

dem Internationalen Musikfestival Heidelberger Frühling unter Mitarbeit von Caren BENISCHEK. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2008. 220 S., Nbsp.

Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte. Hrsg. von Andreas BALLSTAEDT und Hans-Joachim HINRICHSSEN. Schliengen: Edition Argus 2008. 157 S., Abb., Nbsp., CD (Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Band 1.)

Das Wiener Klavier bis 1850. Bericht des Symposiums „Das Wiener Klavier bis 1850“, veranstaltet von der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien vom 16. bis 18.10.2003. Hrsg. von Beatrix DARMSTÄDTER, Alfons HUBER, Rudolf HOPFNER. Tutzing: Hans Schneider 2007. 276 S., Abb.

WOLFGANG WITZENMANN: Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650. Erster Teil: Abhandlung; Zweiter Teil: Dokumente in Regestenform und Indizes. Laaber: Laaber Verlag 2008. XIV/VIII, 797 S. (Analecta Musicologica. Band 40/I und 40/II.)

ANN-KATRIN ZIMMERMANN: Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit. Tutzing: Hans Schneider 2008. 530 S., Abb., Nbsp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 29.)

Eingegangene Notenausgaben

Ars Baltica Musicalis I. Hrsg. von Ole KONGSTED. Kopenhagen: Capella Hafniensis Editions / The Royal Library 2007. LV, 142 S. (Denkmäler der Musik des Ostseeraums. Serie A, Band 8.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Choralfantasie für Orgel über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“. BWV 1128. Erstausgabe. Hrsg. von Stephan BLAUT und Michael PACHOLKE. Mit einem Vorwort von Hans-Joachim SCHULZE. Beeskow: ortus musikverlag 2008. XIII, 9 S. (ortus organum 1.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Streichquartette op. 59. Urtext. Studienpartitur. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Studienpartitur XVII, 134 S.; Stimmen 39/41/37/39 S.; Critical Commentary 70 S.

JOHANNES BRAHMS: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op. 102. Urtext der neuen Brahms-Gesamtausgabe. Hrsg. von Michael STRUCK. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel. 181 S. (Partitur-Bibliothek Nr. 16104.)

LOUIS GRABU: Albion and Albanus. Hrsg. von Bryan WHITE. London: Stainer & Bell 2007. XXIII, 245 S. (Purcell Society Edition. Companion Series. Volume 1.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XVIII, Band 1:

Klaversonaten 1. Folge. Hrsg. von Georg FEDER †. Kritischer Bericht. München: G. Henle Verlag 2007. 160 S.

BERNHARD MOLIQUE: Streichquartette. Hrsg. von Andreas TRAUB. München-Berlin: Strube Verlag 2005–2007. Praktische Edition mit Partitur und Stimmen. Opus 16: 44 S., Opus 17: 52 S., Opus 18/Nr. 1: 38 S., Nr. 2: 43 S., Nr. 3: 42 S., Opus 28: 40 S., Opus 42: 47 S., Opus 44: 39 S. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Ausgaben für die Praxis.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Werkgruppe 5, Band 7: Lucio Silla. Kritischer Bericht. Vorgelegt von Kathleen KUZMICK HANSELL und Martina HOCHREITER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. 175 S.

HENRY PURCELL: Symphony Songs. Hrsg. von Bruce WOOD. London: Stainer & Bell 2007. XXXVII, 134 S. (Purcell Society Edition. The Works of Henry Purcell. Volume 27.)

MAURICE RAVEL: Quatuor à cordes. Urtext. Hrsg. von Juliette APPOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Studienpartitur XXXVII, 76 S.; Stimmen 15/14/16/11 S.

SILVIUS LEOPOLD WEISS: Sämtliche Werke für Laute. Band 8: Die Handschrift Dresden, Übertragung, Teil II. Hrsg. von Tim CRAWFORD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. 292 S. (Das Erbe deutscher Musik. Sonderreihe, Band 14.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Dr. h.c. Werner KRÜTZFELDT am 29. Mai 2008 in Hamburg,

Prof. Dr. Rainer CADENBACH am 30. Mai 2008 in Berlin,

Prof. Dr. Gerd SANNEMÜLLER am 13. Juni 2008 in Kiel,

Prof. Dr. Dr. h. c. Wolfgang OSTHOFF am 29. Juli 2008 in Würzburg.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Rudolf M. BRANDL zum 65. Geburtstag am 1. Juli,

Prof. Dr. Christian AHRENS zum 65. Geburtstag am 29. Juli,

Prof. Dr. Wolfgang SUPPAN zum 75. Geburtstag am 5. August,

Prof. Dr. Franz KRAUTWURST zum 85. Geburtstag am 7. August,