

EMANUEL RUBIN/JOHN H. BARON: Music in Jewish History and Culture. Sterling Heights, Michigan: Harmonie Park Press 2006. XXVI, 403 S., Abb., Nbsp.

VALENTINA SANDU-DEDIU: Rumänische Musik nach 1944. Unter der Mitarbeit von Antigona RĂDULESCU. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 312 S., Nbsp.

Samuel Scheidt (1587–1654). Werk und Wirkung. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Konferenz am 5. und 6. November 2004 im Rahmen der Scheidt-Ehrung 2004 in der Stadt Halle und über das Symposium in Creuzburg zum 350. Todesjahr, 25.–27. März 2004. Hrsg. von Konstanze MUSKETA und Wolfgang RUF unter Mitarbeit von Götz TRAXDORF und Jens WEHMANN. Halle: Händel-Haus 2006. 464 S., Abb., Nbsp. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 20.)

MANFRED HERMANN SCHMID: Mozart in Salzburg. Ein Ort für sein Talent. Unter Mitarbeit von Petrus EDER OSB. Salzburg/München: Verlag Anton Pustet 2006. 224 S., Abb.

THOMAS SCHMIDT-BESTE: Die Sonate. Geschichte – Formen – Ästhetik. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 271 S., Nbsp. (Bärenreiter Studienbücher Musik. Band 5.)

Franz Schrekers Schüler in Berlin. Biographische Beiträge und Dokumente. Hrsg. von Dietmar SCHENK, Markus BÖGGEMANN und Rainer CADENBACH. Berlin: Universität der Künste 2005. 173 S., Abb. (Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste Berlin. Band 8.)

The Schreker Library. Franz Schrekers Bibliothek. Hrsg. von Dietmar SCHENK. Berlin: Universität der Künste 2005. 45 S., Abb. (Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste Berlin. Band 9.)

Schumann Handbuch. Hrsg. von Ulrich TAD-DAI. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler / Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 602 S., Abb., Nbsp.

WERNER SOBOTZIK: Artur Schnabel und die Grundfragen musikalischer Interpretationspraxis. Hamburg: Werner Sobotzik/Norderstedt: Books on Demand 2005. X, 297 S.

Die Sortimentskataloge der Musikalienhandlung Artaria & Comp. in Wien. Aus den Jahren 1779, 1780, 1782, 1785 und 1788. Hrsg. von Otto BIBA unter Mitarbeit von Ingrid FUCHS. Tutzing: Hans Schneider 2006. 363 S., Abb., Faks. (Veröffentlichungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Band 5.)

FRIEDRICH SPANGEMACHER: Dialektischer Kontrapunkt. Die elektronischen Kompositionen Luigi Nonos zwischen 1964 und 1971. [Neuaufgabe.] Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 209 S., Nbsp.

Richard Strauss-Blätter. Wien, Juni 2006. Neue Folge, Heft 55. Hrsg. von der Internationalen Richard

Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2006. 151 S., Abb., Nbsp.

JAKOB ULLMANN: Logos agraphos. Die Entdeckung des Tones in der Musik. Berlin: Kontext Verlag 2006. 640 S. (Edition Kontext.)

THOMAS ULRICH: Neue Musik aus religiösem Geist. Theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 258 S.

Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär. Hrsg. von Felix MEYER und Heidy ZIMMERMANN. Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung. Mainz u. a.: Schott 2006. 507 S., Abb., Nbsp.

BENEDIKT VENNEFROHNE: Die Sinfonien Hans Werner Henzes. Entstehungsgeschichtliche und werkanalytische Untersuchungen zu einer Sinfonie-Ästhetik Henzes. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. 317 S., Nbsp., Tafeln (Diskordanzen. Band 15.)

CHRISTIAN VITALIS: Hans Pfitzners Chorphantasie „Das dunkle Reich“. Köln: Verlag Dohr 2006. 216 S., Nbsp.

ANDREAS WAGNER: Jean Dubuffet. Die „Expériences musicales“. Tendenzen der Materialbehandlung im bildnerischen und musikalischen Werk. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 201 S.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 16: Briefe des Jahres 1864. Hrsg. von Martin DÜRRER. Redaktionelle Mitarbeit: Isabel KRAFT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. 750 S., Abb.

IRVING WOLTHER: „Kampf der Kulturen“. Der „Eurovision Song Contest“ als Mittel national-kultureller Repräsentation. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006. 255 S., Abb., CD-ROM.

ROBERT VON ZAHN: Czukay, Liebezeit, Schmidt: CAN. Hrsg. von der Kunststiftung NRW. Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag 2006. 99 S., Abb. (Energien|Synergien 6.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Kammermusikwerke, Band 5: Verschiedene Kammermusikwerke. Sonata C-Dur für Querflöte und Cembalo, BWV 1033. Sonata Es-Dur für Querflöte und obligates Cembalo, BWV 1031. Sonata F-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1022. Sonata G-Dur für Querflöte, Violine und Continuo, BWV 1038. Fuga g-Moll für Violine und Continuo, BWV 1026. Suite A-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1025. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. XIV, 119 S., Faks.

CLAUDE DEBUSSY: *La Mer. Trois Esquisses Symphoniques*. Hrsg. von Peter JOST. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. VII, 144 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5399.)

GIROLAMO FRESCOBALDI: *Opere complete X: Canzoni alla Francese in partitura. Libro Quarto (1645)*. Hrsg. von Etienne DARBELLAY. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 2006. XXXVII, 13, 49 S., Faks., Klavierpartitur 35 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. XXV.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: *Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden. Band 27: Prologo (Florenz 1767)*. Text von Lorenzo Ottavio del Rosso. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. XVI, 162 S.

JOHANN KASPAR KERLL: *Delectus Sacrarum Cationum (München 1669)*. Hrsg. von Bettina EICHMANN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. LXIII, 131 S., Faks. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Neue Folge. Band 19.)

ORLANDO DI LASSO: *Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger. Band 5: Motetten III (Magnum opus musicum, Teil III). Motetten für 5 Stimmen. Neu hrsg. von Bernhard SCHMID*. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. XCII, 183 S., Faks.

CARLO AMBROGIO LONATI: *XII Sonate a violino solo e basso ms. Salzburg, Milano 1701*. Einführung von Christoph TIMPE. Firenze: Studio per Edizione Scelte 2005. [125] S., Faks. (Monumenta Musicae Revocata 32.)

FRIEDRICH LUX: *Missa brevis et solemnis op. 72*. Hrsg. von Wolfgang BIRTEL. Mit einem Vorwort von Günter WAGNER. Mainz: Are Edition 2005. XIII, 64 S. (Musik vom Mittelrhein. Band 5.)

JOHANN MATTHESON: *Der edelmütige Porsenna*. Hrsg. von Hansjörg DRAUSCHKE. Beeskow: ortus Musikverlag 2006. XXXVIII, 182 S., Faks. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 9.)

*Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*. Hrsg. von William F. EIFRIG und Andreas PFISTERER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. XCVII, 124 S. (Monumenta Monodica Medii Aevi. Band XIX.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: *Leipziger Ausgabe der Werke. Serie V: Bühnenwerke. Band 9A: Musik zu „Athalia“ von Racine [op. 74]. Fassung für Solostimmen, Frauenchor und Klavier (1843)*. Hrsg. von Armin KOCH. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XV, 148 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie X: Supplement, Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 1. Vorgelegt von Martina HOCH-*

REITER. Redaktion: Dietrich BERKE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. a/59 S.

*Ostracher Liederhandschrift*. Hrsg., kommentiert und mit einem musizierpraktischen Teil versehen von Michael Gerhard KAUFMANN. Konstanz: Edition Isele 2006. 335 S. (Bibliotheca Suevica. No. 19.)

JOHANN CHRISTIAN HEINRICH RINCK: *Drei Sestetti. Partitur. Erstdruck*. Hrsg. von Christoph DOHR. Köln: Verlag Dohr 2006. 136 S.

JOHANN HERMANN SCHEIN: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.2: Gelegenheitskompositionen, Teil 2: Motetten und Konzerte zu 7 bis 24 Stimmen*. Hrsg. von Claudia THEIS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXVIII, 478 S., Faks.

FRANZ SCHUBERT: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 17: Der Graf von Gleichen. Vorgelegt von Manuela JAHRMÄRKER*. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. XXXII, 162 S.

JEAN SIBELIUS: *Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 1.1, 1.2, 1.3: Kullervo Op. 7*. Hrsg. von Glenda Dawn GOSS. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XXVII, 430 S., Faks.

JEAN SIBELIUS: *Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 1.4: Kullervo. Piano-Vocal Arrangements. Movements III and V*. Hrsg. von Glenda Dawn GOSS. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XII, 103 S., Faks.

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Musikalische Werke. Band XXXI: Der Tod Jesu. Oratorium nach Worten von Karl Wilhelm Ramler TVWV 5:6. Betrachtungen der neunten Stunde am Todestage Jesu. Oratorium nach Worten von Joachim Johann Daniel Zimmermann TVWV 5:5*. Hrsg. von Wolf HOBOHM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. XLV, 160 S., Faks.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Herwig von KIESERITZKY am 11. September 2006 in Berlin,

Prof. Dr. Winfried SCHLEPPHORST am 24. September 2006 in Osnabrück.

Wir gratulieren:

Dr. Anneliese LIEBE zum 95. Geburtstag am 29. Dezember,

Prof. Dr. Jan MAEGAARD zum 80. Geburtstag am 14. April,

Dr. Theo HIRSBRUNNER zum 75. Geburtstag am 2. April,