

2 Bände: Textband, Katalogband. 1184 S., Abb., Nbsp. (Freiburger Beiträge zur Musikgeschichte. Band 12/1–2.)

STEPHAN MÖSCH: Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. „Parsifal“ in Bayreuth 1882–1933. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag – Stuttgart-Weimar: J. B. Metzler 2009. 455 S., Abb., Nbsp.

Musicologica Austriaca. 27. Jahrgang 2008. Freie Beiträge. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. von Barbara BOISITS und Cornelia SZABÓ-KNOTIK. Wien: Praesens Verlag 2009. 355 S., Abb., Nbsp.

Musik – Geschichte(n) – Erzählen. Freundesgabe für Hans-Christian Schmidt-Banse zur Emeritierung. Hrsg. von Hartmuth KINZLER. Osnabrück: Electronic Publishing 2009. 246 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 11.)

Musik – Transfer – Kultur. Festschrift für Horst Weber. Hrsg. von Stefan DREES, Andreas JACOB und Stefan ORGASS. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 551 S., Nbsp. (Folkwang Studien. Band 8.)

NINA NOESKE: Musikalische Dekonstruktion. Neue Instrumentalmusik in der DDR. Köln – Weimar – Wien: Böhlau Verlag 2007. XII, 435 S., Nbsp., 2 CDs (KlangZeiten – Musik, Politik und Gesellschaft. Band 3.)

MICHAEL ROBERTSON: The Courtly Consort Suite in German-Speaking Europe, 1650–1706. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XXII, 275 S., Nbsp.

Richard Rosenberg (1894–1987). Sein Leben – sein Werk. Hrsg. von Katrin DUBACH. Stans: Stiftung Dr. Richard Rosenberg – Karlsruhe: Tre Media Musikverlage 2009. 180 S., Abb., CD

IAN RUMBOLD / PETER WRIGHT: Hermann Pötzlinger's Music Book. The St Emmeram Codex and its Contexts. Woodbridge: The Boydell Press 2009. XVIII, 348 S. (Studies in Medieval and Renaissance Music 8.)

DOMINIK SACKMANN: Triumph des Geistes über die Materie. Mutmaßungen über Johann Sebastian Bachs „Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato“ (BWV 1001–1006) mit einem Seitenblick auf die „6 Suites a Violoncello Solo“ (BWV 1007–1012). Stuttgart: Carus-Verlag 2008. 63 S., Abb. (Jahresgabe 2008 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

ELENA SAWTSCHENKO: Die Kantaten von Johann Friedrich Fasch im Lichte der pietistischen Frömmigkeit. Pietismus und Musik. Paderborn – München u. a.: Ferdinand Schöningh 2009. 344 S., CD (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 14.)

Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium. Hrsg. von Michael KUNKEL und Martina PAPIRO.

Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009. 228 S., Abb., Nbsp., CD

ILKA SIEDENBURG: Geschlechtstypisches Musiklernen. Eine empirische Untersuchung zur musikalischen Sozialisation von Studierenden des Lehramts Musik. Osnabrück: Electronic Publishing 2009. IX, 355 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 7.)

MATTHIAS SCHLOTHFELDT: Komponieren im Unterricht. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2009. 333 S., Nbsp. (Folkwang Studien. Band 9.)

webern_21. Herausgegeben von Dominik SCHWEIGER und Nikolaus URBANEK. Wien u. a.: Böhlau 2009. 392 S., Abb., Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 8.)

Wilhelmine von Bayreuth heute. Das kulturelle Erbe der Markgräfin. Hrsg. von Günter BERGER. Bayreuth: Ellwanger 2009. 352 S., Abb. (Archiv für Geschichte von Oberfranken. Sonderband 2009.)

BEATE MARTINA WOLLNER: Carl Zulehner (1770–1841). Ein Musiker in Mainz. Tutzing: Hans Schneider 2009. XIII, 360 S., Abb., Nbsp. (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens. Band 4.)

Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Claudio BACCIAGALUPPI, Roman BROTBECK und Anselm GERHARD. Schliengen: Edition Argus 2009. 212 S., Abb., Nbsp., 2 CDs (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern. Band 2.)

Eingegangene Notenausgaben

LUIGI CHERUBINI: Kritische Werkausgabe. Lo Sposo di tre e marito di nessuna. Drama giocoso per musica. Libretto di Filippo Livigni. Hrsg. von Helen GEYER und Elisabeth BOCK. Berlin: Anton J. Benjamin 2009. XXII, 367 S.

WILLIAM CROFT: Complete Chamber Music. Hrsg. von H. Diack JOHNSTONE. London: Stainer and Bell 2009. XXXVII, 104 S. (Musica Britannica LXXXVIII.)

FRANZ DANZI: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll (P 243). Vorgelegt von Ulrike ARINGER-GRAU und Klaus ARINGER. Göttingen: Hainholz Verlag 2008. X, 86 S. (Musica Incognita. Band 1.)

Erster Theil Geistlicher Concerten (Berlin/Jena 1659). Sammeldruck des Berliner Domkantors Johannes Havemann. 30 geistliche Konzerte in lateinischer Sprache für eine bis sieben Vokal- und In-

strumentalstimmen mit Basso continuo. Hrsg. von Ekkehard KRÜGER mit einem Vorwort von Peter WOLLNY. Beeskow: ortus musikverlag 2009. XXIX, 177 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 13.)

CHRISTIAN FLOR: Vokalwerke. Band IV: Das ist meine Freude. Kantate für Alt, Bass, zwei Violinen, zwei Violen, Violone und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2009. 21 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien, Band 29: Theodora. Oratorio in three parts HWV 68. Hrsg. von Colin TIMMS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LIX, 312 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 12.1 und 12.2: Ottone. Opera in tre atti HWV 15. Hrsg. von Fiona MCLAUCHLAN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Band 1: Fassung der Uraufführung 1723, Band 2: Anhang I-V und Critical Report. LXXV, 399 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 33: Alcina. Opera in tre atti HWV 34. Hrsg. von Siegfried FLESCH (†). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. LVII, 275 S.

GOTTLOB HARRER: Lateinische Kirchenmusik. Hrsg. von Ulrike KOLLMAR. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag 2008. XIX, 283 S. (Denkmäler Mitteldeutscher Barockmusik. Serie II: Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts im mitteldeutschen Raum. Band 10.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I, Band 5a: Sinfonien um 1766–1769. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Christin HEITMANN. München: G. Henle Verlag 2008. XVI, 206 S.

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe E, Band 4: Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“ (1928). Hrsg. von Leoš FALTUS und Miloš ŠTĚDRONĚ. Prag: Editio Bärenreiter 2008. Partitur: XXIII, 127 S., Stimmen: 16, 16, 16, 12 S.

SIGFRID KARG-ELERT: Lieder für hohe und mittlere Stimme und Klavier. Urtext. Hrsg. von Ernst BREIDENBACH und Markus SCHÄFER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XX, 89 S.

JOHANN SIGISMUND KUSSER: Adonis. Hrsg. von Samantha OWENS. Middleton, Wisconsin: A-R Editions 2009. LXI, 280 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Band 154.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Elias. Oratorium für Soli, Chor und Orchester op. 70. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe (Serie VI, Band 11). Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. Partitur: XI, 447 S., Klavierauszug vom Komponisten: 248 S.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 4: Magnificat I. Hrsg. von Katharina Larissa

PAECH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XIV, 187 S.

HENRI-JOSEPH RIGEL: Les Symphonies Imprimées. Hrsg. von Hervé AUDÉON. Versailles: Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2009. LXXV, 318 S.

GIUSEPPE SARTI: Due sonate per clavicembalo (organo o pianoforte). Urtext und Faksimile. Hrsg. von Roberto SATTA. Capua: Edizioni Esarmonia 2009. 16 S.

GIUSEPPE SARTI: Sonata in mi bem. maggiore per clavicembalo (organo o pianoforte). Urtext und Faksimile. Hrsg. von Roberto SATTA. Capua: Edizioni Esarmonia 2009. 16 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 15: Sacontala. Vorgelegt von Manuela JAHRMÄRKER (Notenteil) und Thomas AIGNER (Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXXIV, 379 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 7: Konzertstücke. Vorgelegt von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXIX, 112 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XLVI: Der misslungene Brautwechsel oder Richardus I., König von England. Singspiel in drei Akten TVWV 22:8. Hrsg. von Steffen VOSS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XLI, 402 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: VI Ouvertures à 4 ou 6 TWV 55: F1, A1, Es1, a1, D2, g1. Erstaussgabe nach dem Druck Hamburg 1736 hrsg. von Peter HUTH und Rashid-S. PEGAH. Beeskow: ortus musikverlag 2009. XX, 99 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 21.)

Mitteilungen

Es verstarb:

Dr. Hans HAASE am 22. September 2009 in Wolfenbüttel.

Wir gratulieren:

Ton KOOPMAN zum 65. Geburtstag am 2. Oktober,

Prof. Mag. Dr. Hartmut KRONES zum 65. Geburtstag am 15. Oktober,

Prof. Dr. Gerd SANNEMÜLLER zum 95. Geburtstag am 19. Oktober,

Prof. Dr. Friedrich Wilhelm RIEDEL zum 80. Geburtstag am 24. Oktober,