

Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht

Abkürzungen: BS = Blockseminar, GS = Grundseminar, HS = Hauptseminar, Koll = Kolloquium, OS = Oberseminar, PR = Praktikum, PS = Proseminar, S = Seminar, Ü = Übung, V = Vorlesung

Angabe der Stundenzahl in Klammern, nur wenn diese von der Norm (2 Stunden) abweicht.

In das Verzeichnis werden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft mit einem akademischen Abschluss gibt. Ebenso entfallen Angaben zu Diplomanden- und Dissertantenseminaren sowie Kolloquien ohne nähere inhaltliche Bestimmung.

Nachtrag Sommersemester 2006

Bonn. Prof. Dr. Erik Fischer: Forschungsfreisemester

Dresden. *Hochschule für Musik.* Dr. Harry Lehmann: HS: Grundlagentexte zur (Musik-)Ästhetik II

Frankfurt. *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.* Prof. Dr. Christian Thorau: S: Das bürgerliche Konzert. Rituale, Symbole, Rezeptionsweisen (gem. mit Dr. Ferdinand Zehentreiter).

Freiburg. Prof. Dr. Christian Berger: S: Sinfonien nach Beethoven: Berlioz und Schumann – PS: Schuberts *Winterreise* – PS: Musiklehre des Mittelalters und ihre praktischen Konsequenzen für die Lektüre mittelalterlicher Aufzeichnungen (gem. mit Prof. Dr. Joseph Willmann). □ Prof. Dr. Konrad Küster: Musikgeschichte 1850–1950 – S: Beethoven, 5.–8. Sinfonie – PS: Zwölftonmusik. □ Prof. Dr. Günter Schnitzler: Hugo von Hofmannsthal – S: Heinrich von Kleist □ Dr. Matteo Nanni: PS: Einführung in die musikalische Analyse I – PS: Musiktheorie des Trecento – Marchetto da Padova: *Lucidarium*. □ Christian Schaper M. A.: PS: Richard Wagner: *Tristan und Isolde* (gem. mit Dr. Thomas Seedorf) – PS: Musik in Wien (gem. mit Dr. Thomas Seedorf). □ Dr. Suphot Manalapanacharoen: PS: Die Musik Zentralthailands in der Bangkok-Periode (seit 1782). □ Dr. Markus Bandur: PS: Filmmusik. Geschichte – Analyse – Ästhetik. □ Dr. Danuta Mirka: PS: Der klassische Stil und musikalische Topoi. □ Dr. Frauke Schmitz-Gropengießer: PS: Das Musical. Entstehung und Entwicklung.

Halle. Prof. Dr. Wolfgang Auhagen: HS: Jimi Hendrix – Ü: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft – Koll: Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft – Musiksoziologie.

Leipzig. Thomas Kauba M. A.: S: Von Tongemälden und graphischer Notation – Musik und Malerei – S: Zu Theorie und Praxis der Musiktherapie. □ Corinna Ries M. A.: Tutorium: That's Hip Hop.

Stuttgart. *Musikvermittlung.* Jun.-Prof. Dr. Hendrikje Mautner: S: Musik als Vermittler. Positionen und Konzepte – S: Musikvermittlung am Beispiel von Mozarts *La finta semplice*.

Tübingen. Prof. Dr. Brigitte Bachmann-Geiser: S: Musikethnographie der Schweiz. □ Ann-Katrin Zimmermann: Ü: Die Mehrstimmigkeit des Notre Dame-Repertoires.

Weimar. Prof. Dr. Detlef Altenburg: Schriften zur Ästhetik der Neudeutschen Schule (gem. mit Nina Noeske M. A. und Knut Holtsträter M. A.).

Zürich. Ringvorlesung „Mozarts Lebenswelten“ – S: Prof. Dr. Laurenz Lüttken: Josquin Desprez.

Wintersemester 2006

Augsburg. Eckhard Böhringer M. A.: Ü: Aufführungsversuche. Ignaz von Beekes Requiem (1798). □ Erich Broy M. A.: Ü: Kontrapunkt II (Historische Satzlehre). □ Prof. Dr. Johannes Hoyer: S: Musikbibliographie Augsburgs (Methodik) – PS: Musik in der Kirche – PS: Kompositionen von Schönberg, Bartók, Stravinsky, Hindemith, Messiaen und Rihm (Analyse). □ Dr. Erich Tremmel: HS: Musiktheorie und Komposition in Renaissance und Barock (3) – S: Das Instrumentarium im 19. Jahrhundert (Instrumentenkunde) – Ü: Musikpaläographie II: Tabaturen. □ N. N.: Ü: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten (1).

Bamberg. *Ethnomusikologie/Volksmusik mit besonderer Berücksichtigung des fränkischen Raumes.* Prof. Dr. Max Peter Baumann: Doktoranden-Kolloquium: Ritual, Musik und Gesang im Kontext der Kosmologie – S: Musikalische Globalisierung – Migration und Integration – S: Musikinstrumente, Gattungen und Ensembles (Projektarbeit begleitend zur Vorlesung „Türkische Musik“) – Türkische Musik im kulturellen und interkulturellen Kontext – Koll: Wahrnehmen und Verstehen – Oralität und Skriptualität – Audiovisualität (zus. mit Prof. Dr. Martin Zenck und Prof. Dr. Wolfgang Brassat).

Historische Musikwissenschaft. Prof. Dr. Martin Zenck: S: Ästhetisches Lektüreseminar: Theodor W. Adorno, Beethoven. Philosophie der Musik – S: Musik der Renaissance – Ü: Arnold Schönberg. □ Dr. Raphael Woebis: S: Karl Amadeus Hartmann (zus. mit Dr. Tim Becker, interdisziplinäres Projekt, gefördert v. d. Robert-Bosch-Stiftung).

Basel. *Musikgeschichte.* Prof. Dr. Wulf Arlt: S: Ältere Musikgeschichte – Interdisziplinäre Ü: Der *Roman de Fauvel* als Lehrstück (gem. mit Prof. Dr. A. von Müller, Prof. Dr. B. Schellewald) – Ü: Stilschichten der Musik im *Roman de Fauvel* – Musik des 17. Jahrhunderts – Koll: Arbeitsgemeinschaft zu Forschungsgängen der älteren und neueren Musikgeschichte. □ Dr. Martin Kirnbauer: PS: John Dowland, *Lachrymae or Seven Tears* (London 1604). □ Dr. Dominique Muller: PS: Der musikalische Satz vom 14. bis zum 16. Jahrhundert (Satzlehre I). □ Simon Obert M. A.: PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten. □ Prof. Dr. Joseph Willmann: Ü: Lektüre zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts. □ lic. phil. Philipp Zimmermann: PS: Mensurale Aufzeichnungsweisen vom frühen 14. bis zum 15. Jahrhundert (Paläographie III).

Bayreuth. Prof. Dr. Thomas Betzwieser: Die Musik im 20. Jahrhundert – HS: Edgard Varèse – PS: Methoden der Musikwissenschaft. □ PD Dr. Daniel Brandenburg: PS: Carl Maria von Weber und das Musiktheater seiner Zeit. □ Dr. Rainer Franke: S: Experimentelles Musiktheater. □ PD Dr. Arnold Jacobshagen: HS: Das Ende der ‚Tonalität‘: Analyse ausgewählter Kompositionen von Debussy, Skrjabin, Schönberg und Strawinsky. □ PD Dr. Manuela Jahrmärker: PS: Mozarts Sinfonien.

Musiktheaterwissenschaft. PD Dr. Daniel Brandenburg: PS: Carl Maria von Weber und das Musiktheater seiner Zeit. □ Dr. Rainer Franke: PS: Richard Strauss als Musikdramatiker – PS: Inszenierungen im Vergleich: *Die Zauberflöte* von W. A. Mozart. □ PD Dr. Arnold Jacobshagen: Europäische Musiktheatergeschichte I – HS: Richard Wagner: *Der Ring des Nibelungen*. □ PD Dr. Marion Linhardt: Dramaturgien der Komödie – PS: Audiovisuelle Vorstellung exemplarischer Werke des Theaters und Musiktheaters (gem. mit PD Dr. Daniel Brandenburg, Dr. Rainer Franke, Sabina Ibertsberger M. A., PD Dr. Arnold Jacobshagen, PD Dr. Manuela Jahrmärker, Dr. Thomas Steiert, Dr. Sebastian Werr). □ Dr. Thomas Steiert: PS: Einführung in die Theaterwissenschaft – PS: Religiöse Motive im modernen Musiktheater. □ Dr. Sebastian Werr: PS: Das Handwerk des Librettisten: Eugène Scribe und die Oper des 19. Jahrhunderts.

Berlin. *Freie Universität. Musikwissenschaft.* Prof. Dr. Bodo Bischoff: Robert Schumann. Pianist, Musikschriftsteller, Dirigent und Komponist – PS: Klavierwerke von Arnold Schönberg und Viktor Ullmann – PS: Methoden der musikalischen Analyse. □ PD Dr. Franz Michael Maier: HS: Jean Jacques Rousseau als Komponist und Theoretiker. □ Prof. Conny Restle: PS: Instrumentenkunde. □ Prof. Dr. Albrecht Riethmüller: Gustav Mahler und die „Mahler Renaissance“ – HS: Friedrich Nietzsches Blick auf die Musik (gem. mit PD Dr. Federico Celestini) – HS: Musik in Kubrick-Filmen (gem. mit PD Dr. Frank Hentschel) – OS: Hector Berlioz. □ Dr. Oliver Vogel: PS: Einführung in die Musikgeschichte: Weltliche Musik des 13. Jahrhunderts. □ N. N.: PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten. □ N. N.: PS: Probleme und Methoden der Musikwissenschaft.

Vergleichende Musikwissenschaft. Dr. Edda Brandes: PS: Die Musik der indigenen Völker Australiens und Ozeaniens. □ Dr. Christiane Gerischer: PS: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft. □ PD Dr. Martin Greve: HS: Feldforschung: Musik der Türkei in Berlin. □ PD Dr. Andreas Meyer: Afroamerikanische Popmusik – Geschichte und Adaption – HS: Tradition and Heritage Music. □ Markus Schmidt M.A.: PS: Musikunterricht in Indien und Europa. Ein musikethnologisch-soziologischer Kulturvergleich (Blockveranstaltung in Essen und Berlin, gem. mit PD Dr. Ronald Kurt).

Berlin. *Humboldt-Universität.* Dr. Camilla Bork: PS: Über-Schreibungen: Zur Rolle der Transkription in der Komposition und Konzertgeschichte des 19. Jahrhunderts – PS/HS: Von der Idee des Poetischen in der Musik: zu ausgewählten Klavierwerken Robert Schumanns. □ Dr. Pietro Cavallotti: PS: Komposition mit zwölf Tönen. □ Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser: Musik und Romantik: Ästhetik, Gattungen, Lebensläufe, Werke – HS: Idee und Ideologie in der deutschen Musik 1800–1950: „Allnatur“ sowie Weltanschauungsmusik außerhalb Deutschlands bzw. nach 1950 – PS: Franz Schubert und Robert Schumann: Vokal- und Instrumentalmusik – Koll: Musikalische Begriffsgeschichte. □ Dr. Clemens Fanslau: PS: Institution Orchester: Repertoiregestaltung, Klangprofile, Machtstrukturen. □ Ingolf Haedicke: Ü: Einführung in die Akustik, Schwerpunkt Elektroakustik. □ Dr. Tobias Janz: PS: Klang als Medium der musikalischen Komposition – Analysen am Beispiel von Ockeghem bis Lachenmann. □ Prof. Dr. Christian Kaden: Frühformen der Kommerzialisierung von Musik – PS: Analyse außereuropäischer Musik – HS: Musikleben im 18. Jahrhundert: Institutionen, Mentalitäten, Modernisierungsprozesse – Koll: Forschungsseminar Musiksoziologie. □ Dr. Jin-Ah Kim: PS: Entgrenzte Welt. Kulturelle Transfers im 20. Jahrhundert. □ Dr. Lars Klingberg: PS/HS: Musik in Berlin-Brandenburg vor 1800 (gem. mit Dr. Christoph Henzel). □ Prof. Dr. Reiner Kluge: PS/HS: Raumakustik: objektive Kriterien und ästhetische Bewertung. □ Dr. Karsten Mackensen: PS: Natur

und Kunst: Musikästhetik im 18. Jahrhundert – PS/HS: Der Musiker als Intellektueller in der frühen Neuzeit. □ Dr. Burkhard Meischlein: PS: „The Record of Singing“: Gesangskultur und Interpretationspraxis in Schallaufzeichnungen vor 1914 (gem. mit Tobias Robert Klein). □ Jens Papenburg: PS: Deleuze und Popmusik. □ Prof. Dr. Gerd Rienacker: Oper- und Orchestermusik in Russland – PS/HS: Sinfonien von Dmitri Schostakowitsch – Ü: Einführung in die Paläographie I. □ Ullrich Scheideler: Allgemeine Musiklehre – PS/HS: Vom musikalischen Einfall zur Gesamtausgabe. Noteneditionen des 19. und 20. Jahrhunderts im Vergleich. □ Dr. Jutta Toelle: PS: „Opera in the marketplace“. Management, Organisation und Finanzierung der Kunstform Oper. □ Prof. Dr. Peter Wicke: Mythen, Riten und Visionen – Ästhetische Dimensionen der populären Musik – PS: Popmusik im Internet – HS: Der Hit als musikkulturelles Phänomen – PS: Afroamerikanische Musik in Geschichte und Gegenwart.

Berlin. *Technische Universität.* Prof. Christian M. Schmidt: Schönberg *Kammersymphonie* op. 9 – HS: Felix Mendelssohn Bartholdy *Elias* op. 70. – PS: Brahms *Ouvertüren* op. 80 und 81. □ Prof. Elena Ungeheuer: Musikwissenschaft goes Medienästhetik? Neue Trends und alte Wurzeln – HS: Lektüreseminar zu medienästhetischen Grundlagentexten – PS: Ringseminar: Aktuelle Positionen der Musikwissenschaft – S: Projektseminar Musik- und Medienwissenschaft. □ PD Dr. Heinz v. Loesch: S: Mozarts Klavierkonzert. □ Dr. Friederike Wissmann: S: *Tristan und Isolde* – S: Rhythmus – S: Händels *Messias*. □ Oliver Schwab-Felisch: Ü: Hepokoski/Darcy: *Elements of Sonata Theory* – Ü: Lerdahl/Jackendoff: *Generative Theory of Tonal Music* – Ü: Haydn: Streichquartette op. 33. □ PD Dr. Robert Schmitt-Scheubel: S: de.wikipedia.org. Schreiben und Korrigieren von Einträgen dieses Lexikons. □ PD Dr. Elisabeth Schmierer: S: Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert. □ PD Dr. Martha Brech: S: Musiksoziologie.

Berlin. *Universität der Künste. Musikwissenschaft.* Dr. Monika Bloss: PS: Sounds und Images: Repräsentation von Geschlecht in (populärer) Musik – PS: Von der Swingjugend zum Techno-Jünger: Populäre Musik und Jugendkultur in Deutschland. □ Markus Böggemann: PD: Landschaft – Erinnerung – Subjektivität. Liederzyklen im 19. und 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Rainer Cadenbach: HS: Joseph Joachim als Musiker, Komponist, Hochschuldirektor und Lehrer – HS: Zwischen *Zarathustra* und *Fragment an sich*. Musik nach Nietzsche – S: Musiktheorie, Kritiken, Klaviermethodik und Ästhetik von Carl Fuchs (1838–1922). □ Dr. Ellinore Fladt: PS: Schütz und Bach: Einführung in Prinzipien barocker Musik – HS: Konzerte des 20. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Susanne Fontaine: V/Ü: Musikgeschichte im Überblick: Das 20. und 21. Jahrhundert – PS: Zwischen instrumentaler und vokaler Musik: Kammermusik 1550–1650 – HS: Brahms' Kammermusik. □ Dr. Ute Henseler: PS: Musik und Szene im frühen 20. Jahrhundert. □ Claudia Maria Knispel: PS: Die Songs von George Gershwin und Cole Porter. Zwischen Musical-Nummer und Jazz-Standard. □ Johannes Laas: PS: Der gregorianische Choral und seine Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Peter Rummenhöller: Wagner – Brahms – Mahler – Schönberg. Tradition und Fortschritt. □ Prof. Dr. Artur Simon: S: Besessenheit mit Musik und Tanz in religiösen oder therapeutischen Zeremonien (Sumatra/Indonesien, Brasilien und Afrika).

Musiktheorie. Prof. Dr. Wolfgang Dinglinger: HS: Bearbeitung – Originalkomposition. Analyse ausgewählter Klaviersätze Mozarts. □ Prof. Dr. Patrick Dinslage: HS: Franz Schubert und seine Klaversonaten. □ Prof. Dr. Hartmut Fladt: HS: Song und Chanson im 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Albert Richenhagen: HS: Aristotelisches Gedanken- und in der Musiktheorie des 13. und 18. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Martin Ullrich: S: Neue Medien – Musikproduktion (gem. mit Andreas Doerne, Cordula Heymann-Wentzel). □ Prof. Dr. Martin Ullrich: Indiens Traumfabrik. Bollywood. Filme aus musikwissenschaftlicher und musiktheoretischer Sicht (gem. mit Jessica Ullrich).

Bern. Prof. Dr. Anselm Gerhard: Beethoven – GS: Musikalische Analyse in Beispielen. □ Prof. Dr. Klaus Pietschmann: PS: Quellenlektüre: Musiktheater um 1800 – PS/HS: Musik in Bern vor 1600 – HS: Musik und Liturgie zwischen Funktionalität und Symbolik (bis zum Tridentinum). □ Prof. Dr. Victor Ravizza: PS/HS: Arnold Schönberg. □ Prof. Dr. Nicole Schwindt: Die weltliche Musik der Renaissance. □ Dr. Arne Stollberg: GS: Einführung in die Musikwissenschaft – GS: Gewusst wo – Einführung in die Techniken musikwissenschaftlicher Recherche.

Bochum/Essen. Prof. Dr. Christian Ahrens: PS: Musik des Vorderen Orients (Essen) – HS: Der Instrumentenbauer Adolphe Sax (Essen) – HS: Die Kunst der Minimalisten (gem. mit Prof. Dr. Richard Hoppe-Sailer) (Bochum). □ Prof. Dr. Matthias Brzoska: Musiktheater der Romantik (Essen) – Grundlagen der Musikgeschichte (gem. mit Dr. Claus Raab, Essen) – PS: Musik der Notre-Dame-Epoche (Essen) – HS: Lektürekurs Musikästhetik (Essen). □ Dr. Stefan Drees: PS: Das Streichquartett um 1950 (Essen). □ Dr. Claus Raab: PS: Zur Musik Afrikas (Essen) – PS: Das Charakterstück im 19. Jahrhundert (Essen). □ PD Dr. Elisabeth Schmierer: HS: Geschichte des Konzerts (Essen) – HS: Schreiben über Musik (Essen). □ Prof. Dr. Udo Sirker: PS: Kompositionstechnische Verfahren bei I. Strawinsky, B. Bartók und P. Hindemith (Essen) – PS: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (Essen) – HS: Klangfarbe und Instrumentation in der Musik des 19./20. Jahrhunderts (Essen) – HS: Aufführungspraxis der Werke J. S. Bachs (Essen). □ Dr. Wolfgang Winterhager: PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Essen) – PS: Opernverfilmungen (Essen).

Bonn. Prof. Dr. Erik Fischer: Musik in der Antike und im Mittelalter – S: Verächter der Musik in Geschichte und Gegenwart – S: Entwicklung und Ästhetik des Musikvideos – OS: Kulturwissenschaftliches Forschungs- und Doktorandenseminar (Veranstalter: Prof. Dr. Erik Fischer und PD Dr. Bettina Schlüter; gem. mit J. Fohrmann, E. Geulen, G. Hirschfelder, T. Mayer und S. Sielke). □ Julia Franzreb: PS: Musik zum Film der zwanziger Jahre. □ Dr. Horst-Willi Groß: PS: Aspekte musikalischen Satzes: Wege zur musikalischen Analyse. □ Dr. Volkmar Kramarz: PS: Einführung in die Formenlehre und Stil-Analyse (an Beispielen aus der Pop-Musik) –

PS: Audio-Produktionen heute: Der weite Weg vom Bandschnitt mit der Schere zum Klick auf dem PC – PS: Musik & Business heute. □ AMD Walter L. Mik: PS: Alte Musikhandschriften lesen, verstehen und transkribieren. □ Prof. Dr. Anno Mungen: Musik – Wissenschaft – Geschlecht – PS: Opera seria – S: Beethovens „Pastorale“ – OS: Musik und Musiktheater: Gattungs- und Medienanalyse. □ Sabrina Palm M. A.: PS: Global Music. □ Prof. Dr. Emil Platen: Igor Strawinsky. □ PD Dr. Bettina Schlüter: Stretching Sound to Help the Mind See – Der Sound Designer Walter Murch – PS: Modernes Musiktheater – Analyse ausgewählter Werke – S: New Musicology – Ansätze der US-amerikanischen Musikwissenschaft – OS: Wissenschaftstheorie.

Bremen. Prof. Dr. Veronika Busch: Grundfragen der Musikpsychologie – S: Bedeutung von Körperbewegung. □ Dr. Susanne Gläß: *Liverpool Oratorio*. □ Dr. Christian Höltge: S: „Von Nebenbeihörern und Spezialisten“. □ Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser: S: Populäre Kunstmusik – S: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten. □ Dr. Oliver Rostek: S: Einführung in die Notationskunde – S: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Ulrich Tadday: Einführung in die Musikgeschichte – S: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten – S: Musik des Mittelalters.

Detmold/Paderborn. PD Dr. Jürgen Arndt: HS: Der Ursprung des Jazz und seine Geschichte – PS: Einführung in die Musikwissenschaft I und II. □ Dr. Jeroen van Gessel: PS: Die Neue Musik als Anti-Avantgarde. □ PD Dr. Rebecca Grotjahn: Allgemeine Musikgeschichte I – S: „Mädchen bei Tokio Hotel kreischen lauter, als erwachsene Männer bei Metallica brüllen.“ Fan-Verhalten und Gender-Performance in der Musikkultur – HS: „Sie sind nichts, sie sind nichts.“ Musik im Streit der Geschlechter um 1900 – PS: Wagner nach Wagner: Geschichte der Wagner-Rezeption □ Prof. Dr. Annegrit Laubenthal: HS: Musik und Architektur – HS: New Musicology – PS: Literaturoper – PS: Notationskunde – PS: Quellenkunde und Aufführungspraxis. □ Dr. Hyesu Shin: PS: Kurt Weill. □ Dr. Paul Thissen: PS: Josquin Desprez und seine Zeit. □ Prof. Dr. Joachim Veit: PS: Zum Bühnenschaffen Engelbert Humperdincks – Ü: MeisterWerk-Kurs (gem. mit Dr. Irmlind Capelle, Prof. Hans-Dietrich Klaus, Lydia Steiger)

Dortmund. Prof. Dr. Werner Abegg: Einführung in die Musikgeschichte I – S: Analyse von Instrumentalwerken Beethovens – S: Ludwig van Beethoven – PS: Musik des 17. Jahrhunderts. □ Dr. Thomas Erlach: Antike-Rezeption in der Musikgeschichte – PS: Paul Hindemith. □ Prof. Dr. Eva Maria Houben: S: Analyse/Interpretation: J. S. Bachs Orgelkompositionen – S: Farbe und Klang: Richard Wagners Kunst der Instrumentation (*Der Ring des Nibelungen*) – S: Musik zwischen Komposition und Improvisation: Komponisten-Porträt Anne Horstmann/Dörte Nienstedt – S: Tonsatz/Komposition: Choralbearbeitungen für Orgel: J. S. Bach und seine Zeit. □ Prof. Dr. Holger Noltze: Karajan. Dirigent der Medien – Musik und Medien. Chronik der laufenden Ereignisse – Musikmoderation im Radio – Praxis der Musikvermittlung: Die Konzerteinführung – Stimmen beschreiben (gem. mit Thomas Voigt). □ Dr. Klaus Oehl: S: Lesen lernen mit Mozart – Quellenkritik. □ Prof. Dr. Michael Stegemann: Forschungssemester. □ Thomas Voigt: Mit den Augen hören? – Musik und Videoinzenierung.

Dresden. Technische Universität. Dr. des. Wolfgang Mende: Ü: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten. □ Eduard Mutschelknauss M. A.: S: Bach-Geschichtsschreibung – S: Johann Friedrich Reichardt: Liedkomposition. □ Thomas Napp M. A.: S: Gattungs- und Institutionsgeschichte in der Frühen Neuzeit (am Beispiel Ostmitteleuropas). □ Prof. Dr. Hans-Günter Ottenberg: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts – S: Exemplarische Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts – HS: Umriss einer Musikgeschichte Dresdens im 18. Jahrhundert. □ Prof. Ilseore Reinsberg: S: Männer in der Oper des 19. Jahrhunderts (– anfällig für Intrige und Mord). □ Dr. Sabine Vogt: S: Musiksoziologie – S: Musikpsychologie – S: Popmusik als Lebensgefühl.

Dresden. Hochschule für Musik. Prof. Dr. Manuel Gervink: Musik des 19. Jahrhunderts I – Musikgeschichte I (für Schulmusiker) – Musikgeschichte III (für Schulmusiker). □ Prof. Dr. Michael Heinemann: Forschungsfreiemester. □ Prof. Dr. Matthias Herrmann: V/PS: Musikgeschichte Mittelalter/Renaissance/Barock – Europäische Musikgeschichte. Ein Überblick – HS: Beethovens Spätwerk. □ Dr. Jörn Peter Hiekel: Musikgeschichte im 20. Jahrhundert, Teil I: 1900–1950 – S: Aufführungspraxis Neuer Musik – HS: Musikästhetik – HS: Musik der Gegenwart (mit Exkursion zu den Donaueschinger Musiktagen 2006). □ Dr. Johannes Roßner: HS: Zur Entwicklung der Klaviersonate im 18. und 19. Jahrhundert – HS: Mozarts Opern. □ Dr. Stephan Riekert: HS: Kultur – Recht – Medien. Praktische Grundlagen und Grundfragen des Musikerberufs.

Düsseldorf. Prof. Dr. Andreas Ballstaedt: U/MS: Musikkultur im Umbruch: das 18. Jahrhundert – MS: Haydn und Mozart – ein musikalischer Dialog – O/HS: Charles Ives. □ Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch: U/MS: Einführung in die Musikwissenschaft – U/MS: Sinfonik der Spätromantik – O/HS: Tod und Trauer in der Musik. □ Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider: U/MS: Messkompositionen im 19. und 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Gustav-Adolf Krieg: U/MS: Kirchenmusik zwischen Josquin und Bach. □ Dr. Heiner Klug: U/MS: Aspekte abendländischer Musikkultur I – MS: Klavier und Klaviermusik im 19. Jahrhundert zwischen Virtuosenentum und Dilettantismus. □ Dr. Achim Heidenreich: MS: ARS ACUSTICA. Vom Kopftheater zum DokuHörFilm. □ Dr. Bernhard Höfele: U/MS: Geschichte und Praxis der deutschen Militärmusik im 20. Jahrhundert. □ Dr. Uwe Pätzold: MS: Balkan revisited. Auf den Spuren der Musikforscher Bartók und Kodály.

Eichstätt. Eva Christiane Gaspar: S: Das spirituelle Vermächtnis W. A. Mozarts. □ Prof. Dr. Christoph Louven: S: Filmmusik – Musik im Film – Ü: „MIDI-Führerschein“. Einführung in die Arbeit im MIDI-Labor – Wo arbeiten Musikwissenschaftler? Berufsfeldorientierung mit Berufspraktikern. □ Rudolf Pscherer: S: Musik-

geschichte im Überblick. □ Dr. Jürgen Schöpf: S: Volksmusik in Bayern – Türkische Musik. □ Dr. Iris Winkler: S: Musik im „Fin de Siècle“: Von der spätromantischen Symphonik zur Zwölftontechnik. Traditionen und Brüche in der Musik der Jahrhundertwende – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft.

Erlangen-Nürnberg. Prof. Dr. Andreas Haug: V/Ü: Die Formung einer europäischen Musikkultur im Mittelalter – HS: Gesang und Geschichte: Liturgische Musik im Spannungsfeld mittelalterlicher Kirchenpolitik. □ Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann: HS: Johannes Ockeghem – MS: Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertes Clavier*. □ Dr. Michael Klaper: MS: Alban Bergs Oper *Lulu*. Eine Literaturoper? □ Dr. Thomas Röder: PS: Notationsgeschichte IV. Mensuralnotation (15.–17. Jahrhundert) – MS: Musik und Bewegung.

Essen. Folkwang-Hochschule. Prof. Dr. Christian Ahrens: Die Kunst der Minimalisten (gem. mit Prof. Dr. Hoppe-Sailer) – S: Musik des Vorderen Orients – S: Der Instrumentenbauer Adolphe Sax – S: Der Berliner Salon. □ Prof. Dr. Matthias Brzoska: Grundlagen der Musikgeschichte I (gem. mit Dr. Claus Raab) – S: Musiktheater der Romantik – PS: Das Repertoire der Notre-Dame-Epoche. □ Dr. Stefan Drees: S: Zwischen Bejahung und Hinterfragung der Tradition. Das Streichquartett nach 1950 – PS: Die Duosonate von den Anfängen bis Beethoven. Historische Entwicklung und Aufführungspraxis. □ Dr. Claus Raab: S: Zur Musik Afrikas. Vielfalt, Wesen, Wirkung – PS: Das Charakterstück im 19. Jahrhundert. □ PD Dr. Elisabeth Schmierer: S: Geschichte des Instrumentalkonzerts – S: Praxis Musikwissenschaft. Verfassen von Texten aller Art, Umgang mit Vorlagen. □ Prof. Dr. Udo Sirker: S: Aufführungspraxis der Werke J. S. Bachs – S: Klangfarbe und Instrumentation in der Musik des 19./20. Jahrhunderts – PS: Kompositionstechnische Verfahren bei I. Strawinsky, B. Bartók und P. Hindemith – S: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft. □ Dr. Wolfgang Winterhager: S: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – PS: Opernverfilmungen.

Frankfurt am Main. PD Dr. Bayreuther: Musik im 17. Jahrhundert – PS: Gattungsgeschichte der Arie im 18. Jahrhundert – PS: Die Handschrift St. Martial 36881 (12. Jahrhundert) – HS: Theorie der Stimme bei Husserl und Derrida. □ Dr. Markus Fahlbusch: PS: Robert Schumanns Klaviermusik – S: Einführung in die Musiksoziologie. □ Dr. Eric Fiedler: PS: Notationskunde: Weiße Mensuralnotation. □ UD Dr. Gisa Jähnichen: Filmmusik und Musikfilm. Intra- und extrakulturelle Aspekte audiovisueller Ästhetik (Medien-Einheit) – Organologie im Kontext einer modernen Musikwissenschaft – PS: Einführung in die musikalische Analyse (in Verbindung mit E-Learning) – HS: Der Mann als Musiker. Praxis und Philosophie in ausgewählten Kulturen. □ PD Dr. Linda M. Koldau: Musik und Gesellschaft nach 1945 – PS: Einführung in die Musikwissenschaft – HS: Berlioz: *Messe solennelle – Requiem – Symphonie fantastique*. Analytische Zugänge zu kompositorischen Prozessen – S: Chor- und Musikfestwesen im 19. Jahrhundert. □ Dr. Marion Saxer: S: „Auge in Auge“. Szenen des Einander-Anblickens und die Bedeutung der Visualität in der Gattung Oper (Monteverdi, Gluck, Beethoven, Wagner, Sciarrino u.a.).

Frankfurt. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Prof. Dr. Peter Ackermann: PS: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick II – S: Geschichte des Requiems von Mozart bis Verdi – S: Geschichte der Unterhaltungsmusik (gem. mit Prof. Bernhard Glaßner). □ Dr. Peer Findeisen: S: Klavier-Üben durch die Jahrhunderte: Ein Überblick über die Etüde als Vortragsstück. □ Dr. Christoph Flamm: S: Stravinskis russische Periode 1907–1919. □ Dr. Oliver Fürbeth: PS: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I (gem. mit Veronika Jezovšek M. A.) – S: Lektüre ausgewählter musikalischer Texte Theodor W. Adornos – PS: Einführung in die musikalische Analyse. □ Prof. Dr. Albrecht Goebel: S: Didaktik des Musiktheaters von 1900 bis 1933. □ Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey: S: Mozart-Analysen. □ Dr. Ann-Katrin Heimer: S: Bachs Kantaten. □ Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser: Musik in Film, Werbung, Videoclip. Zur Bedeutung, Wirkung und Vermittlung funktionaler Musik (gem. mit Andreas Rink). □ Juditha Kroneisen-Weith: S: Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I. □ Dr. Gerhard Putschögl: S: Geschichte des Jazz. □ Dr. Cristina Ricca: S: Die Entstehung der Oper. Zur Konzeption und Ästhetik einer musikalischen, theatralischen und literarischen Gattung. □ Prof. Dr. Gisela Schubert: S: Französische Kammermusik im 19. und 20. Jahrhundert. □ Ralf-Olivier Schwarz: S: Opéra-comique im 19. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Christian Thorau: S: Konzertbetrieb und Musikhören im 20. und 21. Jahrhundert (gem. mit PD Dr. Ferdinand Zehentreiter) – S: Vom Klang zur Metapher. Methoden der Struktur- und Ausdrucksanalyse von Musik.

Musiktheorie: Prof. Gerhard Müller-Hornbach: S: „Eine ‚andere‘ Romantik“. Betrachtungen zu Stilmitteln in der Musik von Edward Elgar. □ Julian Klein: S: Tanzkompositionen / Musik für das Tanztheater (gem. mit Prof. Dieter Heitkamp). □ Ernst August Klötzke: S: Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* (Analysen II). □ Johannes Quint: S: Amerikanische Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Freiburg. Prof. Dr. Christian Berger: V/S: Musikgeschichte des 14. und 15. Jahrhunderts – S: Psalmvertonungen vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (gem. mit Dr. Ruben Frankenstein, Orientalisches Seminar) – PS: Guillaume Dufay, Messvertonungen. □ Prof. Dr. Günter Schnitzler: S: Traktl-Vertonungen (gem. mit Prof. Dr. Wilfried Gruhn) – S: Lyrikvertonungen. □ PD Dr. Danuta Mirka: S: Witold Lutosławski. □ Dr. Matteo Nanni: PS: Einführung in die Paläographie: Modal- und Mensuralnotation – PS: Die Stimme im Mittelalter: Francesco Landini und Paolo da Firenze. □ Christian Schaper M. A.: S: Figurenlehre. □ Thomas Hummel: PS: Computerunterstützte Komposition I. □ Dr. Markus Bandur: PS: Filmmusik: Tonfilm. □ Dr. Frauke Schmitz-Gropengießer: PS: Einführung in den gregorianischen Choral.

Freiburg. *Hochschule für Musik.* Dr. Michael Belotti: S: Geschichte der Orgelmusik: Orgelmusik im 19. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Janina Klassen: Stimme – Klang – Sprache – Rhetorik – S: Johann Mattheson. Anfänge bürgerlicher Musikkultur im 18. Jahrhundert – S: Chopin. □ Prof. Dr. Joseph Willmann: Die Musik der Zeit von etwa 1815 bis um 1910 (Stationen der Musikgeschichte V) – S: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Lektüre und Diskussion von Quellentexten zur Musikästhetik – Ü: Salvatore Sciarrino als Opernkomponist: *Da gelo a Gelo* (Kälte, UA Schwetzingen 2006).

Fribourg (CH). Vincent Arlettaz: *De Don Giovanni à Parsifal: le langage musical comme héros du progrès à l'époque romantique* – S: Analyse musicale D. □ François Seydoux: C: Musique d'orgue et de clavier aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles – C: Aufführungspraxis – E: Ecriture musicale I: Eléments de l'écriture harmonique et contrapontique – E: Paléographie Musicale I: Notation mensuraliste 'blanche'. □ Delphine Vincent: PS: Analyse musicale B – PS: Introduction à la bibliographie musicale – S: Musikalische Analyse C (gem. mit François Seydoux) – PS: Musikalische Analyse A (gem. mit François Seydoux und Delphine Vincent). □ Luca Zoppelli: UES: La dimension visuelle dans le théâtre de Richard Wagner. Cycle de projections des mises en scène des Musikdramen, avec analyses et commentaires (gem. mit Delphine Vincent) – C: Le théâtre musical de Richard Wagner, 1835–1855 – C: Le théâtre musical de Richard Wagner, 1855–1880 – S: Formes du texte poétique à destination musicale – C: Histoire générale de la Musique, III/IV – S: Disciplines de l'investigation musicologique.

Gießen. Ralf von Appen: PS: Die Musik der Sixties. Gegenkultur, Kunst, verklärte Nostalgie? (gem. mit André Doehring) – PS: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (gem. mit André Doehring). □ Prof. Dr. Claudia Bullerjahn: PS: Grundlagen der Musiktherapie – PS: Musik im Dritten Reich – PS/S: Beruf: Musiker – S: Erich Wolfgang Korngold: Ein Wunderkind als Filmkomponist. □ Prof. Dr. Peter Nitsche: PS: Einführung in die Musiktheorie – PS/S: Beethovens Symphonien – PS/S: K. Stockhausen – PS/S: Mozarts Opern. □ Prof. Dr. Thomas Phleps: PS/S: Black Music III: R'n'B – Soul – Funk. □ Dr. Dietmar Pickert: PS: Analyse I – Harmonik und Form an ausgewählten Beispielen, Methoden musikalischer Analyse – S: Kammermusik des 19. und 20. Jahrhunderts – S: Analyse intensiv. □ Christian Steinbock: S: Theater erleben. Das Gießener Stadttheater in Theorie und Praxis. □ Jan Strack: PS: Musikwirtschaft und Internet – Gestaltung eines Radiobeitrags, Teil 1: Von der Recherche bis zur Endredaktion. □ Claudia Zocher: PS: Musiktheater für Kinder und Jugendliche im 20. Jahrhundert.

Göttingen. Prof. Dr. Rudolf Brandl: V: Kunqu. Die klassische chinesische Oper (Regionalveranstaltung) – Ü: Lektürekurs: Grundfragen der Musikethnologie, Schulen der Musikethnologie – Ü: Beispiele zum Kunqu (Regionalveranstaltung) – Projektseminar: Musik im interkulturellen Dialog am Beispiel Griechenlands. □ Dr. Klaus-Peter Brenner: PS: Einführung in die Musikinstrumentenkunde. □ Prof. Dr. Rainer Fanselau: Ü: Béla Bartók und Zoltán Kodály. □ Ingolf Helm: S: Lesen und Singen in Gottesdienst und Unterricht. □ PD Dr. Ralf Martin Jäger: S: Musik in der Türkei: Systeme, Strukturen und Prozesse. □ PD Dr. Ursula Kramer: Europäische Musikgeschichte im Überblick – Ü: Analyse von Werken der jüngeren Musikgeschichte – Projektseminar: Musikgeschichte und ihre Vermittlung. □ Dr. Rebekka Sandmeier: S: Die Messe im 15. und 16. Jahrhundert.

Graz. PD Dr. Werner Jauk: Einführung in die systematische Musikwissenschaft – Musikmarkt, Rezeption, Medienanalyse – PS: Soziologie der populären Musik. □ Dr. Kordula Knaus: Ü: Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Josef Lederer: Musikhistorische Entwicklungen – PS: Notationsformen der Renaissance. □ Univ.-Prof. Dr. Richard Parncutt: Music psychology, musicology, musical practice – S: Wahrnehmung von Rhythmus und Form – S: Ökologisch-evolutionäre Musikpsychologie. □ Univ.-Prof. Dr. Michael Walter: Geschichte der Oper 1: 17./18. Jahrhundert – S: Sozialgeschichte der Oper im 19. und 20. Jahrhundert – Einführung in die Musikologie (Ringvorlesung gem. mit Prof. Grupe, Jauk, Lederer, Parncutt).

Graz. *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Institut 4 – Blas- und Schlaginstrumente.* Dr. Josef Ferstl-Pilaj: Ü: Computergestützte Stimmanalyse – Angewandte Akustik und Instrumentenkunde – Akustik und Gerätekunde.

Institut 6 – Kirchenmusik und Orgel. Karl Dorneger: Orgelkunde. □ Dr. Ernst Hofhansl: Liturgik evangelisch. □ Dr. Erich Hultsch: Kirchenkunde/Bibelkunde. □ Univ.-Prof. Dr. Johann Trummer: Spezialvorlesung Theologie (gem. mit Dr. Ernst Hofhansl) – Liturgik katholisch – Hymnologie – Aufführungspraktische Spezialvorlesung. □ Eugeen Lievens: Gregorianischer Choral – V/Ü Semiologie – S: Gregorianik – Repertoire der Kirchenmusik – Musikhistorische Entwicklungen.

Institut 7 – Gesang, Lied, Oratorium. O. Univ.-Prof. Martin Klietmann: Didaktik und Methodik des Gesangs.

Institut 9 – Schauspiel. O. Univ.-Prof. Dr. Evelyn Deutsch-Schreiner: S: Dramaturgie 2 – Theater- und Literaturgeschichte 1 – Theater- und Literaturgeschichte 3 – Spezialvorlesung im Fach Dramaturgie

Institut 12 – Oberschützen. Prof. Dr. Klaus Aringer: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance – Musik nach 1900 (gem. mit o. Univ.-Prof. Dr. Peter Revers) – Aufführungspraxis in Geschichte und Gegenwart – Klavierquartett und -quintett. □ Dr. Bernhard Habla: Angewandte Akustik und Instrumentenkunde I und II – Historische Blas- und Salonorchesterkunde.

Institut 13 – Musikethnologie. Dr. Helmut Brenner: Das dreifache Erbe der Musik Lateinamerikas: Amerika – Europa – Afrika – S: Volksliedforschung. Geschichte – Konzepte – Methoden – S: Wissenschaftliches Arbeiten für musikethnologische Themen: Bibliographische Grundlagen und Arbeitsorganisation. □ Univ.-Prof. Dr. Gerd Grupe: Einführung in die Musikologie (Ringvorlesung) – Musikwissenschaft aktuell (Ringvorlesung) – Einführung in ausgewählte Musiktraditionen der Welt – V/Ü: Theorie und Praxis der zentraljavanischen Gamelan-

Musik – V/Ü Theorie und Praxis nichtwestlicher Musik – S: „Yue“. Aspekte der Rezeption der Musik des Fernen Ostens in der Musik des 19.–21. Jahrhunderts (gem. mit o. Univ.-Prof. Dr. Peter Revers). □ ao. Univ.-Prof. Dr. Alois Mauerhofer: PS: Musikinstrumente der Welt.

Institut 14 – Wertungsforschung. Ao. Univ.-Prof. Dr. Renate Bozic: Ü: Verbalisieren von Musik (gem. mit ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Harer) – S: Produktions- und Rezeptionsästhetik: Ästhetische Aspekte von Komponistenbriefen von Monteverdi bis Henze. □ Univ.-Prof. Dr. Andreas Dorschel: Musikästhetik I/Ästhetik der Kammermusik – Musik und Gesellschaft I/Soziologie der europäischen Kunstmusik I. □ Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Harald Haslmayr: Kultur- und Sozialgeschichte der Musik – S: Produktions- und Rezeptionsästhetik: Ästhetische Aspekte von Komponistenbriefen von Monteverdi bis Henze – S: Die Ordnung der Künste. Philosophische Klassifizierungen und Wahrnehmungen in der Kunstformung von der Antike bis zur Gegenwart. □ em. O. Univ.-Prof. Dr. Otto Kolleritsch: S: Anleitung zu wissenschaftlichem Arbeiten auf dem Gebiet der Dissertation. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Karin Marsoner: V/S: Einführung in die musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung – PS: Musik und Gender (gem. mit Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Harer).

Institut 15 – Alte Musik und Aufführungspraxis. Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Harer: PS: Musik und Gender – PS: E-Learning-Projekt – Historische Aufführungspraxis. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Klaus Hubmann: Aufführungspraktische Spezialvorlesung – V/Ü: Notationskunde – Historische Stimmungen.

Institut 16 – Jazzforschung. O. Univ.-Prof. Dr. Franz Kerschbaumer: V/Ü: Einführung in Jazz und Populärmusik – Jazzgeschichte I – Spezialvorlesungen aus Jazz und Populärmusik – Geschichte des Jazz für IGP – Ensemble und Ensembledidaktik in Jazz und Populärmusik. □ Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Elisabeth Kolleritsch: Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens – S für DiplomandInnen. □ Ao. Univ.-Prof. DDr. Franz Krieger: S aus Jazz und Populärmusik – V/Ü: Einführung in die Jazzforschung – Aspekte der Jazzwissenschaft. □ Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Tozzi: Ü: Jazz-Rhythmusgruppenschulung Individualtraining – V/Ü: Rhythmische Konzepte in der Musik Lateinamerikas.

Institut 17 – Elektronische Musik und Akustik. Mag. Alberto De Campo: KE: Praktikum für Elektronische Musik. □ Univ.-Prof. Dr. Gerhard Eckel: S: Computermusik 1+3 – KL: Elektroakustische Komposition 1–4 – Geschichte der Elektroakustischen Musik und der Medienkunst 1 – VÜ: Einführung in die Computermusik 1 – VÜ: Digitale Verfahren und Klanganalyse – S: Anleitung zu wissenschaftlichem Arbeiten auf dem Gebiet der Dissertation 1–4 – PR: Projekt Toningenieur – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen 1+2 – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen und zur Magisterarbeit 1+2. □ DI Cornelia Falch: PR: Projekt Toningenieur – UE: Algorithmen in Akustik und Computermusik 2. □ Klaus Hollinetz: Ästhetik der Elektronischen Musik 1 – UE: Sound Design 2. □ o. Univ.-Prof. Dr. Robert Höldrich: Musikalische Akustik 1 – Akustik 1 – Instrumentenkunde und Akustik 1 – Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde – S: Musikalische Akustik – S: Algorithmen in Akustik und Computermusik 2 – PR: Projekt Toningenieur – S: Anleitung zu wissenschaftlichem Arbeiten auf dem Gebiet der Dissertation 1-4 – S: Seminar für DiplomandInnen 1+2 – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen 1+2 – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen und zur Magisterarbeit 1+2. □ ao. Univ.-Prof. DI DDr. Peter Kautsch: Bauphysik und Lärm – Ü: Bauphysik und Lärm. □ Dr. Martin Pflüger: Psychoakustik 1. □ VAss. Dr. Gerhard Nierhaus: VÜ: Algorithmische Komposition – PR: Projekt Toningenieur. □ DI Markus Noisternig: LU: Aufnahmetechnik 1+3 – Mehrkanaltechnik – LÜ: Mehrkanaltechnik – PR: Projekt Toningenieur. □ ao. Univ.-Prof. DI Winfried Ritsch: Einführung in die Elektronische Musik 1 – Einführung in die Signalverarbeitung und Musiktechnologie 1 – LÜ: Computermusiksysteme – Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1 – Ü: Künstlerisches Gestalten mit Klang 1 – S: Kunst und Neue Medien – PR: Projekt Toningenieur – PR: Projekt 1+2. □ Univ.-Ass. DI Dr. Alois Sontacchi: S: Aufnahmetechnik 1 – S: Aufnahmenanalyse – PR: Projekt Toningenieur – PR: Projekt 1+2. □ Doz. Dr. Holger Waubke: Theoretische Akustik – Ü: Theoretische Akustik. □ DI Johannes Zmöltnig: Ü: Künstlerisches Gestalten mit Klang 1 – LÜ: Kunst und Neue Medien – PR: Projekt Toningenieur.

Greifswald. Beate Bugenhagen: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Martin Loeser: S: Oper im Dienst des Absolutismus: Lully und die Anfänge der Tragédie lyrique – S: Städtische Musikkultur im Norden im frühen 18. Jahrhundert. □ PD Dr. Peter Tenhaef: Ü: Analyse musikalischer Texte – Ü: Mensuralnotation – Ü: Musikalische Repertoirekunde. □ Jürgen Trinkewitz: S: Historisch orientierte Aufführungspraxis des 17. und 18. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Walter Werbeck: Allgemeine Musikgeschichte II – S: Jenseits des Wohltemperierten Klaviers: Bachs Tastenmusik – S: Kirchenmusik der Wiener Klassik.

Halle. Prof. Dr. Wolfgang Auhagen: HS: Das Tempo in der Musik – HS: Die Orgel – Koll: Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft – Konzertsaalakustik. □ Stephan Blaut M. A.: Ü: Notationskunde II: Orgel- und Lautenabläute. □ Dr. Kathrin Eberl: Ü: Einführung in die Instrumentenkunde (gem. mit Dipl. phil. Christiane Rieche) – Ü: Einführung in die Musikanalyse – Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten. □ Dipl. phil. Annette Landgraf: Ü: Editionstechnik. □ Dr. Juliane Riepe: PS: Heinrich Schütz – HS: Musik – Fest – Festmusik. □ Dr. Kathrin Schlemmer: PS: Macht Musik intelligent? – PS: Musik in der Hirnforschung. □ Prof. Dr. Gretel Schwörer-Kohl: HS: Flötentypen in Asien – Ü: Transkription – Koll: Forschungskolloquium Musikethnologie – Musik in Myanmar. □ Kendra Stepputat M. A.: PS: Was hören wir, wenn wir Weltmusik hören? (gem. mit Dr. Golo Föllmer). □ Cordula Timm-Hartmann M. A.: PS: Musikgeschichte der Stadt Halle. □ N. N.: Koll: Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft – Musikgeschichte im Überblick: Musik im 15. und 16. Jahrhundert.

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* PD Dr. Friedrich Geiger: S: Bartóks Ballette. □ N. N.: PS: Fuge als Kompositionstechnik, Gattung und Mythos. □ PD Dr. Dorothea Schröder: S: Joseph Haydn – der unbekannte

Klassiker. □ Dr. Martina Sichardt: S: Einführung in die Skizzenforschung. □ Dr. Ilja Stephan: PS: Einführung in die Historische Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Claudia Zenck: PS: Lektürekurs: Richard Wagners musikalische Schriften – S: Die Sonatentheorie vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – S: „Künstleropern“ (von Monteverdi bis Schönberg) – S: Aktuelle Arbeiten in der Historischen Musikwissenschaft (gem. mit PD Dr. Friedrich Geiger, Prof. Dr. Peter Petersen, PD Dr. Dorothea Schröder).

Systematische Musikwissenschaft. PD Dr. Rolf Bader: Zur Begründung musikalischer Bedeutung. Geschichte und Systematik – HS: Klangfarbenforschung in Akustik und Psychologie. □ Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto: S: Transatlantische Beziehungen I: Die Musik Afrikas, Südamerikas und der Karibik. □ Dr. Marc Pendzich: PS: Musik und Recht. □ Dr. Martin Pfeleiderer: S: Neuere Ansätze der Jazzforschung. □ Prof. Dr. Albrecht Schneider: PS: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft – HS: Signalverarbeitung und musikalische Akustik (gem. mit Dipl. Ing. Klaus Frieler).

Hannover. Marco Kobbenbrügge: S: Musik und Kognition. □ Prof. Dr. Reinhard Kopiez: Instrumentenkunde und Akustik, Teil 2 – S: Populäre Musikkulturen. Eine Einführung – S: Experimentelle Ästhetik. □ Dr. Lorenz Luyken: S: Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens, Kurs I u. II – S: Zur Entwicklung des Orchesterlieds – S: Beethovens Spätwerk – S: Einführung in das Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. □ Prof. Dr. Susanne Rode-Breyman: Krankheiten großer MusikerInnen. Folgen für das Werk und die Rezeption in der Wissenschaft (gem. mit Prof. Dr. Eckart Altenmüller) – S: Passion im 17. und 18. Jahrhundert – Koll: Aktuelle Positionen der Musikhistoriographie (gem. mit Dr. Lorenz Luyken, Dr. Melanie Unsel, Dr. Stefan Weiss). □ Sabine Sonntag: S: Richard Strauss – S: Die Oper. Ein Missverständnis – S: Der Weg zu Wagner. Vom *Freischütz* zum *Tannhäuser* – S: Das „unmögliche Kunstwerk“. Oper von 1600 bis heute – S: *The Sound of Music*. Geschichte des Musicals. □ Dr. Melanie Unsel: S: „Optimismus in Fin-de-Siècle-Form“. Stile, Entwicklungen und Tendenzen in der europäischen Musik um 1900 – S: Musikerinnen der Wiener Klassik. □ Prof. Dr. Stefan Weiss: Musikgeschichte im Überblick I und II – S: „Zu schwer Dir, weil Du zu dumm“? Richard Wagners *Ring* und seine Deutungen – S: Der Komponist als Erzähler: Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik (gem. mit Dr. Melanie Unsel) – Koll: Repetitorium Musikwissenschaftliches Arbeiten.

Heidelberg. Prof. Dr. Mathias Bieltz: Zur Wertungsgeschichte der Musik im Mittelalter – Koll: Fragen zu Akustik, Psychoakustik und Mustererkennung. □ Dr. Katharina O. Brand: PS: Pierre Boulez. □ Dr. Elke Lang-Becker: Ü: Musikgeschichte in Beispielen I: 7.–19. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Silke Leopold: Mäzene und Musiker. Vom Einfluss der Auftraggeber auf die Geschichte der Musik – S: Was ist und zu welchem Ende studieren wir historische Aufführungspraxis? □ Prof. Dr. Dorothea Redepenning: Faust-Kompositionen. – PS: Messvertonungen im 15. und 16. Jahrhundert – S: Modest Mussorgsky. □ Dr. Hendrik Schulze: PS: Das Solokonzert im 18. Jahrhundert. □ Dr. Joachim Steinheuer: PS: Werkanalyse I – PS: John Cage – PS: Grundkurs Musikgeschichte III (ca. 1720–1850) – S: Mütter, Künstler, Freiheitskämpfer. Zur Konstruktion bürgerlicher Geschlechterrollen in der Musik des 19. Jahrhunderts. □ Dr. Antje Tumat: PS: Einführung in die Musikwissenschaft – PS: Musikästhetik im 19. Jahrhundert. Lektüre deutschsprachiger Texte (gem. mit Dr. Jochen Bär).

Hildesheim. U. Bartels: Musikgeschichte I: Von den Anfängen der abendländischen Kunstmusik bis 1600 – PS: Clara Schumann. Biographie und kompositorisches Werk – PS: Johann Sebastian Bach und sein kompositorisches Umfeld – HS: Musiker-Autographie. Komponisten bei der Arbeit. □ A. Hoppe: Ü: Musik im Radio (II). Hörfunksendungen über Musik produzieren – PS: Elektronische Medien im Musikunterricht der (Grund)schule – PS: Theoretische und praktische Grundlagen der elektronischen Musik – HS: Musik im Radio (I). Hörfunksendungen über Musik kopizieren. □ K. Höppner: PS: Othmar Schoeck *Vom Fischer un syner Fru*. □ R. Krieger: PS: Musik im Rundfunk (NDR). □ M. Kruse: PS: Interkultureller Musikunterricht – nötig, aber nicht möglich? – PS: Lied und Musikunterricht – PS: Spielerischer Umgang mit Musik (1) – HS: Von Karl Friedrich Zelter bis zur Lebensweltorientierung – Die Entwicklung der Musikerziehung. □ B. Leipold: HS: Musikpsychologie II. □ W. Löffler: Ü: „Die Geschichte des Abendlands“. Entwurf für ein Oratorium – Ü: „Dieses Herz schlägt auf den Tisch“. Misslungene Metaphern – schiefe Bilder – HS: Systematische Einführung in die Komposition I. Formen- und Melodielehre. □ M. Müller: HS: Populäre Musik des 20. Jahrhunderts. Geschichte und Zusammenhänge. □ J. Nolte: HS: „Einschöneres Leben führen“. Jugendbewegung und Lebensreform in ihren ästhetischen Belangen. □ M. Rebstock.: PS: MusikBar. Musik und Bildende Kunst. Grenzgänge – PS: Neues Musiktheater seit 1950. □ A. Seebach: PS: MusikBar. Nachtbar. Interdisziplinäre Veranstaltungspraxis. □ C. Suckel: PS: Musikalisch-künstlerische Arbeit mit psychisch Kranken. □ U. Wegner: Die Geschichte des Jazz I – PS: Die Musik Afrikas südlich der Sahara zwischen Tradition und Moderne.

Innsbruck. Dr. Kurt Drexel: PS: Musik und Theater (15.–20. Jahrhundert) – PS: Notation I (Schwarze Mensuralnotation). □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink: Historische Übersichtsvorlesung IV: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts – PS: Einführung in die historische Musikwissenschaft – PS: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Rainer Gstrein: Historische Übersichtsvorlesung IV: Populärmusik. □ O. Univ.-Prof. Dr. Tilman Seebass: Die Musikkulturen an der Seidenstraße in Geschichte und Gegenwart – PS: Musikalische Realität (1720–1780): Übungen zur klanglichen Realisierung (gem. mit Peter Waldner M. A.) – S: Musikikonographie – Koll: Gemeinsame Lektüre von Neuerscheinungen.

Karlsruhe. N. N.: Einführung in den Gregorianischen Choral – Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Troge: Einführung in die allgemeine Musikinformatik I mit Übungen – Einführung in die spezielle

Musikinformatik I – Instrumentenkunde und Akustik I – S: Elektronische Kompositions- und Aufführungspraxis – HS: Auditory Scene Analysis (gem. mit HfG und Uni KA) – Luigi Nono und das Freiburger Experimentalstudio – Einführung in die Digitaltechnik (gem. mit R. Lorenz). □ Prof. Dr. Wiegandt: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten – Johannes Brahms – S: Filmmusik – S: Claude Debussy, *Pelléas und Mélisande*.

Kassel. Prof. Dr. Jan Hemming: S: Synästhesie: Ästhetische Exploration und psychologische Realität – S: Geschichte und Grundlagen der Musiksoziologie – S: Analoge und digitale Medien. □ Prof. Dr. Matthias Henke: S: Geschichte der Sinfonie: Von Haydn bis Brahms. □ Prof. Reinhard Karger: S: Kabarett, Chanson, Revue – S: Hanns Eislers Traum.

Kiel. Prof. Dr. Siegfried Oechsle: Johannes Brahms – S: Klavierkammermusik von Johannes Brahms (3) – Koll: Forschungskolloquium: Zeitperspektiven in der Musik (gem. mit Prof. Dr. Bernd Sponheuer). □ Dr. Signe Rotter-Broman: S: Einführung in die Musikwissenschaft – S: Guillaume de Machaut. Überlieferung, Kompositionstechnik, Interpretationsgeschichte. □ Prof. Dr. Bernd Sponheuer: Über das „Deutsche“ in der Musik – S: Fallstudien (Werke und Texte zum Thema: Das „Deutsche“ in der Musik) – S: Schubert, *Winterreise* (3). □ Dr. Friedrich Wedell: S: Aleatorik und Experiment in der Musik der 1960er-Jahre.

Koblenz-Landau. *Campus Koblenz.* Dr. Robert Abels: Ü: Videoclips. □ Prof. Dr. Petra Bockholdt: Motetten der Niederländer – PS: Kammermusik von D. Schostakowitsch – Ü: Mozarts Bläser – S: Texte zur Musikästhetik (gem. mit Lütke).

Campus Landau. Dr. Marion Fürst: Einführung in die Musiksoziologie – PS: Opern für Kinder. Eine musikwissenschaftliche Bestandsaufnahme – S: Farben hören – Klänge malen. Wege der Visualisierung von Musik. □ Prof. Dr. Achim Hofer: S: Zwischen Erbsenzählen und Phantasieren: „Analyse von Musik“. □ Prof. Dr. Christian Speck: Musikgeschichte im Überblick: Die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts – PS: Einführung in das symphonische Schaffen von Joseph Haydn – S: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert.

Köln. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. Antonio Bispo: PS: Spanien, Portugal, Lateinamerika in der Musikgeschichte. □ Prof. Dr. Dieter Gutknecht: Musikgeschichte I: Von den Anfängen der Mehrstimmigkeit bis 1600 – PS: Bachs Kammermusik – HS: Orlando di Lasso und seine Zeit. □ Dr. Hartmut Hein: Ü: Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft – PS: Vivaldi contra Mozart: Kompositorische und interpretatorische „Spielräume“ in Violinkonzerten des 18. Jahrhunderts. □ Dr. Herfrid Kier: Ü: Das Standard-Repertoire der europäisch-abendländlichen Musik I (Instrumentalmusik). □ René Michaelsen M. A.: „Saying something“. Die Geschichte des Jazz. □ Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller: HS: Die Entwicklung des Instrumentalkonzertes vom Barock zur Romantik. □ Prof. Dr. Wolfram Steinbeck: Die Symphonik Gustav Mahlers – PS: Musikalische Analyse und Werkinterpretation – HS: Beaumarchais – Da Ponte – Mozart: *Figaros Hochzeit* (gemeinsam mit A. Kablitz). □ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner: Ü: Operndramaturgisches Praktikum.

Musik der Gegenwart. Prof. Dr. Christoph von Blumröder: Elektroakustische Musik heute – PS: Aktuelle Komponistendiskurse 1997 bis 2006/07 – HS: Mauricio Kagel. □ Marcus Erbe M. A.: PS: Die Filmkompositionen Mauricio Kagels – PS: Zur Musikästhetik des Futurismus. □ Jan Simon Grintsch M. A.: PS: Musikspezifische Programmiersprachen. □ Dr. Ralph Paland: PS: *L'infini du bruit*: Konzepte der Klang- und Geräuschkomposition in der Neuen Musik.

Systematische Musikwissenschaft. PD Dr. Roland Eberlein: HS: Die Entstehung der Dur-Moll-Tonalität. □ Prof. Dr. Jobst Fricke: Phänomene des musikalischen Hörens (gem. mit Chr. Reuter). □ Andreas Gernemann M. A.: Ü: Traditionelle akustische Apparateübung – PS: Musikalische Akustik. □ Jin Hyun Kim M. A.: PS: Performativität: ein musikästhetisches Konzept? □ Julian Rohrer: Ü: Algorithmische Akustik. □ Lüder Schmidt M. A.: PS/Ü: Introduction to Cognitive and Systematic Musicology 1. □ Prof. Dr. Uwe Seifert: Theoretische Grundlagen der Kognitiven Musikwissenschaft – Ü: Kognitive Musikwissenschaft: Fragestellungen und Methodologie – PS: Einführung in die Wissenschaftshistorie und -theorie antiker Musiktheorie – HS: Logik, Mathematik und Methode antiker Musiktheorie – Koll: Kolloquium Systematische Kognitive Musikwissenschaft.

Musikethnologie. Prof. Dr. Robert Günther: Ü: Musizierpraxis der traditionellen Hofmusik Japans (Gagaku und Bugaku) (gemeinsam mit Y. Shimizu). □ PD Dr. Lars-Christian Koch: HS: Vokal- und Instrumentalmusik in Asien. □ Dr. Marion Mäder: PS: Die Tradition des Judäo-Spanischen Liedes in Israel und der Diaspora. □ Julio Mendivil M. A.: PS: Panflöten, Huaynos und Indio-Grooves: Musiken aus den Anden. □ Prof. Dr. Rüdiger Schumacher: Die Musik Japans im Überblick – Ü: Methoden der Datenerhebung – PS: Einführung in die Musik des Vorderen Orients – HS: Probleme musikethnologischer Fachterminologie. □ Oliver Seibt M. A.: PS: Einführung in die Musikethnologie: Theorie- und Fachgeschichte I – PS: Legen Sie sich doch bitte mal hier auf den Plattenteller: Ein musikethnologischer Selbstversuch.

Köln. *Hochschule für Musik.* Dr. med. Peer Abilgaard: S: Musik im Kopf. Neurophysiologische und psychologische Grundlagen des Erlebens und Erzeugens von Musik (gem. mit Prof. Dr. Hans Neuhoff). □ Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr: PS: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs – S: Amadeus. Ein Kompaktseminar zu Mozart (gem. mit Prof. Dr. Winfried Böning) – HS: Mozartbiographik. □ Katrin Losleben: PS: Interkulturalität in der Neuen Musik. □ Prof. Dr. Hans Neuhoff: Wandlungsprozesse der Musikkultur (Ringvorlesung) – PS: Grundbegriffe der Musikpsychologie und Musiksoziologie – S: Die Musikwirtschaft. Mediengeschichte, Produktionsprozesse, Marktverhalten – HS: Jugendmusikkulturen in Deutschland, Teil I: Vom Rock'n'Roll der 1950er-Jahre bis zur Tanzwelle Ende der 70er-Jahre – HS: Staranalysen Musik.

Leipzig. Prof. Bernd Franke: Ü: Kontrapunktische Vokalübungen im Palestrinastil. □ Dr. Birgit Heise: HS: Flötentypen in Asien (gem. mit Prof. Gretel Schwörer-Kohl) – Ü: Historische Instrumentenkunde (gem. mit Dr. Eszter Fontana) – Ü: Instrumentation (gem. mit Dr. Eszter Fontana und Frank Sindermann M. A.). □ Dr. Stefan Keym: S: Béla Bartók und seine Zeit – PS: Die Sonate im 18. Jahrhundert – von Corelli bis Beethoven. □ Prof. Dr. Sebastian Klotz: „Digital Agora“. Zur Musiksoziologie urbaner Räume – S: Musik als Gegenstand der Psychologie: Johann Friedrich Herbart, Franz Brentano und Wilhelm Wundt – PS: Ethos, Emotion und Atmosphäre in der Musik. □ Prof. Dr. Helmut Loos: Die Musik der Antike und des frühen Mittelalters (Musikgeschichte im Überblick I) – PS: Die Kompositionstechnik Giovanni Pierluigi da Palestrinas – HS: Ludwig van Beethovens *Missa solemnis*. □ Dr. Thomas Schinköth: Grenzgänge(r): Von Erik Satie bis Helge Schneider – S: Interkulturelle Musikpädagogik (gem. mit Prof. Dr. Constanze Rora) – S: Stimmen! Stimmen! Vokalmusik im 20. und 21. Jahrhundert (gem. mit Prof. Gunter Berger). □ Gilbert Stöck M. A.: PS: Geschichte der Motette bis 1600 – PS: Die Oper im 18. Jahrhundert – PS: Notationskunde – PS: Einführung in die Formanalyse I: Vokalmusik – Ü: Übung zur Einführung in die Formanalyse I – Ü: Gamelan: Musizieren auf balinesischen Instrumenten. □ Nico Thom M. A.: S: Kommunikations- theorie und Semiotik im Kontext von Musik.

Leipzig. Hochschule für Musik. Betz/Krumbiegel/Schippiges/Prof. Dr. Christoph Sramek: Grundkurs (V/S): Musikgeschichte im Überblick I (Europäische Musikgeschichte bis 1600) und III (Das 19. Jahrhundert). □ Prof. Dr. Marianne Betz: S: Musik und Malerei. □ Dr. Wolfgang Gersthofer: S: Komponieren um 1910. Die freie Atonalität im Werk von Schönberg, Webern und Berg. □ Dr. Martin Krumbiegel: S: Martin Luther und die Musik. □ Prof. Dr. Thomas Schippiges: S: Skandal. Formen des Unerhörten in der Musik – S: Albert Lortzing. *Fachrichtung Dramaturgie*. HD Dr. Jörg Rothkamm: V/S: Dramaturgie des Musiktheaters – PR: Musiktheater- dramaturgisches Praktikum – OS: Die fachwissenschaftliche Gesamtdarstellung (Diplomarbeit).

Magdeburg. Dr. Monika Bloss: S: Musikalische und musikkulturelle Sozialisation: empirische Befunde und theoretische Studien zum aktuellen Musikverhalten Jugendlicher – S: Hybride Musikkulturen. Zum Verhältnis von ethnischer Authentizität und musikkultureller Globalisierung am Beispiel so genannter World Music-Produktionen. □ Dr. Beate Kutschke: S: Musik und Spiritualismus – S: Musik und Hofkultur: Komponieren im Zeitalter des Barock. □ Prof. Dr. Tomi Mäkelä: S/Ü: Mozart und das Solokonzert – PS: Formenlehre und Musikanalyse. □ PD Dr. Rüdiger Pfeiffer: PS: Instrumentenkunde – PS: Musikgeschichte im Überblick – S: Musikpsychologie und Soziologie – S: Spezialseminar Barock. □ Dr. Charlotte Seither: S: Robert Schumann in der Musik des 20. Jahrhunderts: Zender, Reimann und Ruzicka – S: Tonsatz Spezial: Olivier Messiaen.

Mainz. Prof. Dr. Axel Beer: Musikgeschichte im Überblick II: Von 1400 bis 1700 – S: Die Thomaskantoren vor Johann Sebastian Bach (gem. mit Prof. Dr. Stephan Weyer-Menckhoff) – PS zur Vorlesung (ausgewählte Aspekte der Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts) – PS: Musik in Berlin zur Zeit Friedrichs II. – OS: Besprechung von Examensarbeiten (gem. mit Prof. Dr. Jürgen Blume, Dr. Ursula Kramer, Prof. Dr. Ludwig Striegel, Prof. Dr. Reinhard Wiesend). □ Dr. Wolfgang Bender: S: „Art Music“ in Afrika – PS: Einführung in die moderne afrikanische Musik. □ Dr. Albert Gräf: S: Musikinformatik – PS: Einführung in die Musikinformatik – Ü: Computer-Musik. □ Thorsten Hindrichs M. A.: PS: PopMusikwissenschaft: Konzepte und Diskurse. □ Dr. Christoph Hust: PS: Musik im „Weimarer Kino“ – Ü: Gottfried Huppertz' Musik zu *Metropolis* (Fritz Lang, 1927). □ Dr. Peter Niedermüller: S: Edgar Allan Poe und Nathaniel Hawthorne: Rezeption in der Literaturkritik und der Musik (gem. mit PD Dr. Nassim Balestrini) – Ü: Soundtrack. □ PD Dr. Daniela Philippi: S: Musikkultur in Mainz vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis heute. □ Tobias Untucht M. A.: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Reinhard Wiesend: Mozart und die Oper – S: Geschmackswechsel und Interpretation: J. F. Agricolas *Anleitung zur Singkunst* (1757) als modernisierte Übersetzung von P. F. Tosis *Opinioni de' cantori antichi e moderni* (1723) – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft.

Marburg. Prof. Dr. Sabine Henze-Döhring: S: Musikstadt Berlin im 19. Jahrhundert. □ Dr. Panja Mücke: PS: Einführung in die Musikwissenschaft – PS: Musik und Medien: Kurt Weill. □ Prof. Dr. Lothar Schmidt: Musikästhetik – S: Musikästhetik – Ü/PS: Paläographie – S/PS: Ältere Musikgeschichte. □ Martin Schüttler: Ü: Instrument und Stimme. □ Prof. Dr. Martin Weyer: HS: Ausgewählte Bach-Kantaten.

München. PD Dr. Claus Bockmaier: Ü: Händels englische Oratorien. □ PD Dr. Fred Büttner: Ü: Debussy: Orchesterwerke. □ Dr. des. Iacopo Cividini: Ü: Italienisch für Musikwissenschaftler I und II. □ Dr. Klaus Döge: PS: Richard Wagners Klavierlieder. □ Dr. Bernd Edelmann: PS: Das musikalische Zitat – PS: Th. W. Adorno: Beethoven (gem. mit Prof. Dr. Günter Zöllner) – Ü: Musikgeschichte in Beispielen II (1600–2000). Ein Repetitorium – Ü: Lektüre ausgewählter Beethoven-Briefe. □ Prof. Dr. Issam El-Mallah: Ü: Grundelemente der arabischen Musik. □ Dr. Josef Focht: Ü: Musikerbiographien: Quellen, Methoden, Strategien der Forschung. □ Inga Mai Groote M. A.: Propädeutikum: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft. □ Christian Lehmann M. A.: Ü: Interpretationsgeschichte des Gesangs. □ Prof. Dr. Wolfgang Rathert: Die Wiener Schule (Teil II) – HS: Geschichte der amerikanischen Filmmusik (gem. mit PD Dr. Christof Decker) – S: Die Opern von Alban Berg. □ Prof. Dr. Hartmut Schick: Musikgeschichte im Überblick III: Das 18. Jahrhundert – S: Alfred Schnittke: Orchester- und Kammermusik – S: Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven. □ Dr. Michael Schmidt: Ü: Einführung in den Rundfunk-Musikjournalismus. □ Prof. Dr. Dr. Lorenz Welker: Claudio Monteverdi und die venezianische Oper im 17. Jahrhundert – HS: Musik und Ritual – Musik als Ritual – S: Instrumentale

Ensemblemusik des Frühbarock: Castello, Fontana, Marini und ihre Zeitgenossen. □ Martin Zöbele M. A.: Vokalensemble.

Musiktheaterwissenschaft. Prof. Dr. Jürgen Schläder: „Nie sollst du mich befragen ...“. Musikalische Identität im 19. Jahrhundert – HS: Das Dilemma der Identität. Neue Figurenkonzepte in Drama und Oper der zwanziger Jahre – HS: Vive le tabelau. Das musikdramatische Panorama des Augenblicks und seine Chancen im Regietheater. □ Dr. Barbara Zuber: PS: Grundkurs Musiktheater – PS: Verdi: Molières Ballettkomödien (Werkanalyse Oper) – PS: Formenlehre der Oper – S: Semiotik des Musiktheaters – eine Einführung (mit exemplarischen Inszenierungsanalysen) – Koll: Übung: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Studenten im Grundstudium.

München. Hochschule für Musik und Theater. HD Dr. Claus Bockmaier: Geschichte der Klaviermusik I – HS: Heinrich Schütz in der Musikgeschichte. □ Prof. Dr. Siegfried Mauser: Musikgeschichte III: Musik der Renaissance und des Frühbarock.

Münster. Garry Crighton: Ü: Musikpraxis des Mittelalters und der Renaissance: Ferrara 1410–1601. □ Daniel Glowotz: S: Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts – S: Minimal Music. □ Prof. Dr. Jürgen Heidrich: V/Ü: Musikzentren in Europa 1750–1850 – S: Die Streichquartette Ludwig van Beethovens – S: Heinrich Schütz. □ Prof. Dr. Klaus Hortschansky: S: Oper um 1800. □ PD Dr. Ralf-Martin Jäger: S: Musik in der Türkei – Ü: Einführung in die historische Musikwissenschaft. □ Dr. Rebekka Sandmeier: S: Heinrich Heine und die Musik – Ü: Analyse von Werken der jüngeren Musikgeschichte: Wiener Klassik.

Oldenburg. Prof. Dr. Susanne Binas-Preisendörfer: Einführung in die Musikwissenschaften – S/Koll: Liverpool Sound, Hamburger Schule, Wiener Elektronika: Orte, Stil und Identität – S: Musikvideo: Geschichte, Ästhetik, Funktion – Koll: Theorien und Analyse populärer Musik – Lektüre- und Methodenkolloquium. □ Thomas Burckhalter: S: Musikleben in der arabischen Welt. □ Dr. Klaus Fey: S: Musik, physikalische und physiologische Grundlagen (gem. mit Jennifer Shelley und Stephan Heise). □ PD Dr. Kadja Grönke: S: Hofkapellmeister August Pott und die Anfänge eines öffentlichen, bürgerlichen Musiklebens in der Residenzstadt Oldenburg. □ Anja Herold: S: Einführung in Grundfragen des Musiklernens: Musikalische Sozialisation. □ Prof. Dr. Freia Hoffmann: S/Koll: Pianoforte, Glasharmonika oder Trompete? Frauen im Musikleben des 18. und 19. Jahrhunderts – S: Geschichte des Kinderliedes (gem. mit apl. Prof. Dr. Peter Schleuning). □ Dr. Inge Karger: S: Sozialpsychologie der Musik – Diskussion empirischer Untersuchungen. □ Peter Klein: S: Interkulturelle Musikerziehung am Beispiel Lateinamerika. □ Dr. Christoph Micklisch: Ü: Analyse und Produktion von Musik-Videoclips. □ Dr. Jan Henning Müller: S: Messe und Motette vom Mittelalter bis zur Gegenwart. □ Prof. Dr. Fred Ritzel (em.): S: „Fremd bin ich eingezogen.“ Zur Darstellung des Fremden in Musik und Film (gem. mit Dr. Rainer Fabian). □ Dr. Wolfgang Rumpf: S: Musikjournalismus: Schreiben für Printmedien und Rundfunk. □ Ilka Siedenburg: S: Einführung in Grundfragen des Musiklernens: Musikalische Sozialisation. □ Yuko Tamagawa: S: Modernisierung und Europäisierung – Musikkultur in Japan. □ Dr. Sabine Vogt: S: Popmusik als Lebensgefühl – Gender in der Musik. □ Axel Weidenfeld: S: Johann Sebastian Bach: Die Passionen.

Osnabrück. Prof. Dr. Bernd Enders: V/Ü: Apparative Musikpraxis II: Einführung in Musikelektronik/Multimedia – S: Einführung in die Musikpsychologie (Psychoakustik). □ PD Dr. Stefan Hanheide: S: „Der Verpflichtung zur Humanität darf sich kein Künstler entziehen“: Musik als ethische Botschaft – Musikgeschichte im Überblick II: Von 1720 bis 1900. □ Prof. Dr. Dietrich Helms: Musikgeschichte im Überblick I: Antike bis ca. 1720 – S: Hörseminar zur Vorlesung Musikgeschichte I – S: Zensierte Musik, verfolgte Musiker – S: Mozarts Opern. □ Prof. Dr. Hartmuth Kinzler: Musikgeschichte im Überblick III: 20. Jahrhundert – Ü: Musik des 20. Jahrhunderts zum Kennenlernen (Audio- und Videobeispiele zur Vorlesung).

Regensburg. Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler: PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Franz Liszt – Ü: Repertoirekunde: Deutschsprachiges Musiktheater 1900–1950 – Ü: Musikerbriefe und -schriften: Probleme ihrer Edition. □ Prof. Dr. Siegfried Gmeinwieser: Roms barocke Kirchenmusik im europäischen Kontext. □ Prof. Dr. David Hiley: Allgemeine Musikgeschichte II (Renaissance) – HS: Die Sinfonien von Brahms und Bruckner – PS: Notations- und Quellenkunde II. □ Dr. Andreas Pfisterer: PS: Einführung in die musikalische Analyse: Motetten von Palestrina und Lasso – Ü: Johann Sebastian Bachs Passionen: philologisch. □ Michael Wackerbauer: PS: Groß besetzte Kammermusik der Klassik und Romantik.

Rostock. Prof. Dr. Joachim Stange-Elbe: Klangkonzepte im 20. Jahrhundert – S: Die Oper nach Wagner: Strauss, Pfitzner, Korngold, Schreker.

Rostock. Hochschule für Musik. Prof. Dr. Hartmut Möller: Romanticism in 20th Century Music – HS: Representations of diasporic identities in film and film music: The example of India (gem. mit Prof. Dr. Gabriele Linke) – HS: „Rostock Night Fever“: Musiksoziologie der Jugendszenen (gem. mit Dirk Villanyi) – OS: Editionsprojekt Rostocker Liederbuch (gem. mit Prof. Dr. Franz Josef Holznagel) – S: Theorie und Methoden der Musikwissenschaft: John Blacking (gem. mit Prof. Dr. Britta Sweers) – Ü: Mittelalterliche Gesangsfragmente aus Rostocks Klöstern. □ Prof. Dr. Britta Sweers: „Historische“(?) Aufführungspraxis. □ Prof. Dr. Walter Werbeck: Jenseits des Wohltemperierten Klaviers: Bachs Tastenmusik – S/Ü: Kirchenmusik der Wiener Klassik.

Saarbrücken. Dr. Helmut Brenner: S: Mit allen Sinnen? Zur Darstellbarkeit von Musik in Ausstellungen und Museen. □ Wolfgang Korb: Ü: Musikwissenschaft und Rundfunk. □ Dr. Andreas Krause: Neue Musik hören (I): Mozart modern – Uraufführungen 2006 mit Übungen. □ Dr. Theo Schmitt: Ü: Notensatz. □ PD Dr. Markus Waldura: Musikgeschichte des Mittelalters □ PD Dr. Tobias Widmaier: Frauen/Männer am Klavier – eine musikalische, literarische und ikonografische Spurensuche.

Siegen. Prof. Dr. Hermann J. Busch: S: Neoklassizismus und Historismus in der Musik zwischen den Weltkriegen – S: Johannes Brahms und Anton Bruckner: Zeitgenossen des 19. Jahrhunderts – S: Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertes Clavier* als Lehrwerk: Tonsysteme, Tonarten, Gattungen, Kontrapunkt, Spieltechnik – Musikgeschichte II (1750–1900). □ Dr. Thorsten Wagner: S: Geschichte des Jazz. Vom Swing zum Free Jazz – Ü: Neue Medien.

Salzburg. Ao. Prof. Dr. Manfred Bartmann: PS aus der Musikethnologie/Systematischen Musikwissenschaft – S aus der System. Musikwissenschaft, Musikalische Hermeneutik. □ Dr. Nicole Haitzinger: Ü: Musik- und Tanzwissenschaftliche Medienkunde. □ Prof. Dr. Claudia Jeschke: Einführung in die Tanzwissenschaft – John Cage und Merce Cunningham (gem. mit Dr. Ulrich Mosch). □ Dr. Ulrich Leisinger: PS aus der Historischen Musikwissenschaft, Wiener Klaviermusik im 18. Jahrhundert. □ Dr. Gunhild Oberzaucher-Schüller: PS aus der Tanzgeschichte. Volkstanz – VU: Tanzwissenschaftl. Spezialgebiete. □ Prof. Dr. Jürg Stenzl: GS: Einführung in die Musikwissenschaft 1 – Musikgeschichte 5 – PS aus der Hist. Musikwissenschaft – VU: aus dem Bereich der Salzburger Musikgeschichte. □ Dr. Silvia Wälli: Ü: Notationskunde, Modalnotation – PS: Musikwissenschaftliche Spezialgebiete.

Salzburg. *Universität Mozarteum.* Ao. Univ.-Prof. Dr. Christian Allesch / Univ.-Ass. Mag. DDr. Andrea Koenjak: Psychologie der Künste und des kulturellen Verhaltens, im Rahmen der Kooperation mit der PLUS. □ Ao. Prof. Dr. Joachim Brügge: Musikgeschichte 1 – S: Formenlehre und Werkkunde 3. □ Ao. Prof. Dr. Wolfgang Gratzer: Musikgeschichte 3 – Interpretations- und Rezeptionsforschung – S für Diplomanden – S für Dissertanten. □ ao. Univ.-Prof. Dr. Thomas Hochradner: Musikgeschichtliches S – Interpretations- und Rezeptionsforschung – S: Spezialthemen zur Volksmusik in Österreich 1 – Ü: Technik wissenschaftlichen Arbeitens – VU: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Ü: Methodik des wissenschaftlichen Arbeitens. □ o. Univ.-Prof. Dr. Peter Maria Krakauer: Musikgeschichte 2 – S: Einführung in die Musikethnologie 1 und 2 – Europäische Kultur in Geschichte und Gegenwart. □ Dr. Albrecht Lahme: Anatomie und Physiologie für MusikerInnen 1 – VU: Anatomie, Physiologie, Körperschulung – Bewegungsphysiologie und Musikermedizin. □ ao. Univ.-Prof. Dr. Otto Neumaier: V/S: Ästhetische Theorien. □ Ass.-Prof. Dr. Thomas Nussbaumer: S: Geschichte und Hintergrund der alpenländischen Volksmusik. □ Caspar Graf von Rex: Rechtskunde: Theater- und Medienrecht – S: Bühnen und Medienrecht 2. □ Mag. Dr. Frank Walz: Liturgie / Kirchenkunde 1. □ Prof. DDr. Karl Wilhelm Pohl: Rechtskunde.

Stuttgart. *Musikwissenschaft.* Prof. Dr. Joachim Kremer: Musik und Gesellschaft zur Zeit Johann Sebastian Bachs – PS: Einführung in die Musikwissenschaft – HS: Bach, Buxtehude und Norddeutschland. □ Prof. Dr. Dörte Schmidt: Musikgeschichte im Überblick: Das 20. und beginnende 21. Jahrhundert – PS: Formgeschichte der Oper im 18. Jahrhundert – HS: Wolfgang Rihm. □ Dr. Philine Lautenschläger: PS: Das Liedschaffen Robert Schumanns – S: Musiker im Exil vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. □ Andreas Münzmay: PS: Die Motette in Deutschland von Lassus bis Schütz.

Musikpädagogik. Prof. Dr. Scharenberg: Von der Kestenbergreform bis zum Ende des Dritten Reiches – HS: Leonard Bernstein – noch immer ein Vorbild für die Musikpädagogik? – HS: Dialog der Kulturen (gem. mit Georg Wötzer, Komposition, und Arie Mozes, Chasan) – Jüdische Musik in Württemberg. □ Dr. Stefanie Rhein: PS: Einführung in die musikpädagogische Praxisforschung.

Musikvermittlung. Jun.-Prof. Dr. Mautner: S: Moderierte Zugänge zur Musik – S: Konzertpädagogische Vermittlungskonzepte.

Trossingen. *Hochschule für Musik.* Prof. Dr. Thomas Kabisch: Epochen der Musikgeschichte – PS: Klaviermusik im 20. Jahrhundert – HS: Begründung und Grenzen musikalischer Analyse. □ Prof. Dr. Nicole Schwindt: Musikgeschichte im Überblick: „Vorklassik“, „Frühklassik“, „Klassik“ – S: Lektüre von Quellentexten zur Musikanschauung von Platon bis Beethoven – Notationskunde I: Mensuralnotation. □ N. N.: Kirchenmusikgeschichte II.

Tübingen. Prof. Dr. August Gerstmeier: Die Klaviersonate im 18. Jahrhundert – Robert Schumann und das Poetische (gem. mit Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid) – S: Opernrezeption. □ PD Dr. Stefan Morent: S: Grundbegriffe der älteren Musikgeschichte. □ Dr. Christian Raff: Ü: Analysekurs zu den Streichquartetten op. 20 von Joseph Haydn. □ Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid: PS: Das Deutsche, Lateinische und Italienische bei Heinrich Schütz – HS: *La clemenza di Tito* von Wolfgang Amadeus Mozart. □ Prof. Dr. Andreas Traub: HS: Notre Dame-Clauseln. □ Dr. Reinald Ziegler: Ü: Die Oratorien von Giuseppe Carissimi. □ Dr. des. Ann-Katrin Zimmermann: Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Quellenkunde. □ HD Dr. Michael Zywiec: Oper im 17. Jahrhundert – S: Franz Schuberts *Winterreise*.

Weimar. Prof. Dr. Detlef Altenburg: Musikgeschichte im Überblick III. Das 17. und 18. Jahrhundert – S: Die wechselseitige Wahrnehmung der Künste am Beispiel von Goethes *Faust* (gem. mit Prof. Dr. Klaus Manger, Prof. Dr. Reinhard Wegner) – PS: Robert Schumann und seine Zeit – Workshop: Schumanns Klavierwerke und ihre Interpretation (gem. mit Lev Vinocour) – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (gem. mit Christoph Meixner M. A.). □ Prof. Dr. Michael Berg: Zwischen Liedertafel und Gewandhaus: Felix Mendelssohn Bartholdy. □ Prof. Dr. Helen Geyer (Forschungsfreisemester): BS: Georg Friedrich Händel: *Deidamia* (gem. mit Prof. Elmar Fulda). □ Prof. Dr. Roman Hankeln (Trondheim): BS Einführung in die lateinisch-liturgische Einstimmigkeit des Mittelalters. Quellenforschung, Analyse und Aufführungspraxis. □ PD Dr. Ralf Martin Jäger: S: Musik in der Türkei. □ HD Dr. Franz Körndle: Augsburg in der Musikgeschichte der Renaissance – S: Das Clavier (1400–1800): Instrument, Komposition, Aufführungspraxis) – Notationskunde II. □ Dr. Irina Lucke-Kaminarz: Ü: Einführung in die Archivkunde. □ Prof. Dr. Albrecht von Massow: Gesellschaftskritisches Komponieren – S: Interpretationsmöglichkeiten (gem. mit Prof. Ulrich Beetz) – PS: Metapher, Szenario, Suggestion: Wirkungsstrategien in musikästhetischen Texten des 19. Jahrhunderts – Ü: Musikanalyse (Aufbaukurs). □ Christoph Meixner M. A.: Ü: Die Kirchenmusik im Zeitalter der Wiener Klassik. □ Prof. Dr. Helga de la Motte: Die Musikerpersönlichkeit. □ N. N.: Musikalische Dramaturgie zwischen „Oper und Drama“ und dem Tonfilm – S: Die Musik des Trecento – PS: Die trobadors, ihre Nachfolger in anderen europäischen Ländern und ihr Nachwirken – Ü: Historische Musikwissenschaft vs. New Musicology. □ Nina Noeske M. A.: Lektürekurs: Musikästhetik, Stiltypologie und Diskursanalyse (gem. mit Knut Holtsträter M. A.). □ Dr. Axel Schröter: Ü: Kulturelles Gedächtnis: Der historische Notenbestand des Deutschen Nationaltheaters Weimar. □ Dr. Wolfgang Thein: Ü: Einführung in die Notenedition. □ Prof. Dr. Helmut Well: Musikgeschichte im Überblick I. Von der Antike bis ca. 1600 – Musikgeschichte im Überblick III. Von der Wiener Klassik bis in die Moderne – PS: Musik und Theorie zwischen Tinctoris und Zarlino – Ü: Instrumentenkunde – Musikanalyse (Grundkurs). □ Saskia Woyke M. A.: Ü: Musikerbiographik.

Würzburg. Musikwissenschaft. Dr. Frohmüt Dangel-Hofmann: Ü: Lektüre lateinischsprachiger Texte zur Musiktheorie. □ Dr. Hansjörg Ewert: PS: Positionen der Musiktheorie um 1920 – PS: Reden über Musik. □ Dr. Thomas Irvine: PS: Lektüre zur Geschichte der Musiktheorie um 1920. □ Prof. Dr. Bernhard Janz: Grundlagen der Regionalmusikforschung – PS: Editionspraxis – PS: Mozarts Kirchenwerke. □ Prof. Dr. Ulrich Konrad: Die Musik in Europa des 17. und 18. Jahrhunderts – S: Fundamentum organisandi. Quellen, Notationsweisen und Faktur der Orgelmusik vom 15. bis 17. Jahrhundert – Ü: Lektüre ausgewählter Texte der Zweiten Wiener Schule – PS: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Andreas Lehmann: PS: Musikwissenschaft zählt und misst: Konzepte und Methoden der „Empirical Musicology“. □ Prof. Dr. Wolfgang Osthoff: Ü: Schubert im Verhältnis zur klassischen und zur romantischen Musik. □ Dr. Oliver Wiener: PS: Die symphonischen Konzepte Ludwig van Beethovens – PS: Beethoven, op. 130. Analyse innerhalb und außerhalb des Werkkonzepts. □ Prof. Dr. Martin Zenck: Alban Berg und kompositorische Konzepte in der Musik des 20. Jahrhunderts – PS: „Der Sinn der Sinne“. Aisthesiologische Anthropologie.

Musikpädagogik. Prof. Dr. Friedhelm Brusniak: Geschichte der Musikpädagogik II (Von den Anfängen bis um 1900) – Einführung in die musikpädagogische Psychologie – S: Musik und Dichtung. □ Bernd Kremling: Ü: Praxis der populären Musik. □ Barbara Metzger: S: Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik. □ Elke Szczepaniak: S: Einführung in die Musikdidaktik – S: Quellentexte zur Geschichte der Musikpädagogik – S: Planung und Reflexion von Musikunterricht. □ Jochen Roth: S: Der Computer. Instrument und Medium des Musikunterrichts. □ PD Dr. Erich Tremmel: S: Musik im Film – Filmmusik. □ Sonja Ulrich: PS: Musikalisches Lernen und Lehren als Gegenstand empirischer Forschung.

Zürich. PD Dr. Dorothea Baumann: S: Alte Musik: Geschichte ihrer Aufführungspraxis. □ Dr. Bernhard Hangartner: Ü: Musikgeschichte bis 1600. □ Dr. Gabriella Hanke Knaus: PS: Einführung in die musikalische Quelldokumentation. □ Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen: Geschichte der Bachrezeption – S: Beethovens späte Streichquartette – PS: Bach: Das *wohltemperierte Klavier* (Einführung in die musikalische Analyse). □ Prof. Dr. Laurenz Lütteken: Schubert – S: Das Spätwerk von Bernd Alois Zimmermann – S: Musikanalyse (gem. mit Isabel Mundry). □ Dr. Ivana Rentsch: PS: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Dr. Cristina Urchueguía: PS: Italienische Madrigale im 16. Jahrhundert. □ Dr. Melanie Wald: PS: Europäische Nationalopern im 19. und frühen 20. Jahrhundert – PS: Klangästhetik (gem. mit Jürgen Strauss) – Koll: Repertoirekunde.