

von Jean-Jacques DÜNKI, Anette MÜLLER und Thomas GARTMANN. Sinzig: Studio Verlag 2014. 570 S., Abb., Nbsp.

ARNE STOLLBERG: Tönend bewegte Dramen. Die Idee des Tragischen in der Orchester-musik vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahr-hundert. München: edition text+kritik 2014. 789 S., Nbsp., CD.

Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke. Hrsg. von Claudia MAURER ZENCK. Schliengen: Edition Argus 2014. 323 S., Abb., Nbsp. (Ernst Krenek-Studien. Band 5.)

„Die süße Macht der Töne ...“. Zur Bedeu-tung der Musik in Shakespeares Werken und ihrer Rezeption. Hrsg. von Ute JUNG-KAI-SER und Annette SIMONIS. Hildesheim/ Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014. 284 S., Abb., Nbsp. (Wegzeichen Musik 9.)

Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts. Hrsg. von Ju-dith le BLANC und Herbert SCHNEIDER. Hildesheim/ Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014. 382 S., Abb., Nbsp. (Musikwis-senschaftliche Publikationen. Band 40.)

Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäi-sche Filmmusik bis 1945. Hrsg. von Ivana RENTSCH und Arne STOLLBERG. Mün-chen: edition text+kritik 2013. 319 S., Abb., Nbsp.

MELANIE UNSELD: Biographie und Mu-sikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhisto-riographie. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2014. 514 S., Abb. (Biographik. Geschichte – Kri-tik – Praxis. Band 3.)

BÁLINT ANDRÁS VARGA: Drei Fragen an dreiundsiebzig Komponisten. Aus dem Engli-schen von Barbra ECKLE. Regensburg: Con-brio Verlagsgesellschaft 2014. 409 S., Abb.

ULRICH WILKER: „Das Schönste ist scheuß-lich“. Alexander Zemlinskys Operneinakter „Der Zwerg“. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2013. 241 S., Nbsp. (Schriften des Wissenschaftszen-trums Arnold Schönberg. Band 9.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausga-be sämtlicher Werke. Revidierte Edition. Band 3: Kammermusik mit Violine. Sei Solo à Vio-lino senza Basso accompagnato BWV 1001–1006/Zwei Sonaten für Violine und Basso con-tinuo BWV 1021 und 1023/Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo BWV 1014–1019. Hrsg. von Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXII, 257 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Ab-teilung XIII. Band 1 (in drei Teilen): Komposi-tionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri. Hrsg. von Julia RONGE. München: G. Henle Ver-lag 2014. Teil 1: Transkriptionen: XV, 307 S., Teil 2: Kritischer Bericht: 93 S., Teil 3: Repro-duktionen der Handschriften: 201 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Ab-teilung IX. Band 8: Festspiele von 1812 bis 1822. Hrsg. von Helmut HELL. München: G. Henle Verlag 2014. XII, 426 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IA: Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke. Band 6: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, Opus 83, Klavierauszug. Hrsg. von Johannes BEHR. München: G. Henle Verlag 2014. XVIII, 152 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Klavierwerke. Band 4: Klaviersonaten. Hrsg. von Katrin EICH. Mün-chen: G. Henle Verlag 2014. XXXIII, 159 S.

CLAUDE DEBUSSY: La Mer. Trois esquis-ses symphoniques. Urtext. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Kassel u. a.: Bären-reiter-Verlag 2014. XXVIII, 158 S.

EMILIO DE'CAVALIERI: Lamentations and Responsories for the Holy week. Biblioteca Vallicelliana MS 0 31. Kritische Edition. Hrsg. von Elam ROTEM. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2014. 195 S., Facs. (Catalogues of Musical Sources 62.)

CHRISTIAN FLOR: Todes-Gedancken. Auff

meinen lieben GOTT, Hamburg, 1692 und andere Clavierwerke. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2014. 20 S. (eba 4052.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden. Band 3: Demofoonte (Mailand 1743). *Dramma per musica* in drei Akten von Pietro Metastasio. Hrsg. von Tanja GÖLZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LVIII, 324 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien. Band 27.1/27.2: Solomon. Oratorium in drei Akten HWV 67. Hrsg. von Hans Dieter CLAUSEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LV, 534 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXVI. Band 3: Bearbeitungen von Arien und Szenen anderer Komponisten. 1. Folge. Hrsg. von Christine SIEGERT. München: G. Henle Verlag 2014. XXVIII, 330 S.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 3: *Ingressus II*. Hrsg. von Katharina Larissa PAECH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. X, 132 S.

MAX REGER: Werkausgabe. Wissenschaftlich-kritische Hybrid-Edition von Werken und Quellen. Abteilung I: Orgelwerke. Band 6: Orgelstücke II. Hrsg. von Alexander BECKER, Christopher GRAFSCHMIDT, Stefan KÖNIG und Stefanie STEINER-GRAGE. Stuttgart: Carus-Verlag 2014. XXVI, 195 S., DVD.

FRANZ SCHUBERT: Sonate in A für Klavier D 959. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Hrsg. von Walburga LITSCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XVIII, 50 S.

ERWIN SCHULHOFF: Sonaten Nr. 1–3 für Klavier. Urtext. Hrsg. von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XVI, 66 S.

ROBERT SCHUMANN: Frauenliebe und Leben op. 42. Urtext. Hrsg. von Hansjörg EWERT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XII, 27 S.

GIUSEPPE VERDI: *Messa da Requiem*. Urtext. Hrsg. von Marco UVIETTA. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXVIII, 321 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Hans-Joachim ERWE am 9. November 2014 in Fröndenberg,

Prof. Dr. Heinrich DEPPERT am 17. November 2014 in Vaihingen,

Dr. Salome REISER am 16. Dezember 2014 in München,

Prof. Dr. Günther MASSENKEIL am 17. Dezember 2014 in Bad Honnef,

Prof. Dr. Robert GÜNTHER am 4. Januar 2015 in Köln.

Wir gratulieren:

Dr. Renate FEDERHOFER-KÖNIGS zum 85. Geburtstag am 4. Januar,

Prof. Dr. Constantin FLOROS zum 85. Geburtstag am 4. Januar,

Prof. Dr. Wilhelm SEIDEL zum 80. Geburtstag am 5. Januar,

Prof. Dr. Hans MUSCH zum 80. Geburtstag am 20. Januar 1935,

Prof. Dr. Gerhard KIRCHNER zum 85. Geburtstag am 2. Februar,

Prof. Dr. Paul OP DE COUL zum 75. Geburtstag am 10. Februar,

Prof. Dr. Hans RECTANUS zum 80. Geburtstag am 18. Februar,

Prof. Dr. Bernhard APPEL zum 65. Geburtstag am 20. Februar,

Prof. Dr. Hans Joachim KREUTZER zum 80. Geburtstag am 21. Februar,