

## Eingegangene Schriften

LUCA AVERSANO: Die Wiener Klassik im Land der Oper. Über die Verbreitung der deutsch-österreichischen Instrumentalmusik in Italien im frühen 19. Jahrhundert (1800–1830). Laaber: Laaber-Verlag 2004. 271 S., Nbsp. (Analecta Musicologica. Band 34.)

UDO BERMBACH: Opersplitter: Aufsätze. Essays. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2005. 359 S.

LEO BLACK: Franz Schubert. Music and Belief. Woodbridge: The Boydell Press 2005. XII, 209 S., Nbsp.

SIGLIND BRUHN: Christus als Opernheld im späten 20. Jahrhundert. Waldkirch: Edition Gorz 2004. 262 S., Nbsp.

Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten. Hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER und Hyesu SHIN. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2004. 283 S., Abb., Nbsp.

De Consolatione Musicae. Festschrift zur Emeritierung von Walter Piel. Hrsg. von Daniela LAUFER und Manuela-Carmen PRAUSE-WEBER. Köln: Verlag Dohr 2004. 267 S., Abb. (Kölner Studien zur Musik in Erziehung und Therapie. Band 9.)

PETER CORNELIUS: Gesammelte Aufsätze. Gedanken über Musik und Theater, Poesie und Bildende Kunst. Hrsg. und kommentiert von Günter WAGNER unter Mitarbeit von James A. DEAVILLE. Mainz u. a.: Schott Musik International 2004. 609 S. (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte. Nr. 38.)

CARL DAHLHAUS: 20. Jahrhundert. Historik – Ästhetik – Theorie – Oper – Arnold Schönberg. Hrsg. von Hermann DANUSER in Verbindung mit Hans-Joachim HINRICHSEN und Tobias PLEBUCH. Redaktion: Burkhard MEISCHEIN. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 824 S., Nbsp. (Carl Dahlhaus. Gesammelte Schriften in 10 Bänden. Band 8.)

GERO EHLERT: Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XVIII, 615 S., Nbsp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band 50.)

Experimentelles Musik- und Tanztheater. Hrsg. von Frieder REININGHAUS und Katja SCHNEIDER in Verbindung mit Sabine SANIO. Laaber: Laaber-Verlag 2004. 391 S., Abb. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 7.)

REINHARD FEBEL: Alles ständig in Bewegung. Texte zur Musik 1976–2003. Hrsg. von Rainer NONNENMANN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 304 S., Nbsp. (Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Band 11.1.)

CHRISTOF FREYMA DL/WALTER HOMOLKA/FRANZPETER MESSMER/KATHARINA LARISSA PAECH/WOLFGANG SAWODNY: Heinrich Kaspar Schmid. Tutzing: Hans Schneider 2004. 178 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 44.)

WOLFGANG FUHRMANN: Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 386 S. (Musiksoziologie. Band 13.)

CARLO GOZZI: Die Frau eine Schlange. Ein tragicomisches Märchen in drei Akten. Aus dem Italienischen übersetzt von F. A. C. WERTHES. Mit einem Nachwort von Julia BOHNENGL und Arnd BEISE. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2004. 93 S. (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts. Band 44.)

Edvard Grieg. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard-Boorberg-Verlag 2005. 147 S., Nbsp. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Heft 127.)

TINA HARTMANN: Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, „Faust“. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2004. X, 583 S. (Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge. Band 105.)

DANIEL HEARTZ: From Garrick to Gluck. Essays on Opera in the Age of Enlightenment. Hrsg. von John A. RICE. Hillsdale, New York: Pendragon Press 2004. XVI, 335 S., Abb., Nbsp. (Opera Series No. 1.)

KERSTIN HELFRICHT: Gregorio Allegri. Biographie, Werkverzeichnis, Edition und Untersuchungen zu den geringstimmig-konzertierenden Motetten mit Basso continuo. Tutzing: Hans Schneider 2004. Textband: XIV, 250 S., Abb., Nbsp.; Notenband: 358 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 30.)

Vom hörbaren Frieden. Hrsg. von Hartmut LÜCK und Dieter SENGHAAS. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2005. 605 S., Nbsp. (edition suhrkamp 2401.)

MICHEL HUGLO: Les anciens répertoires de plain-chant. Aldershot u. a.: Ashgate 2005. XVI, 326 S. (Variorum collected studies series 804.)

MICHEL HUGLO: Les sources du plain-chant et de la musique médiévale. Aldershot u. a.: Ashgate 2004. XVI, 286 S. (Variorum collected studies series 800.)

UTE JUNG-KAISER: Kunstwege zu Mozart. Bildnerische Deutungen vom Rokoko bis heute. Bern u. a.: Peter Lang 2003. 263 S., Abb.

MICHAEL L. KLEIN: Intertextuality in Western Art Music. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. XI, 182 S., Nbsp. (Musical Meaning and Interpretation.)

KORDULA KNAUS: Gezähmte Lulu. Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und „absoluter Musik“. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2004. 257 S., Nbsp. (Rombach Wissenschaften. Reihe Cultura. Band 38.)

KAI KÖPP: Johann Georg Pisendel (1687–1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung. Tutzing: Hans Schneider 2005. 531 S., Abb., Nbsp.

SILKE LEOPOLD: Die Oper im 17. Jahrhundert. Laaber: Laaber-Verlag 2004. 343 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 11.)

LAURENZ LÜTTEKEN. „Eine 3000jährige Kulturentwicklung abgeschlossen.“ Biographie und Geschichte in den Metamorphosen von Richard Strauss. Winterthur: Amadeus 2004. 45 S., Nbsp. (Hundertneundachtzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 2005.)

TOMI MÁKELÄ: Klang und Linie von „Pierrot lunaire“ zu „Ionisation“. Studien zur funktionalen Wechselwirkung von Spezialensemble, Formfindung und Klangfarbenpolyphonie. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2004. 313 S., Nbsp. (Interdisziplinäre Studien zur Musik. Band 3.)

WOLFGANG MARX: Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 445 S., Abb. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 35.)

SIMON McVEIGH/JEHOASH HIRSHBERG: The Italian Solo Concerto, 1700–1760. Rhetorical Strategies and Style History. Woodbridge: The Boydell Press 2004. 372 S., Nbsp.

Die Messkompositionen von Ernst Pepping. Hrsg. von Sven HIEMKE. Köln: Verlag Dohr 2005. 237 S., Nbsp. (Pepping-Studien. Band 4.)

GIACOMO MEYERBEER: Briefwechsel und Tagebücher. Hrsg. und kommentiert von Sabine HENZE-DÖHRING unter Mitarbeit von Panja MÜCKE. Band 7: 1856–1859. Berlin/New York: De Gruyter 2004. XXIX, 813 S., Abb.

Miscellanea. Referate zweier Haydn-Tagungen 2003. Hrsg. von Georg FEDER und Walter REICHER. Tutzing: Hans Schneider 2004. 154 S., Abb., Nbsp. (Eisenstädter Haydn-Berichte. Band 3.)

Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. München 2004. Neue Folge, Heft 64. Redaktion: Reinhard SEEBOHM. Tutzing: Hans Schneider 2004. 134 S.

The Musician as Entrepreneur, 1700–1914. Managers, Charlatans and Idealists. Hrsg. von William WEBER. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2004. VII, 269 S., Abb.

Musik in der DDR. Beiträge zu den Musikverhältnissen eines verschwundenen Staates. Hrsg. von

Matthias TISCHER. Mit Beiträgen von Thomas AHREND, Michael BERG, Tobias FASSHAUER, Albrecht von MASSOW, Nina NOESKE, Victoria PIEL, Matthias TISCHER, Daniel zur WEIHEN und Friederike WISSMANN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2005. VIII, 405 S. (musicologica berolinensia. Band 13.)

Musikalische Lyrik. Hrsg. von Hermann DANUSER. Laaber: Laaber-Verlag 2004. Teil 1: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, 434 S., Abb., Nbsp.; Teil 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven, 448 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 8,1 und 8,2.)

Musikerautographen in der Sammlung Helmut Nanz. Katalog. Katalogredaktion: Marion NEUGEBAUER, Hans SCHNEIDER und Georg ZAUNER. Mit einem Vorwort von Axel BEER. Zweite erweiterte Auflage. Tutzing: Hans Schneider 2005. 164 S.

Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext. Hrsg. von Dörte SCHMIDT. Schliengen: Edition Argus 2005. 297 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 1.)

Musiktheorie. Hrsg. von Helga de la MOTTE-HABER und Oliver SCHWAB-FELISCH. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 524 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Band 2.)

Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001. Hrsg. von Ludwig HOLTMEIER, Michael POLTH und Felix DIERGARTEN. Augsburg: Wißner-Verlag 2004. 420 S., Nbsp.

JENNIFER NEVILE: The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2004. X, 247 S., Nbsp.

Luigi Nono: „Intolleranza 1960“. Materialien – Skizzen – Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters. Hrsg. von Alexander JANSEN und Andreas WAGNER für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 99 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar. Band 2.)

Om Tobias Norlind en pionjär inom musikforskningen. Redaktion: Folke BOHLIN. Lund: Tobias Norlind-samfundet för musikforskning 2004. 83 S. Nbsp.

NINA OKRASSA: Peter Raabe. Dirigent, Musikschriftsteller und Präsident der Reichsmusikkammer (1872–1945). Köln u. a.: Böhlau Verlag 2004. IX, 456 S., Abb.

A Ópera e Vigo. Actas del I Congreso Internacional de Musicología realizado en Vigo el 4 y 5 de abril de 2003. Hrsg. von Enrique SACAU. Vigo: Instituto de Estudios Viguéses 2004. 151 S., Abb., Nbsp.

Allan Pettersson Jahrbuch 2002. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael KUBE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 131 S., Abb., Nbsp.

ULRICH PRINZ: Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen – Besetzung – Verwendung. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 701 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 10.)

PATRICIA M. RANUM: Portraits around Marc-Antoine Charpentier. Baltimore: Patricia M. Ranum 2004. XIII, 640 S., Abb.

FRIEDRICH WILHELM VON REDERN: Unter drei Königen. Lebenserinnerungen eines preußischen Oberstkammerers und Generalintendanten. Aufgezeichnet von Georg HORN. Bearbeitet und eingeleitet von Sabine GIESBRECHT. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2003. X, 403 S., Abb. (Veröffentlichungen aus den Archiven preußischer Kulturbesitz. Band 55.)

Reger-Studien 7. Festschrift für Susanne Popp. Hrsg. von Siegfried SCHMALZRIEDT und Jürgen SCHAARWÄCHTER. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. 733 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band XVII.)

Josef Rheinberger. Werk und Wirkung. Bericht über das Internationale Symposium anlässlich des 100. Todestages des Komponisten, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Institut für Musikwissenschaft der Universität München 23.–25.11.2001. Hrsg. von Stephan HÖRNER und Hartmut SCHICK. Tutzing: Hans Schneider 2004. 395 S., Abb., Nbsp. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 62.)

Wolfgang Rihm. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard-Boorberg-Verlag 2005. 163 S., Abb., Nbsp. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Sonderband.)

Peter Ronnefeld. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste hrsg. von Werner GRÜNZWEIG. Hofheim: Wolke Verlag 2005. 93 S., Abb. (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 8.)

ELISABETH ROTHMUND: Heinrich Schütz (1585–1672): Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik. „Zum Aufnehmen der Music/ auch Vermehrung unserer Nation Ruhm.“ Bern: Peter Lang 2004. XVII, 449 S. (Collection „Contacts“. Série III: Etudes et documents. Volume 63.)

LEONID SABANEJEW: Erinnerungen an Alexander Skrjabin. Mit einem Essay von Andreas WEHRMEYER. Aus dem Russischen übertragen und hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2005. XXIV, 427 S., Nbsp. (musik konkret. Band 14.)

DIETMAR SCHENK: Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869–1932/33. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2004. 368 S., Abb. (Pallas Athene. Beiträge zur Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte. Band 8.)

STEPHANIE SCHROEDTER: Vom „Affect“ zur „Action“. Quellenstudien zur Poetik der Tanzkunst vom späten Ballet de Cour bis zum frühen Ballet en Action. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. VIII, 444 S., Abb., Nbsp., CD-ROM (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Derra de Moroda Dance Archives. Tanzforschungen. Band 5.)

Schütz-Jahrbuch. 26. Jahrgang 2004. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER, Eva LINFIELD und Wolfram STEUDE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 236 S., Abb., Nbsp.

PETER SIMON: Zur Systematik der automatischen Musikinstrumente. Mönchengladbach: Verlag Peter Simon 2005. 47 S., Abb.

Richard Strauss-Blätter. Wien, Dezember 2004. Neue Folge, Heft 52. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2004. 104 S., Abb.

MARC STRÜMPER: Die Viola da gamba am Wiener Kaiserhof. Untersuchungen zur Instrumenten- und Werkgeschichte der Wiener Hofkapelle im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing: Hans Schneider 2004. 420 S., Abb., Nbsp. (Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation. Band 28.)

JOACHIM TSCHIEDEL: Bernhard Sekles 1872–1934. Leben und Werk des Frankfurter Komponisten und Pädagogen. Schneverdingen: Verlag für Musikbücher Karl Dieter Wagner 2005. 140 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe zur Musik. Band 33.)

ANTJE TUMAT: Dichterin und Komponist. Ästhetik und Dramaturgie in Ingeborg Bachmanns und Hans Werner Henzes „Prinz von Homburg“. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 373 S., Nbsp.

Richard Wagners „Ring des Nibelungen“. Musikalische Dramaturgie – Kulturelle Kontextualität – Primär-Rezeption. Hrsg. von Klaus HORTSCHANSKY. Schneverdingen: Verlag für Musikbücher Karl Dieter Wagner 2004. 330 S., Nbsp. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 20.)

BERTHOLD WARNECKE: Kaspar Förster der Jüngere (1616–1673) und die europäische Stilvielfalt im 17. Jahrhundert. Schneverdingen: Verlag für Musikbücher Karl Dieter Wagner 2004. III, 485 S., Nbsp. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 21.)

YVONNE WASSERLOOS: Kulturzeiten – Niels W. Gade und C. F. E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 630 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 36.)

Words About Mozart. Essays in Honour of Stanley Sadie. Hrsg. von Dorothea LINK mit Judith NAGLEY. Woodbridge: The Boydell Press 2005. XVI, 252 S., Abb., Nbsp.

FELIX WÖRNER: „... was die Methode der ‚12-Ton-Komposition‘ alles zeitigt ...“ Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935. Bern u. a.: Peter Lang 2003. 298 S., Abb., Nbsp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Série II, Volume 43.)

## Eingegangene Notenausgaben

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 1: Gesänge A–D (Nr. 1–172). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXVII, 228 S., Abb.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 2: Gesänge E–H (Nr. 173–330). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XIV, 225 S., Abb.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 6: Kritischer Bericht zu Gesänge A–H (Nr. 1–330). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. LI, 193 S.

ANTONÍN DVOŘÁK: Stabat mater für Soli, Chor und Orchester op. 58. Hrsg. von Klaus DÖGE. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. 237 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5361.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 5, Band 2: La finta semplice. Vorgelegt von Wolfgang REHM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 224 S., Nbsp.

## Mitteilungen

Es verstarb:

Dr. Andreas JASCHINSKI am 6. Mai 2005.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Reinhold HAMMERSTEIN zum 90. Geburtstag am 9. April,

Prof. Dr. Rudolf STEPHAN zum 80. Geburtstag am 3. April,

Prof. Dr. Martin JUST zum 75. Geburtstag am 17. April,

Dr. Hanspeter BENNWITZ zum 75. Geburtstag am 4. Mai,

Prof. Dr. Jürgen EPELSHEIM zum 75. Geburtstag am 27. Mai,

Prof. Dr. Klaus KROPFINGER zum 75. Geburtstag am 27. Mai,

Prof. Dr. Elmar SEIDEL zum 75. Geburtstag am 7. Juni,

Prof. Dr. Akio MAYEDA zum 70. Geburtstag am 18. April,

Dr. Eckhard MARONN zum 70. Geburtstag am 26. April,

Prof. Dr. Klaus HORTSCHANSKY zum 70. Geburtstag am 7. Mai,

Prof. Dr. Elmar BUDDE zum 70. Geburtstag am 13. Juni,

Prof. Dr. Horst-Peter HESSE zum 70. Geburtstag am 24. Juni,

Prof. Dr. Christoph WOLFF zum 65. Geburtstag am 24. Mai,

Prof. Dr. Klaus-Ernst BEHNE zum 65. Geburtstag am 29. Juni.

\*

Dr. Johannes HOYER hat sich am 7. Juli 2004 an der Universität Augsburg im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet *Der Priester Musiker und Kirchenmusikreformer Franz Xaver Habertl (1840–1910) und sein Weg zur Musikwissenschaft*.

PD Dr. Sebastian KLOTZ, Berlin, wurde zum Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Leipzig ernannt.

\*

*Call for Sessions, Papers, Posters*

Die Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft IMS wird ihren 18. Internationalen Kongress vom 10. bis 15. Juli 2007 an der Universität Zürich durchführen; den Vorsitz des Programmkomitees