

YVONNE WASSERLOOS: Kulturzeiten – Niels W. Gade und C. F. E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 630 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 36.)

Words About Mozart. Essays in Honour of Stanley Sadie. Hrsg. von Dorothea LINK mit Judith NAGLEY. Woodbridge: The Boydell Press 2005. XVI, 252 S., Abb., Nbsp.

FELIX WÖRNER: „... was die Methode der ‚12-Ton-Komposition‘ alles zeitigt ...“ Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935. Bern u. a.: Peter Lang 2003. 298 S., Abb., Nbsp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Série II, Volume 43.)

Eingegangene Notenausgaben

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 1: Gesänge A–D (Nr. 1–172). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXVII, 228 S., Abb.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 2: Gesänge E–H (Nr. 173–330). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XIV, 225 S., Abb.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 6: Kritischer Bericht zu Gesänge A–H (Nr. 1–330). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. LI, 193 S.

ANTONÍN DVOŘÁK: Stabat mater für Soli, Chor und Orchester op. 58. Hrsg. von Klaus DÖGE. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. 237 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5361.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 5, Band 2: La finta semplice. Vorgelegt von Wolfgang REHM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 224 S., Nbsp.

Mitteilungen

Es verstarb:

Dr. Andreas JASCHINSKI am 6. Mai 2005.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Reinhold HAMMERSTEIN zum 90. Geburtstag am 9. April,

Prof. Dr. Rudolf STEPHAN zum 80. Geburtstag am 3. April,

Prof. Dr. Martin JUST zum 75. Geburtstag am 17. April,

Dr. Hanspeter BENNWITZ zum 75. Geburtstag am 4. Mai,

Prof. Dr. Jürgen EPPELSHEIM zum 75. Geburtstag am 27. Mai,

Prof. Dr. Klaus KROPFINGER zum 75. Geburtstag am 27. Mai,

Prof. Dr. Elmar SEIDEL zum 75. Geburtstag am 7. Juni,

Prof. Dr. Akio MAYEDA zum 70. Geburtstag am 18. April,

Dr. Eckhard MARONN zum 70. Geburtstag am 26. April,

Prof. Dr. Klaus HORTSCHANSKY zum 70. Geburtstag am 7. Mai,

Prof. Dr. Elmar BUDDE zum 70. Geburtstag am 13. Juni,

Prof. Dr. Horst-Peter HESSE zum 70. Geburtstag am 24. Juni,

Prof. Dr. Christoph WOLFF zum 65. Geburtstag am 24. Mai,

Prof. Dr. Klaus-Ernst BEHNE zum 65. Geburtstag am 29. Juni.

*

Dr. Johannes HOYER hat sich am 7. Juli 2004 an der Universität Augsburg im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet *Der Priester Musiker und Kirchenmusikreformer Franz Xaver Habertl (1840–1910) und sein Weg zur Musikwissenschaft*.

PD Dr. Sebastian KLOTZ, Berlin, wurde zum Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Leipzig ernannt.

*

Call for Sessions, Papers, Posters

Die Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft IMS wird ihren 18. Internationalen Kongress vom 10. bis 15. Juli 2007 an der Universität Zürich durchführen; den Vorsitz des Programmkomitees