

Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2008. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 226 S., Nbsp. (Zürcher Festspiel-Symposien. Band 1.)

JÜRGEN NEUBACHER: Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 585 S. (Magdeburger Telemann-Studien XX.)

The Organ Yearbook. A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments. Volume XXXVI (2007). Hrsg. von Peter WILLIAMS und James L. WALLMANN. Laaber: Laaber-Verlag 2007. 232 S., Abb., Nbsp.

The Organ Yearbook. A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments. Volume XXXVII (2008). Hrsg. von Peter WILLIAMS und Laurence LIBIN. Laaber: Laaber-Verlag 2008. 232 S., Abb., Nbsp.

PETER OVERBECK: Georg Friedrich Händel. Leben – Werk – Wirkung. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2009. 160 S., Abb. (Suhrkamp BasisBiographie 37.)

CATHY RAGLAND: Música Norteña. Mexican Migrants Creating a Nation between Nations. Philadelphia: Temple University Press 2009. XVI, 251 S., Abb., Nbsp. (Studies in Latin American and Caribbean Music.)

Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur. Hrsg. von Karsten LICHAU, Viktoria TKACZYK, Rebecca WOLF. München: Wilhelm Fink Verlag 2009. 375 S., CD

CHRISTIAN SEEBALD: Libretti vom ‚Mittelalter‘. Entdeckungen von Historie in der (nord)deutschen und europäischen Oper um 1700. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009. 493 S. (Frühe Neuzeit. Band 134.)

ANNE-KRISTIN SCHMIDT: Musik als Werkzeug der Indoktrination. Am Beispiel der Festouvertüre 1948 von Ottmar Gerster und dem Mansfelder Oratorium von Ernst Hermann Meyer. Mainz: Are Musik Verlag 2009. V, 232 S., Nbsp. (Musik im Metrum der Macht. Band 4.)

ERIC SALZMANN / THOMAS DESI: The New Music Theatre. Seeing the Voice, Hearing the Body. Oxford – New York: Oxford University Press 2008. VII, 408 S., Nbsp.

PETER SIMON: Eine Facettenklassifikation der Musikinstrumente. 2. Auflage mit CD-ROM, geändert und erweitert. Mönchengladbach: Verlag Peter Simon 2009. 198 S., Abb.

## Eingegangene Notenausgaben

PETR ILIČ ČAJKOVSKIJ: New Edition of the Complete Works. Series VI: Piano Works and Transcriptions. Volume 69a: The Seasons Op. 37bis (ČW 124–135), 12 Pieces of Medium Difficulty Op. 40 (ČW 136–147), Russian Volunteer Navy. March (ČW 149). Hrsg. von Polina VAJDMAN und Ljudmila KORABEL'NIKOVA. Moskau: Muzyka – Mainz: Schott Music 2008. XVI, 246 S.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680. Band 4: Die Melodien von 1596 bis ca. 1610. Vorgelegt von Joachim STALMANN. Bearbeitet von Hans-Otto KORTH und Helmut LAUTERWASSER unter Mitarbeit von Rainer H. JUNG und Daniela WISSEMAN-GARBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Notenband: XII, 344 S.; Textband: XXIX, 477 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band VIII, 2: Sing- und Spielmusik II. Hrsg. von Luitgard SCHADER. Mainz: Schott Music 2008. L, 248 S.

CARL NIELSEN: Værker / Works. Serie III: Vokalmusik / Vocal Music. Band 4–6: Sange 1–3 / Songs 1–3. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN, Peter HAUGE, Elly Bruunshuus PETERSEN, Karsten Flensburg PETERSEN. Kopenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2009. 3 Teilbände. 694 S.

CARL NIELSEN: Værker / Works. Serie III: Vokalmusik / Vocal Music. Band 7: Sange. Kommentarer / Songs. Editorial Texts. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN, Peter HAUGE, Elly Bruunshuus PETERSEN, Karsten Flensburg PETERSEN. Kopenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2009. 538 S.

CARL NIELSEN: Værker / Works. Serie IV: Juvenilia et Addenda. Band 1. Hrsg. von Lisbeth Ahlgren JENSEN, Lisbeth LARSEN. Kopenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2009. 324 S.

GIUSEPPE SARTI: Quattro sonate inedite per clavicembalo (organo o pianoforte). Urtext und Faksimile. Hrsg. von Roberto SATTA. Capua: Edizioni Esarmonia 2008. 36 S.

GIUSEPPE SARTI: Sonata in sol maggiore per clavicembalo (organo o pianoforte). Urtext und Faksimile. Hrsg. von Roberto SATTA. Capua: Edizioni Esarmonia 2008. 24 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke, Werkgruppe 2: Konzerte, Band 2: Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für Pianoforte und Orchester op. 92, Concert-Allegro mit Introduction für Pianoforte und Orchester op. 134. Hrsg. von Ute BÄR. Klavierkonzertsatz d-Moll, Anhang B5. Hrsg. von Bernhard R. APPEL. Mainz u. a.: Schott Music 2007. XV, 326 S., Faksimile-Beiheft: 72 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XLII: Sieg der Schönheit. Singspiel in drei Akten (Hamburg 1722) TVWV 21:10. Braunschweiger Bearbeitung 1728 – Ariensammlung. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LXXI, 438 S.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 12, II: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Zweiter Tag: Siegfried WWV 86 C. Zweiter Aufzug. Hrsg. von Klaus DÖGE. Mainz: Schott Music 2008. 281 S.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 27: Dokumente und Texte zu „Tristan und Isolde“. Hrsg. von Gabriele E. MEYER und Egon VOSS. Mainz: Schott Music 2008. 389 S., Abb.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 2: Konzertouvertüren. „Grande Overture à Plusieurs Instruments“ (WeV M.4), Overture zum „Beherrscher der Geister“ (WeV M.5), „Jubel-Ouverture“ (WeV M.6). Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Redaktion: Joachim VEIT und Frank ZIEGLER. Mainz u. a.: Schott Music 2008. XIX, 272 S.

KURT WEILL: The Kurt Weill Edition. Series I, Volume 0: Zaubernacht. Kinderpantomime. Szenarium von Wladimir Boritsch. Hrsg. von Elmar JUCHEM und Andrew KUSTER. New York: The Kurt Weill Foundation for Music – European American Music Corporation 2008. Notenband: 221 S.; Critical Report: 69 S.

KURT WEILL: The Kurt Weill Edition. Series IV, Volume 2: Popular Adaptations 1927–1950. Hrsg. von Charles HAMM, Elmar JUCHEM und Kim H. KOWALKE. New York: The Kurt Weill Foundation for Music – European American Music Corporation 2009. 325 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Wolfgang KRUEGER am 16. April 2009 in Ostfildern,

Prof. Dr. Horst-Peter HESSE am 29. April 2009 in Gleichen-Weißenborn.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Klaus Wolfgang NIEMÖLLER zum 80. Geburtstag am 21. Juli,

Prof. Dr. Reinhold BRINKMANN zum 75. Geburtstag am 21. August,

Prof. Dr. Manfred WAGNER zum 65. Geburtstag am 31. August,

Prof. Dr. Wolfgang REHM zum 80. Geburtstag am 3. September,

Prof. Dr. Richard JAKOBY zum 80. Geburtstag am 11. September,

Prof. Dr. Johannes HEINRICH zum 80. Geburtstag am 20. September,

Prof. Dr. Rudolf FLOTZINGER zum 70. Geburtstag am 22. September.

\*

Dr. Corinna HERR wurde am 8. Juli 2009 von der Fakultät für Geschichtswissenschaft der Ruhr-Universität Bochum die Lehrbefähigung für das Fach Musikwissenschaft verliehen. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: „Hoch singende Männer – Gesang gegen die ‚Ordnung der Natur‘? Fallbeispiele zum Problem der Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte“.

Dr. Andreas PFISTERER hat sich am 4. Februar 2009 an der Universität Regensburg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: „Studien zur Kompositionstechnik bei Orlando di Lasso: Tonsystem – Tonarten – Satztechnik“.

PD Dr. Martin PFLEIDERER (Universität Hamburg) hat einen Ruf auf die W2-Professur für Geschichte des Jazz und der Populären Musik an der Hochschule für Musik Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena angenommen.

Am 21. Januar 2009 wurde Prof. em. Dr. Heinrich W. SCHWAB durch die Staatskanzlei des Landes Schleswig-Holstein mit dem Verdienstorden am Bande der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet. Der Geehrte war von 1966 bis 1998 an der Landeskundlichen Abteilung des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Kiel tätig, wo er sich 1977 habilitierte. Als Leiter einer musikwissenschaftlichen Arbeitsgruppe im Sonderforschungsbereich 17 („Skandinavien- und Ostseeraumforschung“) befasste sich Heinrich W. Schwab in Kiel zunächst mit der Musikgeschichte Schleswig-Holsteins und des Dänischen Gesamtstaates. Seine interdisziplinäre Arbeitsweise, welche die Regionalgeschichte, Berufsgeschichte, Sozialforschung, Kulturgeschichte, Jazzforschung, Ikonographie, Historiographie, Gattungs- und Rezeptionsforschung akzentuiert und integriert, ist charakteristisch für sein Forschen und Handeln und bildete die Voraussetzung für die Vernetzung von Wissenschaftlern in den skandinavischen Ländern und im Ostseeraum. 1998 wurde er an die Universität Kopenhagen berufen, wo er u. a. die Erforschung der Musikstruktur