

Wolke Verlag 2004. 110 S., Abb. (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 9.)

MICHAEL STRUCK: „A felicitous idea – a product of bereft old age – a drama with too many heroes?“ Notes on the reception, concept and editions of Johannes Brahms's Double Concerto op. 102. Bangor: School of Music, University of Wales 2004. 41 S., Nbsp. (Bangor Monographs in Musicology.)

JUTTA STÜBER: Das Chorbuch zum Singen in reiner Stimmung. Teil 1. Bonn: Orpheus-Verlag 2004. 354 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 103.)

Studien und Materialien zur Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Christian ROLLE und Herbert SCHNEIDER für Netzwerk Musik Saar. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2004. 127 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar. Band 4.)

MATTHIAS TISCHER: Ferdinands Hands „Aesthetik der Tonkunst“. Ein Beitrag zur Inhaltsästhetik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sinzig: Studio Verlag 2004. 278 S. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 12.)

ERICH VALENTIN: Zwischen Salzburg und München. Die Familie Mozart in Südbayern. 2. erweiterte und ergänzte Auflage. Hrsg. von Christian GRIES und Klara-Luise OSTERN. Tutzing: Hans Schneider 2004. 88 S., Abb.

MARC VIGNAL: Jean Sibelius. Paris: Fayard 2004. 1177 S., Nbsp.

Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa. 16. Arolser Barock-Festspiele 2001. Tagungsbericht in Zusammenarbeit mit dem Institut für Deutsche Musikkultur im östlichen Europa, Bonn, hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK und Klaus-Peter KOCH. Sinzig: Studio Verlag 2004. 181 S., Abb., Nbsp. (Arolser Beiträge zur Musikforschung. Band 10.)

WALTER WINDISCH-LAUBE: Einer luftgebornen Muse geheimnisvolles Saitenspiel. Zum Sinnbild der Äolsharfe in Texten und Tönen seit dem 18. Jahrhundert. Mainz: Are Edition 2004. Teilband 1: Dokumentation und zusammenfassende Deutung, XXXI, 488 S., Abb., Nbsp.; Teilband 2/1: Werk-Interpretationen: Matthisson bis Mörike, Teilband 2/2: Werk-Interpretationen: Chopin bis Garbarek, 872 S., Abb., Nbsp. (Musik im Kanon der Künste. Band 3.)

Eingegangene Notenausgaben

GIUSEPPE ALLEVI detto „PIACENZA“: Monodie, Duetti, Terzetti, Quartetti, Dialoghi spirituali, Messa dei morti, Litanie della B. Vergine, Sonate a tre. Secondo e terzo libro delle „Compositioni Sacre“. Hrsg. von Francesco BUSSI. Firenze: Leo S. Olschki Editore

2004. 380 S. (Historiae Musicae Cultores CV./Monumenti Musicali Piacentini e Farnesiani 3.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung VIII, Band 2: Messe Opus 86. Hrsg. von Jeremiah W. McGRANN. München: G. Henle Verlag 2003. XIII, 294 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 13: La contesa dei Numi (Kopenhagen 1749). Componimento drammatico von Pietro METASTASIO, bearbeitet von Thomas CLITAU. Hrsg. von Daniela PHILIPPI. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XXXIV, 182 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I, Band 11: Sinfonien 1782–1784. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling E. MURRAY. München: G. Henle Verlag 2003. XIV, 300 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe IX: Trios für Blasinstrumente und Streichinstrumente. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN. München: G. Henle Verlag 2004. XII, 96 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe X: Streichduos. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Ulrich MAZUROWICZ. München: G. Henle Verlag 2004. X, 64 S.

ANSELM HÜTTENBRENNER: Sämtliche Streichquartette. Hrsg. von Michael KUBE. München/Salzburg: Musikverlag Bernd Kätzbichler 2003. IV, 94 S. (Kätzbichlers Kammermusik Bibliothek. Band 1.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Violine und Orchester A-dur KV 219. Hrsg. von Cliff EISEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. 46 S. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 5371.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Violine und Orchester D-dur KV 218. Hrsg. von Cliff EISEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 38 S. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 5370.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Violine und Orchester G-dur KV 216. Hrsg. von Cliff EISEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2002. 41 S. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 5369.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 3 und 4. Aus dem Nachlass Stefan Kunze vorgelegt von Konrad KÜSTER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 150 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie IV, Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 6. Vorgelegt von Henning BEY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. f/47 S.

LEOPOLD SCHEFER: Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte. Hrsg. von Ernst-Jürgen DREYER. München: G. Henle Verlag 2004. XV, 151 S. (Das

Erbe deutscher Musik. Band 122./Abteilung Frühromantik. Band 6.)

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 8/9: Cationes sacrae 1625. Lateinische Motetten für vier Stimmen und Basso continuo. Neuausgabe von Heide VOLCKMAR-WASCHK. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XVII, 221 S.

ANGELUS SILESIUS: Heilige Seelen-Lust. Reprint der fünfteiligen Ausgabe Breslau 1668. Hrsg. von Michael FISCHER und Dominik FUGGER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 33*, 695 S. (Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles, Band XLI.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXXIX: Geistliches Singen und Spielen. Kantaten vom 1. Advent bis zum Sonntag nach Weihnachten. Hrsg. von Ute POETZSCH-SEBAN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. LIV, 278 S.

Mitteilungen

Es verstarb:

Prof. Dr. Martin RUHNKE am 25. September 2004.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Walter HÜTTEL zum 85. Geburtstag am 13. Februar,

Prof. Dr. Lothar HOFFMANN-ERBRECHT zum 80. Geburtstag am 2. März,

Dr. Renate FEDERHOFER-KÖNIGS zum 75. Geburtstag am 4. Januar,

Prof. Dr. Constantin FLOROS zum 75. Geburtstag am 4. Januar,

Prof. Dr. Gerhard KIRCHNER zum 75. Geburtstag am 2. Februar,

Prof. Dr. Rudolf BOCKHOLDT zum 75. Geburtstag am 25. Februar,

Prof. Dr. Ludwig FINSCHER zum 75. Geburtstag am 14. März,

Prof. Dr. Wilhelm SEIDEL zum 70. Geburtstag am 5. Januar,

Prof. Dr. Hans RECTANUS zum 70. Geburtstag am 18. Februar,

Prof. Dr. Hans Joachim KREUTZER zum 70. Geburtstag am 21. Februar,

Prof. Dr. Klaus MEHNER zum 65. Geburtstag am 5. August 2004.

*

Dr. Rebecca GROTJAHN hat sich am 15. Dezember 2004 an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg im Fach Musikwissenschaft habilitiert.

Ihre kumulative Habilitationsschrift umfasst zehn Beiträge zum Thema *Studien zur Kulturgeschichte der Musik vom ausgehenden 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert*.

PD Dr. Michele CALELLA, Universität Zürich, hat einen Ruf an die Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien auf eine Universitäts-Professur für Musikwissenschaft angenommen.

2004 gelangten zwei Habilitationsverfahren am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena zum erfolgreichen Abschluss: Dr. Oliver HUCK habilitierte sich mit der Studie *Die Musik des frühen Trecento*. Die Friedrich-Schiller-Universität Jena verlieh ihm die Lehrbefugnis als Privatdozent. Dr. Roman HANKELN habilitierte sich mit der Studie „...an des Rhythmus goldenem Zügel...“ *Untersuchungen zur Vertonung antikeorientierter Metren im Liedschaffen Johann Friedrich Reichards (1752–1814)* und nahm einen Ruf auf eine Professur am Mittelalterzentrum der Universität Trondheim an.

PD Dr. Klaus ARINGER, Universität Tübingen, hat zum Sommersemester 2005 einen Ruf auf eine Professur für Musikgeschichte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz angenommen. Im Wintersemester 2004/05 versieht er die Stelle als Gastprofessor.

In der Sitzung vom 22. Oktober 2004 hat der Verein Internationales Quellenlexikon der Musik e. V., Trägerverein des RISM, Prof. Dr. Dr. h. c. Christoph Wolff, Harvard University, Cambridge (USA), und Direktor des Bach-Archivs Leipzig, zu seinem Vorsitzenden und Präsidenten der Commission mixte gewählt. Der bisherige Vorsitzende, Dr. Harald Heckmann, wurde in Anbetracht seiner großen Verdienste zum Ehrenpräsidenten ernannt.

Das Institut für Neue Musik und Musikerziehung (INMM) in Darmstadt wird vom 30. März bis zum 3. April 2005 seine 59. Arbeitstagung durchführen. Das Thema in diesem Jahr lautet „*Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*“. Darin eingebunden sind ein Symposium über Helmut Lachenmann und die Resonanz seiner Musik (Leitung: Dr. Jörn Peter Hiekel) sowie ein Forum zur Musik Wolfgang Rihms (Leitung: Prof. Dr. Rudolf Frisius). Beide Komponisten werden anwesend sein und mitdiskutieren. Außerdem wird es u. a. theoretische Vorträge zu Vermittlungsaspekten, ein Forum zur Musik in den Medien (Leitung: Dr. Alexander Schwan, Dr. Nina Polaschegg) sowie fünf Konzerte geben. Tagungsort: Akademie für Tonkunst, Ludwigshöhstraße 120, 64285 Darmstadt; Informationen und Anmeldung: Tel. 06151/4 66 67; E-Mail: inmm@neue-musik.org; Internet: www.neue-musik.org.

„*Diva – Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts*“