

Eingegangene Schriften

TZVI AVNI: *Im eigenen Tempo. Mein Leben mit der Musik.* Saarbrücken: Pfau-Verlag 2014. 199 S., Abb.

MICHELE CALELLA: *Musikalische Autorschaft. Der Komponist zwischen Mittelalter und Neuzeit.* Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. 355 S., Abb. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 20.)

MICHAEL CUSTODIS, FRIEDRICH GEIGER: *Netzwerke der Entnazifizierung. Kontinuitäten im deutschen Musikleben am Beispiel von Werner Ekg, Hilde und Heinrich Strobel.* Münster: Waxmann Verlag 2013. 256 S. (Münsteraner Schriften zur zeitgenössischen Musik. Band 1.)

ROSALBA DIMUNDO: *La Didone virgiana sulla scena del barocco inglese.* Nordhausen: Verlag Traugott Bautz 2013. 186 S., Nbsp. (Poetry, Music and Art. Band 1.)

Dislocated Memories. Jews, Music, and Postwar German Culture. Hrsg. von Tina FRÜHAUF und Lily E. HIRSCH. New York: Oxford University Press 2014. 328 S., Abb., Nbsp.

BRIGITTE FRANÇOIS-SAPPEY: *La musique au tournant des siècles.* Paris: Librairie Arthème Fayard 2015. 302 S., Nbsp.

KATRIN GERLACH, LARS KLINGBERG, JULIANE RIEPE, SUSANNE SPIEGLER: *Zur Rezeption Georg Friedrich Händels in den deutschen Diktaturen. Quellen im Kontext.* 2 Bde. Beeskow: ortus musikverlag 2014. Teil 1: VI, 501 S., Abb., Nbsp., Teil 2: VI, 817 S., Abb. (Studien der Stiftung Händel-Haus. Band 2.)

JEROEN VAN GESSEL: *Die Praxis der Oper. Das Straßburger Stadttheater 1886–1944.* München: Allitera Verlag 2014. 612 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 10.)

ALBERT GIER: „Wär' es auch nichts als ein Augenblick.“ *Poetik und Dramaturgie der komischen Operette.* Hrsg. von Dina DE

RENTIIES, Albert GIER und Enrique RODRIGUES-MOURA. Bamberg: University of Bamberg Press 2014. 428 S., Nbsp. (Romanische Literaturen und Kulturen. Band 9.)

„Der große Zauberer“. *Leben und Lieder von Friedrich Rückert.* Zusammengestellt und erzählt von Wolfgang WEYERS. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2014. 528 S., Abb., 2 CDs. (Rombach Sachbuch.)

HANS-CHRISTIAN GÜNTHER: „Historische“ Aufführungspraxis: Historizität vs. Authentizität. Ein ethisches Problem? Nordhausen: Verlag Traugott Bautz 2015. 120 S., Abb. (Poetry, Music and Art. Band 4.)

CLEMENS HARASIM: *Die Kirchenmusik an der Propsteikirche zu Leipzig. Von ihren Anfängen bis heute.* Hrsg. von Helmut LOOS. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2015. 87 S., Abb.

Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts. Band XI. Dezember 2014. Heft 1. München: G. Henle Verlag 2014. 167 S.

JULIA HEIMERDINGER: *Sprechen über Neue Musik. Eine Analyse der Sekundärliteratur und Komponistenkommentare zu Pierre Boulez' „Le Marteau sans maître“ (1954), Karlheinz Stockhausens „Gesang der Jünglinge“ (1956) und György Ligetis „Atmosphères“ (1961).* Berlin: Verlag epubli 2014. 324 S., Abb.

RUTGER HELMERS: *Not Russian Enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera.* Rochester: University of Rochester Press/Woodbridge: Boydell & Brewer Limited 2014. 233 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 119.)

Historia de la música en españa e hispanoamericana. Band 4: *La música en el siglo XVIII.* Hrsg. von José Máximo LEZA. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España 2014. 685 S.

ANNEGRET HUBER: *Klaviermusik. 55 Begriffe, die man kennen sollte.* Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. 136 S., Abb. (Bärenreiter Basiswissen.)

- Franz Hummel. Hrsg. von Theresa KALIN und Franzpeter MESSMER. Tutzing: Hans Schneider 2014. 199 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 57.)
- SARA IGLESIAS: *Musicologie et Occupation. Science, musique et politique dans la France des „années noires“*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2014. 454 S., Abb. (Collection 54.)
- Integer vitae. Die Zeltersche Liedertafel als kulturgeschichtliches Phänomen (1809–1832). Hrsg. von Axel FISCHER und Matthias KORNEMANN. Hannover: Wehrhahn Verlag 2014. 423 S., Abb., Nbsp. (Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800. Band 20.)
- HANS-JOSEF IRMEN: *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Engelbert Humperdincks*. Köln: Verlag Dohr 2014. 215 S.
- 50 Jahre musikethnologische Forschung. Institut für Musikalische Volkskunde (1964–2010). Institut für Europäische Musikethnologie (seit 2010). Hrsg. von Klaus NÄUMANN, Günther NOLL, Gisela PROBST-EFFAH, Astrid REIMERS, Wilhelm SCHEPPING und Reinhard SCHNEIDER. Köln: Universität zu Köln 2014. 179 S., Abb.
- Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder. Hrsg. von Franz KÖRNDLE und Joachim KREMER. Laaber: Laaber-Verlag 2015. 447 S., Abb. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 3.)
- TOBIAS ROBERT KLEIN: *Alexander Zemlinsky – Steve Reich. Alternative Moderne(n): „Afrika“ in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts*. Köln: Verlag Dohr 2014. 172 S., Abb., Nbsp.
- Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 18. bis 19. März 2010, anlässlich der 20. Magdeburger Telemann-Festtage. Hrsg. von Carsten LANGE und Brit REIPSCH. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2014. 319 S., Abb., Nbsp. (Telemann-Konferenzberichte. Band XVIII.)
- MALTE KORFF: *Tschaikowsky. Leben und Werk*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2014. 255 S., Abb.
- Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges. Kongressbericht Hambacher Schloss 11.–12. März 2013. Hrsg. von Ulrich J. BLOMANN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2015. 374 S., Abb. (Kultur und Musik nach 1945.)
- Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte. Hrsg. von Ursula KRAMER und Klaus PIETSCHMANN. Mainz: Are Edition 2014. 341 S., Abb., CD. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 23.)
- Rudolf Mauersberger. Aus der Werkstatt eines Kreuzkantors. Briefe. Texte. Reden. Hrsg. von Matthias HERRMANN. Marburg: Tectum Verlag 2014. 295 S., Abb. (Schriften des Dresdner Kreuzchores. Band 1.)
- GERT MELVILLE: *Frommer Eifer und methodischer Betrieb. Beiträge zum mittelalterlichen Mönchtum*. Hrsg. von Cristina ANDENNA und Mirko BREITENSTEIN. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2014. XVI, 398 S.
- Mendelssohn, the Organ, and the Music of the Past. Constructing Historical Legacies. Hrsg. von Jürgen THYM. Rochester: University of Rochester Press/Woodbridge: Boydell and Brewer Limited 2014. 350 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Band 118.)
- JÜRGEN MEYER: *Akustik und musikalische Aufführungspraxis*. Sechste erweiterte Auflage. Bergkirchen: Edition Bochinsky 2014. 358 S.
- 1001 Mikrotöne. 1001 Microtones. Hrsg. von Sarvenaz SAFARI und Manfred STAHNKE. Neumünster: von Bockel Verlag 2015. 317 S., Abb., Nbsp.
- Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. Neue Folge, Heft 74, 2014: *Erinnerungen an Hans Pfitzner*. Redaktion: Rolf TYBOUT. Tutzing: Hans Schneider 2014. 262 S., Abb.

- ANTJE MÜLLER: Cinematographische Verfahrensweisen in den Orchesterwerken von Charles Koechlin. Hofheim: Wolke Verlag 2015. 257 S., Nbsp. (Sinefonia. Band 21.)
- Music and Musical Composition at the American Academy in Rome. Hrsg. von Martin BRODY. Rochester: University of Rochester Press 2014. 339 S., Abb. (Eastman Studies in Music. Band 121.)
- Musikalische Performanz und päpstliche Repräsentation in der Renaissance. Hrsg. von Klaus PIETSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. 289 S., Abb., Nbsp. (Troja 2012. Jahrbuch für Renaissancemusik. Band 11.)
- Musikpsychologie. Offenohrigkeit – Ein Postulat im Fokus. Hrsg. von Wolfgang AUHAGEN, Claudia BULLERJAHN und Richard VON GEORGI. Göttingen: Hogrefe Verlag 2014. 280 S. (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 24.)
- Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 3: Die Moderne. Hrsg. von Jon LAUKVIK. Stuttgart: Carus-Verlag 2014. 351 S., Nbsp.
- PETER PETERSEN: Hans Werner Henze – Ingeborg Bachmann. „Undine“ und „Tasso“ in Ballett, Erzählung, Konzert und Gedicht. Schliengen: Edition Argus 2014. 129 S., Abb., Nbsp.
- BIRGIT SAAK: „von unserer gemeinsamen Art des Feilens“. Facetten künstlerischer Zusammenarbeit bei Mathilde und Richard Kralik von Meyrswalden. Hannover: Wehrhahn Verlag 2015. 268 S., Nbsp. (Beiträge aus dem Forschungszentrum Musik und Gender. Band 2.)
- Sänger als Schauspieler. Zur Opernpraxis des 19. Jahrhunderts in Text, Bild und Musik. Hrsg. von Anette SCHAFFER, Edith KELLER, Laura MOECKLI, Florian REICHERT und Stefan SABOROWSKI. Schliengen: Edition Argus 2014. 193 S., Abb. (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 5.)
- Schönheit und Verfall. Beziehungen zwischen Thomas Mann und Ernst Krenek. (Mehr als) Ein Tagungsbericht. Hrsg. von Matthias HENKE. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2015. 391 S., Abb. (Thomas-Mann-Studien. Band 47.)
- JULIA H. SCHRÖDER: Zur Position der Musikhörenden. Konzeptionen ästhetischer Erfahrung im Konzert. Hofheim: Wolke Verlag 2014. 198 S., Abb.
- HANS-JOACHIM SCHULZE: Bach in Ansbach. Hrsg. von der Bachwoche Ansbach. Mit einer Einleitung von Andreas BOMBA. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2013. 221 S., Abb.
- Schumann Briefedition. Serie I: Familienbriefwechsel. Band 6: Briefwechsel von Clara und Robert Schumann. Band III: Juni 1839 bis Februar 1840. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK und Anja MÜHLENWEG. Köln: Verlag Dohr 2014. 647 S.
- Schumann Briefedition. Serie II: Freundes- und Künstlerbriefwechsel. Band 12: Briefwechsel Clara Schumanns mit Landgräfin Anna von Hessen, Marie von Oriola und anderen Angehörigen deutscher Adelshäuser. Hrsg. von Annegret ROSENMÜLLER. Köln: Verlag Dohr 2015. 782 S.
- ULRICH SIEGELE: Johann Sebastian Bach komponiert Zeit. Tempo und Dauer in seiner Musik. Band 1: Grundlegung und Goldberg-Variationen. Hamburg: Verlag Tredition 2014. 319 S., Nbsp.
- WLADIMIR STADNITSCHENKO: Zachows Kantaten. Quellen – Stil – Kontext. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang Verlag 2014. XVIII, 518 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft. Band 274.)
- Johann Steurlein 1546–1613. Amtsdienere, Komponist und Poet zwischen Tradition und Innovation. Wissenschaftliche Tagung, Meiningener Museen 2013. Hrsg. von Maren GOLTZ und Bernhard SCHRAMMEK. Beeskow: ortus musikverlag 2014. 216 S.,

Abb., Nbsp. (ortus studien. Band 15.)

Richard Strauss-Jahrbuch 2014. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft in Wien. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2014. 174 S., Abb.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 58. Hrsg. von Martin EYBL und Elisabeth Th. HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 2014. 270 S., Abb., Nbsp.

CHRISTIAN UTZ: Komponieren im Kontext der Globalisierung. Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript Verlag 2014. 436 S., Abb.

Wie freue ich mich auf das Orchester! Briefe des Dirigenten Hermann Levi. Ausgewählt und kommentiert von Dieter STEIL. Köln: Verlag Dohr 2015. 455 S.

Eingegangene Notenausgaben

ANTON BRUCKNER: Gesamtausgabe. Band 25: Das „Kitzler-Studienbuch“. Anton Bruckners Studien in Harmonie- und Instrumentationslehre bei Otto Kitzler (1861–63). Hrsg. von Paul HAWKSHAW und Erich Wolfgang PARTSCH. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 2014. 346 S.

ANDREAS HAMMERSCHMIDT: Werkausgabe. Band 8: Chor-Music auff Madrigal-Manier. Fünffter Teil Musicalischer Andachten (1652/53). Hrsg. von Michael HEINEMANN unter Mitarbeit von Konstanze KREMTZ und Sven RÖSSEL. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2015. 384 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 3: Agrippina. Opera in tre atti (HWV 6). Hrsg. von John E. SAWYER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XCIX, 338 S.

JOHANN ADOLF HASSE: Werkausgabe. Abteilung IV: Kirchenmusik. Band 3: Missa in g.

Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Stuttgart: Carus-Verlag 2014. XXXIX, 248 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXVI. Band 3: Bearbeitungen von Arien und Szenen anderer Komponisten. 1. Folge. Hrsg. von Christine SIEGERT. München: G. Henle Verlag 2014. XXVIII, 330 S., Abb.

JOHANN HEUGEL um 1510–1584/85: Consolamini popule meus für 8-stimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur. Hrsg. von Horst ZIMMERMANN. Basel/Kassel: PAN Verlag 2014. 24 S., Faksimile-Abb. (Fontana Casselana. Reihe A: Urtextausgabe. Heft 2.)

Musica Britannica XCVII: Secular Polyphony 1380–1480. Hrsg. von David FALLOWS. London: The Musica Britannica Trust/The Royal Musical Association/Stainer and Bell Limited 2014. XLIII, 313 S.

PETER PIEL (1835–1904): Zwölf Orgeltrios op. 36. Mit einem Vorwort von Christoph HUST. Mainz: Are Edition 2015. 34 S. (Musik vom Mittelrhein. Band 6.)

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie II: Werke für Violine (Violoncello) und Orchester. Band 1: Konzert für Violine und Orchester d-Moll. Early Version [Op. 47/1904]. Hrsg. von Timo VIRTANEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2014. XXXIII, 301 S.

[ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH] SKRJABIN: Sämtliche Klaviersonaten IV. Urtext. Hrsg. von Christoph FLAMM. Mit einem Geleitwort von Marc-André HAMELIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXIX, 54 S.

THOMAS TALLIS, WILLIAM BYRD: Cantiones Sacrae 1575. Transkribiert und hrsg. von John MILSOM. London: The British Academy/Stainer and Bell Limited 2014. XLI-II, 449 S. (Early English Church Music 56.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LIX: Zwölf Oratorien aus einem Jahrgang nach Texten von Tobias Heinrich Schubart. 8. bis 19. Sonntag nach Trinitatis. Hrsg. von Christoph STOCKMEYER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLVII, 373 S.