

Die Autoren der Beiträge

JÜRGEN SCHAARWÄCHTER, geb. 1967, studierte Musikwissenschaft in Köln und Gießen. Seit 1999 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Daneben ist er deutscher Repräsentant der British Music Society, kontinentaleuropäischer Kontakt der Havergal Brian Society und Redakteur der Zeitschrift *Tonic* (Jahresgabe der Robert Simpson Society) sowie der *Mitteilungen der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft*.

EVA SCHUMANN, geb. 1942 in Rastatt/Baden, studierte Musikwissenschaft, Deutsche Philologie und Deutsche Volkskunde an den Universitäten Tübingen, Frankfurt/M. und Göttingen. Promotion 1970 mit einer Arbeit über *Stilwandel und Gestaltveränderung im Meistersang. Vergleichende Untersuchungen zur Musik der Meistersinger* (*Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten* 3), Göttingen 1972. Neben freier Forschungsarbeit verschiedene Beiträge zur Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Journalistische Tätigkeit als freie Mitarbeiterin mehrerer Presseorgane und Rezensentin auf den Gebieten Musik und Literatur sowie im Pressereferat kultureller Organisationen.

MARTIN STAEHELIN, geb. 1937 in Basel, Studium der Musikwissenschaft sowie der Lateinischen und Griechischen Philologie in Basel, ebenda Dr. phil 1967, Habilitation 1971 in Zürich, 1976 Umhabilitation nach Bonn sowie Direktor des Beethoven-Hauses und -Archivs Bonn, 1983 o. Professor für (historische) Musikwissenschaft in Göttingen, 1992 ehrenamtlicher Direktor des J. S. Bach-Instituts Göttingen. 2002 Übertritt in den Ruhestand.

BJÖRN R. TAMMEN, geb. 1966 in Detmold, studierte Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität zu Köln, Promotion 1997 (*Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen, 1100–1500*, Berlin 2000). Seit 1998 Review Editor bei *Imago Musicae: Internationales Jahrbuch für Musikikonographie*. 1999 Akademie-Preis der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften. Mitarbeiter in zwei Projekten des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Österreich (FWF): „Musikdarstellungen in den illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek“ (2000–2003) und „Musikerbriefe der Österreichischen Nationalbibliothek“ (seit 2003).