

ERNST TOCH: Die gestaltenden Kräfte der Musik. Eine Einführung in die Wirkungsmechanismen von Harmonik, Melodie, Kontrapunkt und Form. Mit einem biographischen Essay von Lawrence WESCHLER. Aus dem amerikanischen Englisch von Hermann J. METZLER. Hofheim: Mirliton im Wolke Verlag 2005. 286 S., Nbsp.

Tommaso Traetta: i libretti della „Riforma“. Parma 1759–1761. Hrsg. von Marco RUSSO. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche 2005. LXV, 277 S. (Labirinti. Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche 83.)

MELANIE UNSELD: Mozarts Frauen. Begegnungen in Musik und Liebe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2005. 190 S., Abb.

SEBASTIAN URMONEIT: Tristan und Isolde – Eros und Thanatos. Zur „dichterischen Deutlichkeit“ der Harmonik von Richard Wagners „Handlung“ Tristan und Isolde. Sinzig: Studio Verlag 2005. 200 S., Nbsp. (Berliner Musik Studien. Band 28.)

TILL GERRIT WAIDELICH: Das Bild der Schweiz in der österreichischen Musik des 19. Jahrhunderts. Anhang: Friedrich Reil: Der Bergsturz bei Goldau. Ein Singspiel in 3 Aufzügen (Wien 1812). Erstveröffentlichung des Librettos der Oper von Joseph Weigl. Winterthur: Amadeus 2005. 80 S., Abb. (Hundertneunundachtzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 2006.)

BERNHARD WARITSCHLAGER: Die Opera seria bei Joseph Haydn. Studien zu Form und Struktur musikalischer Affektdramaturgie und Figurentypologisierung in „Armida“ und „L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice“. Tutzing: Hans Schneider 2005. 226 S., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München. Band 2.)

ULRICH WÜNSCHEL: Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins „Alexander Newski“. Hofheim: Wolke Verlag 2006. 75 S., Abb. (sinefonia 3.)

CHARLES YOUMANS: Richard Strauss's Orchestral Music and the German Intellectual Tradition. The Philosophical Roots of Musical Modernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. X, 294 S., Nbsp.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 op. 125. Hrsg. von Peter HAUSCHILD. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 274 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek 5239.)

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Vol 1a–c. Edited by Hugh Macdonald. Kassel u. a.: Bärenreiter 1994–1996. 3 Bde. LII, 1202 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Vol 1d: Benvenuto Cellini. Critical Notes. Edited by Hugh Macdonald. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. S. 1203–1320.

PIERRE BOULEZ: Le Marteau sans maître. Facsimilé de l'épure et de la première mise au net de la partition. Hrsg. von Pascal DECROUPET. Publikation der Paul Sacher Stiftung, Basel. Mainz u. a.: Schott 2005. 215 S.

JOHN DOWLAND: Keyboard Music. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Launton, Oxfordshire: Edition HH Ltd 2005. XII, 84 S.

EUSTACHE DU CAURROY: Missa pro defunctis. Hrsg. von Marie-Alexis COLIN. Turnhout: Brepols 2003. XXXVIII, 49 S., Abb. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

JEAN LOUIS DUPORT: 21 Etüden für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad libitum). Hrsg. von Martin RUMMEL. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. VI, 55, 31, 18 S.

EDWARD ELGAR: Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. Partitur: VI, 116 S.; Bearbeitung für Violoncello und Klavier vom Komponisten: 31, 15 S.; Critical Commentary: 48 S.

JEAN FRESNEAU: Messe et chansons. Hrsg. von Olivier CARRILLO und Agostino MAGRO. Turnhout: Brepols 2004. XXXVI, 65 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie III: Klavier- und Orgelwerke, Band 3: Werke für Orgel. Hrsg. von Henrik GLAHN. Copenhagen: Engstrøm & Sødring Musikforlag ApS / Bärenreiter-Verlag 2005. XIX, 96 S.

ERNST VON GEMMINGEN: Concerto No. 1 für Violine und Orchester. Hrsg. von Andreas TRAUB. München: Strube Verlag 2005. 68 S. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Ausgaben für die Praxis. Edition 7105/00.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen, Band 3, Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht: Alceste (Wiener Fassung von 1767). Tragedia per Musica in 3 Akten von Raniero de' Calzabigi. Hrsg. von Gerhard CROLL in Zusammenarbeit mit Renate CROLL. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. CX, S. 487–659.

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Band 1a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe BWV 232. Kritischer Bericht von Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 113 S.

Le Grand livre de chœur de la cathédrale Saint-Lambert de Liège –1645. Hrsg. von Vincent BÉSSON, Eugène SCHREURS und Philippe VENDRIX. Turnhout: Brepols 2005. XLII, 352 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 11: Il Floridante. Opera in tre atti HWV 14. Hrsg. von Hans Dieter CLAUSEN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. LXX, 347 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 20: Riccardo primo Re d'Inghilterra. Opera in tre atti HWV 23. Hrsg. von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. LXXXVI, 398 S.

Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Zweiter Teil: Abteilung II und III. Hrsg. von Martin JUST und Bettina SCHWEMER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 239 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 115b/Abteilung Motette und Messe. Band 20b.)

Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Dritter Teil: Abteilung IV. Hrsg. von Martin JUST und Bettina SCHWEMER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 159 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 116a/Abteilung Motette und Messe. Band 21a.)

JACOTIN: Chansons. Hrsg. von Frank DOBBINS. Turnhout: Brepols 2004. XLIX, 121 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

Das klassische Streichquintett. Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken. Hrsg. von Tilman SIEBER. Mainz u. a.: Schott 2005. 448 S. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Musikalische Denkmäler. Band IX.)

CLAUDE LE JEUNE: Livres de melanges – 1585. Hrsg. von Isabelle HIS. Turnhout: Brepols 2003. LXIII, 476 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

PASCHAL DE L'ESTOCART: Sacrae Cantiones – 1582. Hrsg. von Annie Cœurdevey und Vincent BESSON. Turnhout: Brepols 2004. XXXIV, 155 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe für Chor und Orchester op. 60. A Full-Color Facsimile of the Autograph Piano-Vocal Score Held in the Museum of Educational Heritage at Tamagawa University. Hrsg. und kommentiert von Hiromi HOSHINO. Tokyo: Yushodo Press Co. 2005. [XII], 48, 78 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie IV: Klavier- und Orgelwerke, Band 6: Orgelwerke I. Kompositionen mit Opuszahlen. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XLI, 242 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert-Ouverture Nr. 2: Die Hebriden op. 26. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 68 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5504.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert-Ouverture Nr. 3: Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 79 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5503.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II: Bühnenwerke, Werkgruppe 5: Opern und Singspiele, Band 14: Lo Sposo deluso. Vorgelegt von Holger M. STÜWE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 47 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sechs dreistimmige Präludien und Fugen für Streicher KV 404a Nr. 1–3. Partitur. Hrsg. von Johann Nepomuk DAVID. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 20 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5293.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sechs dreistimmige Präludien und Fugen für Streicher KV 404a Nr. 4–6. Partitur. Hrsg. von Johann Nepomuk DAVID. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 28 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5294.)

AUGUSTINUS PLATTNER: Acht doppelchörige Messen (1624). Vorgelegt von Andreas TRAUB. München: Strube Verlag 1995. XXI, 225 S. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Band 3.)

Symphonische Dichtungen von Komponisten der „Münchner Schule“. Clemens von Franckenstein: Fantasie (Nachtstimmung), August Reuß: Symphonische Phantasie über ein Gedicht von Edgar Steiger („Ibsen-Phantasie“), Felix vom Rath: Nachtstück. Hrsg. von Stephan HÖRNER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XLIII, 180 S. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Band 17.)

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VI: Kammermusik, Band 3: Kammermusik mit Klarinette. Variationen über ein Thema aus der Oper „Silvana“ für Klarinette und Klavier B-Dur op. 33 (WeV P.7). Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello B-Dur op. 34 (WeV P.11). Grand Duo concertant für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 48 (WeV P.12). Hrsg. von Gerhard ALLROGGEN, Knut HOLTSTRÄTER und Joachim VEIT. Redaktion: Joachim VEIT, Frank ZIEGLER. Mit einer digitalen Edition des Quintetts op. 34 von Johannes KEPFER

und Ralf SCHNIEDERS. Mainz u. a.: Schott 2005. XXIV, 316 S., CD-ROM.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VIII: Klavierauszüge, Band 2: Abu Hassan. Singspiel in einem Aufzug (WeV C.6a). Text von Franz Carl Hiemer. Hrsg. von Joachim VEIT. Redaktion: Frank ZIEGLER. Mainz u. a.: Schott 2003. XXII, 190 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VIII: Klavierauszüge, Band 6: Preciosa (WeV F. 22a). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Hrsg. von Frank ZIEGLER. Redaktion: Joachim VEIT. Mainz u. a.: Schott 2005. XXIV, 140 S.

## Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Werner BRAUN zum 80. Geburtstag am 19. Mai,

Prof. Dr. Andreas HOLSCHNEIDER zum 75. Geburtstag am 6. April,

Prof. Dr. Winfried KIRSCH zum 75. Geburtstag am 10. April,

Prof. Dr. Peter RUMMENHÖLLER zum 70. Geburtstag am 22. April,

Prof. Dr. Gerhard ALLROGGEN zum 70. Geburtstag am 19. Mai,

Prof. Dr. Dietrich KÄMPER zum 70. Geburtstag am 29. Juni,

Prof. Dr. Hartmut FLECHSIG zum 65. Geburtstag am 26. Mai.

\*

Am 26. Januar 2006 hat der Präsident der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main Dr. Ulrich MAZUROWICZ die akademische Bezeichnung Honorarprofessor verliehen.

Dr. Andreas MEYER hat sich am 4. Juli 2005 an der Humboldt-Universität Berlin im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Arbeit lautet *Musikalische Lyrik (1920–2000)*.

Dr. Danuta MIRKA hat sich im Februar 2006 an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Arbeit lautet *Playing with Meter, Metric Strategies in Haydn's und Mozart's String Chamber Music, 1787–1791*.

Prof. Dr. Anno MUNGEN, Universität Bonn, hat einen Ruf auf die W 3-Professur für Theaterwissen-

schaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters an der Universität Bayreuth erhalten.

Prof. Dr. Oliver HUCK, Hochschule für Musik Würzburg, hat einen Ruf auf die W 2-Professur für Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg erhalten.

Prof. Dr. Rebecca GROTTJAHN hat einen Ruf auf die W 2-Professur für Musikwissenschaft (Schwerpunkt „Genderforschung – Musik von Frauen“) am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Paderborn und der Hochschule für Musik Detmold angenommen.

Unter der Leitung von Dr. Norbert Bolin, Internationale Bachakademie Stuttgart, findet am 2. und 3. September 2006 in der Liederhalle Stuttgart ein Internationales Symposium zum Thema „Die Vervollständigung der c-Moll-Messe Mozarts KV 427“ statt. Seit dem 19. Jahrhundert sind Versuche zu dokumentieren, Mozarts c-Moll-Messe KV 427 zu rekonstruieren bzw. das Fragment zu vervollständigen. In den vergangenen Jahrzehnten sind aus unterschiedlichen Ansätzen heraus weitere Versuche unternommen worden. Über die zurückliegenden Fassungen wird während des Symposiums referiert werden. Die jüngeren Rekonstruktionen werden von den Komponisten und Vervollständigern der c-Moll-Messe Mozarts selbst vorgestellt: Prof. Franz Beyer, München, Prof. Richard Maunder, Oxford, Prof. Philip Wilby, Leeds, Prof. Dr. Robert Levin, Massachusetts, Prof. Dr. Ton Koopman, Amsterdam. Die Kongresssprachen sind Englisch und Deutsch (jeweils mit Simultanübersetzungen). Leitung: Zum Symposium wird eine gesonderte Broschüre erscheinen, sie wird auf Anfrage ab Ende Mai verschickt: E-Mail: office@bachakademie.de, Tel. 0711 / 619 21-0.

Das Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald veranstaltet im Zusammenhang mit dem 550-jährigen Universitätsjubiläum vom 13. bis 15. September 2006 unter der Leitung von Prof. Dr. Walter Werbeck ein Internationales Symposium zum Thema „Universität und Musik im Ostseeraum“. Musik zählte nicht nur als Teil der Artes liberales lange Zeit zu den Propädeutika jedes Universitätsstudiums, sie spielte auch im Rahmen akademischer Bräuche eine wichtige Rolle. Allerdings veränderte sich die Musiklehre seit dem 16. Jahrhundert und wanderte ganz oder teilweise an die Lateinschulen ab. Insofern kommt den Beziehungen zwischen Universitäten und gelehrten Schulen oder der Aufwertung von Schulen zu „akademischen“ Anstalten ein besonderes Augenmerk zu. Außerdem stellt sich die Frage nach historischen wie aktuellen Formen akademischen Musizierens in den Universitäten des