 55. Hrsg. von Dieter SCHICKLING. Stuttgart: Carus-Verlag 2015. XLVI, 162 S.

[MAURICE] RAVEL: Valses nobles et sentimentales für Klavier. Urtext. Hrsg. von Nicolas SOUTHON. Hinweise zur Interpretation und Fingersätze von Alexandre THARAUD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXII, 34 S.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868): Addio di Rossini. Cavatina für Singstimme (Mezzosopran oder Bariton) und Klavier in zwei Versionen. Moderne Erstausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2014. 22 S.

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868): Se il vuol la mulinara. La Meunière („Oh! J’aime la meunière“). Canzonetta für Singstimme (Sopran) und Klavier. Musikkritische Erstausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2014. 14 S.

GIOACHINO ROSSINI: Werke. Band 5: Le Comte Ory. Kritischer Kommentar von Damien COLAS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. 359 S.

PANCRACE ROYER: Pirrhus. Hrsg. von Lisa GOODE CRAWFORD. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de

Versailles 2015. CLXV, 248 S. (anthologies: musique de scène. Band IV.3.)

[ERIK] SATIE: Embryons desséchés. I. d'Holothurie, II. d'Edriophthalma, III. de Podophthalma für Klavier. Urtext. Hrsg. von Jens ROSTECK. Hinweise zur Ausführungspraxis von Steffen SCHLEIERMACHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XI, 14 S.

[ERIK] SATIE: Le Fils des étoiles. Pastorale Kladéenne du Sar Josephin Peladan (Bühnenmusik). Le Fils des étoiles. Wagnérie Kaldéenne du Sar Peladan. Préludes (Druckfassung der Préludes). Für Klavier. Urtext. Hrsg. mit Hinweisen zur Interpretation von Steffen SCHLEIERMACHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXI, 48 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 9: Rosamunde, Fürstin von Cypern. Vorgelegt von Christine MARTIN (Nr. 1–9) und Walther DÜRR (Ouvertüre). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXX, 225 S.

[FRANZ] SCHUBERT: Sonate in c für Klavier. Hrsg. von Walburga LITSCHAUER. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XVI, 42 S.

[ROBERT] SCHUMANN: Liederkreis op. 39 von Joseph Freiherrn von Eichendorff. Hrsg. von Hansjörg EWERT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XIV, 39 S.

[JOSEF] SUK: Erlebtes und Erträumtes op. 30. Urtext. Hrsg. von Jarmila GABRIELOVÁ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. VII, 53 S.

[JOSEF] SUK: Streichquartett Nr. 2 op. 31. Urtext. Stimmen. Hrsg. von Zdeněk NOUZA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 16/16/19/15 S.

[JOSEF] SUK: Streichquartett Nr. 2 op. 31. Urtext. Studienpartitur. Hrsg. von Zdeněk NOUZA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XIV, 74 S.

GUIDO TACCHINARDI (1840–1917). Requiem a Rossini (12. März 1869) für achtstimmigen Chor a cappella. Chorpartitur. Musikkritische Erstausgabe hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2014. 18 S.

CHRISTIAN GOTTHILF TAG (1735–1811): Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis. Kantate für vier Soli, gemischten Chor und Orchester. Partitur. Erstveröffentlichung. Urtextausgabe. Hrsg. von Neithard BETHKE. Kassel: Verlag Merseburger 2014. 55 S. (Musikarchiv des Ratzeburger Doms. Band 2.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LV: Jahrgang ohne Recitativ. Kirchenmusiken von Oculi bis Cantate und Mariae Verkündigung. Hrsg. von Ralph-Jürgen REIPSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. LXIII, 307 S.

[LOUIS] VIERNE: Sämtliche Orgelwerke IV: 4. Symphonie op. 32 (1913/14). Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXVIII, 56 S.

## Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Wolfram STEINBECK zum 70. Geburtstag am 5. Oktober,

Prof. Dr. Beatrix BORCHARD zum 65. Geburtstag am 8. Oktober,

Prof. Dr. Ulrich SIEGELE zum 85. Geburtstag am 1. November,

Prof. Dr. Karl HELLER zum 80. Geburtstag am 10. Dezember,

Prof. Dr. Hans-Joachim MARX zum 80. Geburtstag am 16. Dezember,

Prof. Dr. Eva RIEGER zum 75. Geburtstag am 21. Dezember.

\*