

südwestdeutschen Raumes ausgesprochen verdienstvoll. Ein besonderer Wert der Sammlung liegt gewiss darin, dass ein Großteil der Lieder das dokumentiert, was Mörrike selbst an Vertonungen seiner Gedichte kannte und schätzte. Aber auch die Musikforschung, die sich dem Lied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts abseits der wenigen Exponenten der Liedgeschichte zuwendet, kann von dem Band profitieren. Ob diese Lieder jemals ein Konzertpublikum erreichen werden, ob sie von Sängern und Pianisten zu klingendem Leben erweckt werden, ob die aus Anlass des Gedenkjahres entstandene, mit philologischer Akribie erstellte Edition damit den Weg in die Aufführungspraxis finden wird, bleibt abzuwarten. Es wäre durchaus zu wünschen, scheint aber unwahrscheinlich.

(September 2005)

Hans-Joachim Erwe

## Eingegangene Schriften

ANTHONY BAINES: Lexikon der Musikinstrumente. Aus dem Englischen übersetzt und für die deutsche Ausgabe bearbeitet von Martin ELSTE. Sonderausgabe. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2005. XII, 408 S., Abb., Nbsp.

RUDOLF BOCKHOLDT: Bau und Geschehen. Texte zur Musik. Zum 75. Geburtstag von Rudolf Bockholdt hrsg. von Petra WEBER-BOCKHOLDT. Tutzing: Hans Schneider 2005. XII, 378 S., Nbsp.

Brahms-Studien. Band 14. Im Auftrag der Johannes-Brahms-Gesellschaft hrsg. von Alexander ODEFEY. Tutzing: Hans Schneider 2005. 168 S., Abb., Nbsp.

MATTHEW BROWN: Explaining Tonality. Schenkerian Theory and Beyond. Rochester, NY: University of Rochester Press 2005. XIX, 293 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

REGINA D. BRÜHS/FRANZPETER MESSMER/REGINA REITZER: Philippine Schick. Tutzing: Hans Schneider 2005. 124 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 46.)

INGE CORDES: Der Zusammenhang kultureller und biologischer Ausdrucksmuster in der Musik. Münster: LIT Verlag 2005. 292 S., Abb., Nbsp., CD (Beiträge zur Musikpsychologie. Band 5.)

WILLIAM ECHARD: Neil Young and the Poetics of Energy. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. 260 S., Nbsp.

ARNOLD FEIL: Metzler Musik Chronik vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2005. XII, 895 S., Abb., Nbsp.

GOLO FÖLLMER: Netzmusik. Elektronische, ästhetische und soziale Strukturen einer partizipativen Musik. Hofheim: Wolke Verlag 2005. IX, 262 S., Abb.

Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts. Infrastrukturen – Aktivitäten – Motivationen. Hrsg. von Nicole SCHWINDT. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 199 S., Abb., Nbsp. (Troja. Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik. Band 4/2004.)

HEINER GEMBRIS/DAINA LANGNER: Von der Musikhochschule auf den Arbeitsmarkt. Erfahrungen von Absolventen, Arbeitsmarktexperten und Hochschullehrern. Augsburg: Wißner-Verlag 2005. 188 S., Abb. (Forum Musikpädagogik. Band 66.)

GERNOT GRUBER: Wolfgang Amadeus Mozart. München: Verlag C. H. Beck 2005. 144 S. (C. H. Beck Wissen. Band 2376.)

MANFRED FRANZ HEIDLER: Musik in der Bundeswehr. Musikalische Bewährung zwischen Aufgabe und künstlerischem Anspruch. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2005. 654 S., Abb., Nbsp., CD (Musik-Kultur. Band 12.)

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER: Die Zithern der Sammlung Walther Schwenbacher im Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde. Teil 2. Bozen: Verlagsanstalt Athesia 2005. 180 S., Abb.

MICHEL HUGLO: Chant grégorien et musique médiévale. Aldershot u. a.: Ashgate 2005. XVI, 380 S., Abb., Nbsp. (Variorum collected studies series. CS 814.)

MICHEL HUGLO: La Théorie de la musique antique et médiévale. Aldershot u. a.: Ashgate 2005. XVI, 356 S., Abb., Nbsp. (Variorum collected studies series. CS 822.)

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2004. Hrsg. von Günther WAGNER. Mainz u. a.: Schott Musik International 2005. 385 S., Abb., Nbsp.

RÜDIGER JENNERT: Paul Hindemith und die neue Welt. Studien zur amerikanischen Hindemith-Rezeption. Tutzing: Hans Schneider 2005. 346 S., Abb., Nbsp., CD-ROM (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 26.)

LUCIE KAYAS: André Jolivet. Paris: Librairie Arthème Fayard 2005. 604 S., Abb., Nbsp.

FRANK E. KIRBY: Wagner's Themes. A Study in Musical Expression. Warren, MI: Harmonie Park Press 2004. XII, 232 S., Nbsp. (Detroit Monographs in Musicology/Studies in Music. No. 41.)

LINDA MARIA KOLDAU: Frauen – Musik – Kultur. Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der

Frühen Neuzeit. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005. XII, 1188 S., Abb.

ULRICH KONRAD: Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 486 S., Abb., Nbsp.

ULRICH KONRAD: Mozart-Werkverzeichnis. Kompositionen, Fragmente, Skizzen, Bearbeitungen, Abschriften, Texte. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 251 S.

CORINNA LEMM-MIRSCHER: „Ein Weib tut wenig, plaudert viel.“ Das Frauenbild in der literarischen Rezeption der Opern W. A. Mozarts und seiner Librettisten. Ein Beitrag zur Geschlechterforschung. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2005. XIV, 346 S. (Studien zum Theater, Film und Fernsehen. Band 41.)

BRUNO LUSSATO: Voyage au cœur du „Ring“. Richard Wagner: „L'Anneau du Nibelung“. Poème commenté. Unter Mitarbeit von Marina NIGGLI. Übersetzung aus dem Deutschen von Françoise FERLAN. Paris: Librairie Arthème Fayard 2005. 829 S., Abb., Nbsp.

BRUNO LUSSATO: Voyage au cœur du „Ring“. Richard Wagner: „L'Anneau du Nibelung“. Encyclopédie. Unter Mitarbeit von Marina NIGGLI. Vorwort von Pierre BOULEZ. Paris: Librairie Arthème Fayard 2005. 832 S., Abb., Nbsp.

Mittelalter und Mittelalterrezeption. Festschrift für Wolf Frobenius. Hrsg. von Herbert SCHNEIDER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. VIII, 440 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 24.)

HUBERT MOSSBURGER: Poetische Harmonik in der Musik Robert Schumanns. Sinzig: Studio Verlag 2005. 462 S., Nbsp. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen. Band 10.)

Mozart Handbuch. Hrsg. von Silke LEOPOLD unter Mitarbeit von Jutta SCHMOLL-BARTHEL und Sara JEFFE. Kassel u. a.: Bärenreiter / Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2005. XV, 719 S.

Music as a Bridge. Musikalische Beziehungen zwischen England und Deutschland 1920–1950. Hrsg. von Christa BRÜSTLE und Guido HELDT. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. XV, 263 S., Abb., Nbsp.

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. Heft 68/2004. Redaktion: Christian LEITMEIR, Stephan HÖRNER, Bernhold SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2005. 227 S., Abb., Nbsp.

Musikkultur im Gottesdienst. Herausforderungen und Perspektiven. Hrsg. von Hanns KERNER. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2005. 83 S.

Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Damals und heute. Internationales Symposium (1998)

zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren. Hrsg. von Theophil ANTONICEK und Gernot GRUBER. Tutzing: Hans Schneider 2005. 253 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 40.)

Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann. Hrsg. von Jörn Peter HIEKEL und Siegfried MAUSER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 170 S., Nbsp.

KERSTIN NEUBARTH: Historische Musikinstrumente im 20. Jahrhundert. Begriff, Verständnis, kompositorische Rezeption. Köln: Verlag Dohr 2005. IX, 451 S., Abb., Tab., Nbsp.

HANS-JÖRG NIEDEN: Die frühen Kantaten von Johann Sebastian Bach. Analyse – Rezeption. München/Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2005. 134 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 40.)

Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring. Hrsg. von Helga LÜHNING und Reinhard WIESEND unter Mitarbeit von Peter NIEDERMÜLLER und Katja SCHMIDT-WISTOFF. Mainz: Are Edition 2005. X, 211 S., Abb., Nbsp. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 12.)

Die Orgeln der Thomaskirche zu Leipzig. Hrsg. von Christian WOLFF. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2005. 144 S., Abb.

Österreichische Oper und Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik. Hrsg. von Pierre BÉHAR und Herbert SCHNEIDER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. IX, 336 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 26.)

SABRINA PATERNOGA: Arbeits- und Berufszufriedenheit im Orchestermusikerberuf. Eine empirische Untersuchung im Kontext arbeits-, freizeit- und persönlichkeits-psychologischer sowie musikermmedizinischer Konzepte. Berlin: Rhombos-Verlag 2005. 310 S., Abb., Tab.

FRIEDRICH PFATSCHBACHER. Der Klarinetten-Chor. Tutzing: Hans Schneider 2005. 244 S., Abb., Nbsp.

CLEMENS PROKOP: Mozart der Spieler. Die Geschichte eines schnellen Lebens. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 152 S., Abb., Nbsp.

MAX REGER: Briefe an den Verlag N. Simrock. Hrsg. von Susanne POPP. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 376 S., Abb. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band XVIII.)

Säkularisation 1803 in Tirol. Sechzehntes Symposium 2003. Brixner Initiative Musik und Kirche. Redaktion: Josef LANZ, Konrad EICHBICHLER, Dora MUSSNER. Brixen: Verlag A. Weger 2005. 250 S., Abb.

IRMGARD SCHEITLER: Deutschsprachige Oratorienlibretti. Von den Anfängen bis 1730. Paderborn

u. a.: Ferdinand Schöningh 2005. 429 S. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 12.)

Schütz-Rezeption im Wandel der Zeit. Kolloquium anlässlich des Festwochenendes „50 Jahre Ausstellungen zu Heinrich Schütz in seinem Geburtshaus“. Hrsg. von Friederike BÖCHER. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 2005. 212 S., Abb., Nbsp. (Köstritzer Schriften. Band 4.)

EMANUELE SENICI: Landscape and Gender in Italian Opera. The Alpine Virgin from Bellini to Puccini. Cambridge: Cambridge University Press 2005. X, 356 S., Abb., Nbsp. (Cambridge Studies in Opera.)

MAYNARD SOLOMON: Mozart. Ein Leben. Aus dem Amerikanischen von Max WICHTL. Kassel u. a.: Bärenreiter / Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2005. XII, 618 S., Abb., Nbsp.

ALMUT SÜBERKRÜB: Musiklernen: „Verstehen und Geschehen“. „Didaktische Interpretation von Musik“ und „Music Learning Theory“ als Grundlage für vieldimensionales Musiklernen. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 270 S., Abb., Nbsp.

Tonspuren. Musik im Film: Fallstudien 1994–2001. Hrsg. von Andreas DORSCHER. Wien u. a.: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2005. 204 S., Nbsp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 46.)

ULRIKE TOUSSAINT: Studien zu den Opern Werner Egks. Mainz: Are Edition 2005. VII, 444 S., Nbsp. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 9.)

Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel – Schriften, Gespräche, Dokumente. Hrsg. von Michael KUNKEL. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 272 S., Abb., Nbsp.

SABINE VOGT: Clubräume – Freiräume. Musikalische Lebensentwürfe in den Jugendkulturen Berlins. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 343 S., Abb. (Musiksoziologie. Band 14.)

BETTINA WACKERNAGEL: Holzblasinstrumente. Tutzing: Hans Schneider 2005. 439 S., Abb. (Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. Band XXII.)

CHRISTOPH WAGNER: Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen, praktische Konsequenzen. Ein Hand-Buch für Musiker, Instrumentalpädagogen, Instrumentenhersteller, Ärzte und Physiotherapeuten im Bereich Musikermedizin. Unter

Mitarbeit von Ulrike WOHLWENDER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 368 S., Abb., 5 Einlagebl.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 15: Briefe des Jahres 1863. Hrsg. von Andreas MIELKE. Redaktionelle Mitarbeit: Isabel KRAFT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 760 S., Abb.

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 15 (Sommer 2005). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2005. 199 S., Abb.

MARKUS ZEPF: Die Freiburger Praetorius-Orgel – auf der Suche nach vergangenem Klang. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2005. 331 S., Abb. (Rombach Wissenschaften. Reihe Voces. Band 7.)

Zwischen Bekenntnis und Verweigerung. Schostakowitsch und die Sinfonie im 20. Jahrhundert. Symposium Zürcher Festspiele 2002. Hrsg. von Hans-Joachim HINRICHSEN und Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 128 S., Abb., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 3.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHAN PETER EMILIUS HARTMANN: Ausgewählte Werke. Serie IV, Band 1: Liden Kirsten opus 44. Oper in zwei Akten. Text von Hans Christian Andersen. Hrsg. von Inger SØRENSEN und Niels KRABBE. Kopenhagen: Det Kongelige Bibliotek 2005. LXII, 446 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II: Bühnenwerke, Werkgruppe 5, Band 11: Idomeneo (Daniel HEARTZ) vorgelegt von Bruce Alan BROWN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 266 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie V: Konzerte, Werkgruppe 14: Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester, Band 1: Violinkonzerte und Einzelsätze (Christoph-Hellmut MAHLING) vorgelegt von Henning BEY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. a/63 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera omnia (OOR). Reihe IV, Band 10: Platée. Hrsg. von Elizabeth C. BARTLET. Bonneuil-Matours: Société Jean-Philippe Rameau / Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XCVIII, 435 S.