

op. 77, das jüngste in diesem Band wiedergegebene Werk, begleitet die Ehefrau des Komponisten in ihrem Tagebuch, so dass sich die Entstehungsgeschichte des Werks minutiös nachvollziehen lässt; die später geschriebene *e-Moll-Sonate* op. 105 entstand 1877 und erinnert am stärksten an Vorgängerkompositionen von Mendelssohn und Schumann. Die *Violoncello-Sonate C-Dur* op. 92 weist die stärksten Korrekturingriffe Rheinbergers auf, wie das für diese Gesamtausgabe gewohnt informative Vorwort und der Kritische Bericht im Anhang belegen. Die späte *Hornsonate* op. 178 entstand für den Meisterschüler Franz Strauss', Bruno Hoyer; Rheinberger hat den Mittelsatz als „Idyll“ für Violoncello und Klavier bearbeitet. Wenn die Herausgeber im Vorwort auf den engen Bezug des Spätwerks zu Kompositionen Franz Liszts hinweisen, unterstreichen sie nur die beeindruckende, symbiotische Leistungsfähigkeit eines nicht nur für die süddeutsche Musikgeschichte bedeutenden Komponisten, der an einer Schaltstelle des Musiklebens Zentraleuropa tätig war.

(November 2008)

Birger Petersen

## Eingegangene Schriften

CHRISTIAN AHRENS: „Zu Gotha ist eine gute Kapelle...“ Aus dem Innenleben einer thüringischen Hofkapelle des 18. Jahrhunderts. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2009. 374 S., Abb. (Friedenstein-Forschungen. Band 4.)

ALEXANDER ALEXEJEW / WIKTOR DELSON: Einführung in die Klaviermusik von Sergej Prokofjew. Mit einem Register der Klavierwerke Prokofjews und einer Biographie des Komponisten in Stichworten. Hrsg. und aus dem Russischen übersetzt von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2009. 391 S., Nbsp. (studia slavica musicologica. Band 43. / Prokofjew-Studien. Band 6.)

The Ashgate Research Companion to Experimental Music. Hrsg. von James SAUNDERS. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XVIII, 394 S., Abb.

Johann Sebastian Bach. Miniatur, gezeichnet von Ilse POHL. Mit Illustrationen von Walfried POSSE / Der nackte Bach von Dundee. Bildtheoretische Anmerkung zum wahren Bildnis Bachs von Markus von HÄNSEL-HOHENHAUSEN. Frankfurt/M. u. a.: Frankfurter Verlagsgruppe 2009. 152, 21 S.

Bachs Passionen, Oratorien und Motetten. Hrsg. von Reinmar EMANS und Sven HIEMKE. Laaber: Laaber-Verlag 2009. 506 S., Abb., Nbsp. (Das Bach-Handbuch. Band 3.)

DANIEL PATRICK BALESTRINI: Hermann Mendel und Gustav Modes Operntextbibliothek. Zur Popularisierung der Oper im Industriezeitalter. Mainz: Are Edition 2009. IX, 421 S., Abb. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 17.)

RAINER BAYREUTHER: Untersuchungen zur Rationalität der Musik in Mittelalter und Früher Neuzeit. Erster Band: Das platonistische Paradigma. Untersuchungen zur Rationalität der Musik vom 12. bis zum 16. Jahrhundert. Freiburg i. Br. u. a.: Rombach Verlag 2009. 381 S., Nbsp. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 10.)

Beethoven Handbuch. Hrsg. von Sven HIEMKE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag – Stuttgart-Weimar: J. B. Metzler 2009. 628 S.

TORSTEN BLAICH: Anton Bruckner. Das Streichquintett in F-Dur. Studien zur Differenz zwischen Kammermusik und Symphonik Bruckners. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 324 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 53.)

SIGLIND BRUHN: Hindemiths große Bühnenwerke. Waldkirch: Edition Gorz 2009. 270 S., Abb., Nbsp. (Hindemith-Trilogie. Band I.)

„... dass alles auch hätte anders kommen können.“ Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Susanne SCHAAL-GOTTHARDT, Luitgard SCHADER und Heinz-Jürgen WINKLER. Mainz u. a.: Schott Music 2009. 349 S., Nbsp. (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Instituts Frankfurt/Main. Band XII.)

COLIN TIMOTHY EATOCK: Mendelssohn and Victorian England. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XVIII, 189 S., Abb.

HANNO EHRLER: „... ich war so 'ne eigene Komponistin, irgendwie ...“ 10 Jahre Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche Winsen – eine Untersuchung. Unter Mitarbeit von Benjamin SCHÄFER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009. 88 S., Abb.

Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance. Hrsg. von Mário Vieira de CARVALHO. Lissabon: Edições Colibri / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical 2009. 258 S.

DAVID FALLOWS: Josquin. Turnhout: Brepols Publishers / Centre d'Études supérieures de la Renaissance 2009. XV, 522 S., Abb., Nbsp.

FELIX FRIEDRICH: Krebs-Werkeverzeichnis (Krebs-WV). Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Ludwig Krebs. Altenburg: Verlag Kamprad 2009. 208 S.

Wilhelm Furtwängler. Aufzeichnungen 1924–1954. Hrsg. von Elisabeth FURTWÄNGLER und Günter BIRKNER. Mainz u. a.: Schott Music 2009. 359 S.

SERGE GUT: Franz Liszt: Les éléments du langage musical (édition revue et augmentée). Préface de Jacques CHAILLEY. Bourg-la-Reine: Editions Aug. Zurluh 2008. VI, 376 S.

Handbuch Musik und Medien. Hrsg. von Holger SCHRAMM. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2009. 629 S.

Händels Instrumentalmusik. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Laaber: Laaber-Verlag 2009. 618 S., Abb., Nbsp. (Das Händel-Handbuch. Band 5.)

Händel-Jahrbuch. 55. Jahrgang 2009. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale), in Verbindung mit dem Händel-Haus Halle. Schriftleitung: Konstanze MUSKETA. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 448 S., Abb., Nbsp.

MARKUS VON HÄNSEL-HOHENHAUSEN: Vom Sichtbaren zur Wirklichkeit. Das wahre Antlitz Johann Sebastian Bachs. Essay mit einer Bildbeilage. Festschrift aus Anlass der Lesung über Johann Sebastian Bach von Ilse POHL vor dem Kuratorium der Frankfurter Cornelia Goethe Akademie. Frankfurt/M. u. a.: Frankfurter Verlagsgruppe 2009. 18 S.

WAYNE HEISLER JR.: The Ballet Collaborations of Richard Strauss. Rochester: University of Rochester Press 2009. XI, 345 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

SABINE HENZE-DÖHRING: Markgräfin Wilhelmine und die Bayreuther Hofmusik. Bamberg: Heinrichs-Verlag 2009. 192 S., Abb.

CHRISTOPH HENZEL: Berliner Klassik. Studien zur Graunüberlieferung im 18. Jahrhundert. Beeskow: ortus musikverlag 2009. 445 S., Abb., Nbsp. (ortus studien 6.)

MAIK HESTER: Akkordeon begreifen. Bau- und Spieltechnik eines vielseitigen Musikinstruments. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009. 221 S., Abb.

PETER ICKSTADT: Die Messen Joseph Haydns. Studien zu Form und Verhältnis von Text und Musik. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 614 S., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 31.)

Internationale Händel-Bibliographie (1959–2009). Hrsg. von Hans Joachim MARX. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009. 204 S.

ARNOLD JACOBSSHAGEN: Händel im Pantheon. Der Komponist und seine Inszenierung. Sinzig: Studio Verlag 2009. 144 S., Abb.

WERNER JAUK: pop/music + medien/kunst.

Der musikalisierte Alltag der digital culture. Osnabrück: Electronic Publishing 2009. XII, 500 S. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 15.)

SYLVIA KAHAN: In Search of New Scales. Prince Edmond de Polignac, Octatonic Explorer. Rochester: University of Rochester Press 2009. XVI, 389 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

Peter Kiesewetter. Hrsg. von Franzpeter MESSMER. Tutzing: Hans Schneider 2009. 183 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 51.)

CHARLES KOEHLIN: Écrits. Vol. II: Musique et Société. Hrsg. von Michel DUCHESNEAU. Wavre: Éditions Mardaga 2009. 446 S.

ISABEL KRAFT: Einstimmigkeit um 1500. Der Chansonnier Paris, BnF f. fr. 12744. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2009. 348 S., Abb., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 64.)

Kulturelle Identität durch Musik? Das Burgenland und seine Nachbarn. Bericht über das Symposium der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Institut Oberschützen, Oberschützen, 13.–15. April 2007. Hrsg. von Klaus ARINGER, Ulrike ARINGER-GRAU und Bernhard HABLA. Wien: Johann Kliment 2009. 180 S., Abb., Nbsp. (Musica Pannonica 5.)

STERLING LAMBERT: Re-reading Poetry. Schubert's Multiple Settings of Goethe. Woodbridge: The Boydell Press 2009. X, 274 S., Nbsp.

DORIS LANZ: Zwölftonmusik mit doppeltem Boden. Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 268 S., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 13.)

SILKE LEOPOLD: Händel. Die Opern. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 323 S.

Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 10. Faszikel: gutturalis – licanos. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2009. Sp. 162–319

TILL H. LORENZ: Von der „jüdischen Renaissance“ ins Exil. Der Lebensweg Anneliese Landaus bis 1939 und ihr Begriff einer „jüdischen Musik“. Neumünster: von Bockel Verlag 2009. 179 S., Abb. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 14.)

HEINRICH MAGIRIUS: Die evangelische Schlosskapelle zu Dresden aus kunstgeschichtlicher Sicht. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2009. 127 S., Abb. (Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte. Band 2.)

MICHAEL MAUL: Barockoper in Leipzig (1693–1720). Freiburg i. Br. u. a.: Rombach Verlag 2009.

2 Bände: Textband, Katalogband. 1184 S., Abb., Nbsp. (Freiburger Beiträge zur Musikgeschichte. Band 12/1–2.)

STEPHAN MÖSCH: Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. „Parsifal“ in Bayreuth 1882–1933. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag – Stuttgart-Weimar: J. B. Metzler 2009. 455 S., Abb., Nbsp.

Musicologica Austriaca. 27. Jahrgang 2008. Freie Beiträge. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. von Barbara BOISITS und Cornelia SZABÓ-KNOTIK. Wien: Praesens Verlag 2009. 355 S., Abb., Nbsp.

Musik – Geschichte(n) – Erzählen. Freundesgabe für Hans-Christian Schmidt-Banse zur Emeritierung. Hrsg. von Hartmuth KINZLER. Osnabrück: Electronic Publishing 2009. 246 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 11.)

Musik – Transfer – Kultur. Festschrift für Horst Weber. Hrsg. von Stefan DREES, Andreas JACOB und Stefan ORGASS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 551 S., Nbsp. (Folkwang Studien. Band 8.)

NINA NOESKE: Musikalische Dekonstruktion. Neue Instrumentalmusik in der DDR. Köln – Weimar – Wien: Böhlau Verlag 2007. XII, 435 S., Nbsp., 2 CDs (KlangZeiten – Musik, Politik und Gesellschaft. Band 3.)

MICHAEL ROBERTSON: The Courtly Consort Suite in German-Speaking Europe, 1650–1706. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XXII, 275 S., Nbsp.

Richard Rosenberg (1894–1987). Sein Leben – sein Werk. Hrsg. von Katrin DUBACH. Stans: Stiftung Dr. Richard Rosenberg – Karlsruhe: Tre Media Musikverlage 2009. 180 S., Abb., CD

IAN RUMBOLD / PETER WRIGHT: Hermann Pötzlinger's Music Book. The St Emmeram Codex and its Contexts. Woodbridge: The Boydell Press 2009. XVIII, 348 S. (Studies in Medieval and Renaissance Music 8.)

DOMINIK SACKMANN: Triumph des Geistes über die Materie. Mutmaßungen über Johann Sebastian Bachs „Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato“ (BWV 1001–1006) mit einem Seitenblick auf die „6 Suites a Violoncello Solo“ (BWV 1007–1012). Stuttgart: Carus-Verlag 2008. 63 S., Abb. (Jahresgabe 2008 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

ELENA SAWTSCHENKO: Die Kantaten von Johann Friedrich Fasch im Lichte der pietistischen Frömmigkeit. Pietismus und Musik. Paderborn – München u. a.: Ferdinand Schöningh 2009. 344 S., CD (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 14.)

Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium. Hrsg. von Michael KUNKEL und Martina PAPIRO.

Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009. 228 S., Abb., Nbsp., CD

ILKA SIEDENBURG: Geschlechtstypisches Musiklernen. Eine empirische Untersuchung zur musikalischen Sozialisation von Studierenden des Lehramts Musik. Osnabrück: Electronic Publishing 2009. IX, 355 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 7.)

MATTHIAS SCHLOTHFELDT: Komponieren im Unterricht. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 333 S., Nbsp. (Folkwang Studien. Band 9.)

webern\_21. Herausgegeben von Dominik SCHWEIGER und Nikolaus URBANEK. Wien u. a.: Böhlau 2009. 392 S., Abb., Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 8.)

Wilhelmine von Bayreuth heute. Das kulturelle Erbe der Markgräfin. Hrsg. von Günter BERGER. Bayreuth: Ellwanger 2009. 352 S., Abb. (Archiv für Geschichte von Oberfranken. Sonderband 2009.)

BEATE MARTINA WOLLNER: Carl Zulehner (1770–1841). Ein Musiker in Mainz. Tutzing: Hans Schneider 2009. XIII, 360 S., Abb., Nbsp. (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens. Band 4.)

Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Claudio BACCIAGALUPPI, Roman BROTBECK und Anselm GERHARD. Schliengen: Edition Argus 2009. 212 S., Abb., Nbsp., 2 CDs (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 2.)

## Eingegangene Notenausgaben

LUIGI CHERUBINI: Kritische Werkausgabe. Lo Sposo di tre e marito di nessuna. Drama giocoso per musica. Libretto di Filippo Livigni. Hrsg. von Helen GEYER und Elisabeth BOCK. Berlin: Anton J. Benjamin 2009. XXII, 367 S.

WILLIAM CROFT: Complete Chamber Music. Hrsg. von H. Diack JOHNSTONE. London: Stainer and Bell 2009. XXXVII, 104 S. (Musica Britannica LXXXVIII.)

FRANZ DANZI: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll (P 243). Vorgelegt von Ulrike ARINGER-GRAU und Klaus ARINGER. Göttingen: Hainholz Verlag 2008. X, 86 S. (Musica Incognita. Band 1.)

Erster Theil Geistlicher Concerten (Berlin/Jena 1659). Sammeldruck des Berliner Domkantors Johannes Havemann. 30 geistliche Konzerte in lateinischer Sprache für eine bis sieben Vokal- und In-