

zusagen in dubio pro Autograph weggelassen wurden, wie die Bindungen im T. 45 des Trios der *Sinfonie Nr. 84*. Neuere Forschungen zur Aufführungspraxis im 18. Jahrhundert (vgl. Kai Köpp, *Johann Georg Pisendel, 1687–1755, und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005) zeigen, dass wir mit den Partituren nur unvollständige Anweisungen vorliegen haben, die nach dem festen Usus des Orchesters ergänzt wurden – wie es auch die Esterhazy'schen Stimmensätze bezeugen. Im Gegensatz dazu ist bei den *Londoner Sinfonien* die Orientierung am Autograph zu begrüßen, wodurch viele willkürlich anmutende Phrasierungen der Edition von Robbins Landon entfallen (vgl. etwa im 4. Satz der *Sinfonie Nr. 98* die Takte 432 ff.). Darüber hinaus wird im Vorwort eine Vielzahl von Zeugnissen für den Beinamen der so genannten „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ angeführt.

Im Gegensatz dazu konnte sich die Edition der *Divertimenti* nur auf Abschriften stützen, was denn auch notwendigerweise zu einer weit komplexeren Lesartenbeschreibung führt. Den Band rundet eine umfangreiche Liste apokrypher *Divertimenti* ab. Der Band mit den Streichtrios ist dagegen ein praktisches Beispiel zum Band *Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988*, hrsg. von Hanspeter Bannwitz u. a., Stuttgart 1991. Ausführlich und nachvollziehbar werden die Gesichtspunkte erörtert, die in schwieriger und kritischer Abwägung aller Punkte zur Aufnahme oder Ablehnung der Werke geführt haben. (Februar 2005)

Christian Berger

## Eingegangene Schriften

REINHARD AMON: Lexikon der Harmonielehre. Nachschlagewerk zur durcmolltonalen Harmonik mit Analysechiffren für Funktionen, Stufen und Jazz-Akkorde. Wien/München: Doblinger / Stuttgart: Metzler 2005. 416 S., Abb., Nbsp.

L'arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. Acts of an International Conference Florence, Villa I Tatti, June 27–29, 2001. Hrsg. von Massimiliano ROSSI und Gioffredi SUPERBI. Florence: Leo S. Olschki 2004. Band I: Genre and Genealogy, XXVII, 175 S., Abb.; Band II: Dynasty, Court and Imagery, VI, S. 179–468, Abb., Nbsp. (Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies 20.)

STEPHAN AUFENANGER: Die Oper während der französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der Französischen Oper. Tutzing: Hans Schneider 2005. 538 S., Nbsp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 31.)

The Beethoven Violin Sonatas. History, criticism, performance. Hrsg. von Lewis LOCKWOOD und Mark KROLL. Urbana/Chicago: University of Illinois Press 2004. VII, 164 S., Abb., Nbsp.

Beethovens Werke für Klavier und Violoncello. Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bonn, 18.–20. Juni 1998. Hrsg. von Sieghard BRANDENBURG, Ingeborg MAASS und Wolfgang OSTHOFF. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2004. XII, 362 S., Abb., Nbsp. (Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 15.)

MARCO BEGHELLI: La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco. Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani 2003. 626 S., Abb., Nbsp. (Premio Internazionale Rotary Club di Parma „Giuseppe Verdi“ 3.)

FRAUKE BEHRENDT: Handymusik. Klangkunst und „mobile devices“. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004. VIII, 87 S., Abb. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 5.)

Beiträge zur musikalischen Quellenforschung. Band 6: Beiträge der Kolloquien 2002–2003. Hrsg. von Friederike BÖCHER. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 2005. 256 S., Abb., Nbsp.

Luciano Berio. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard-Boorberg-Verlag 2005. 116 S., Abb. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Heft 128.)

Das Bild der italienischen Oper in Deutschland. Hrsg. von Sebastian WERR und Daniel BRANDENBURG. Münster: LIT Verlag 2004. 286 S., Abb. (Forum Musiktheater. Band 1.)

Bonner Beethoven-Studien. Band 4. Hrsg. von Ernst HERTTRICH. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2005. 221 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Reihe V.)

OLIVER BUSCH: Logos syntheseos. Die euklidische „Sectio canonis“, Aristoxenos, und die Rolle der Mathematik in der antiken Musiktheorie. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 164 S. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie. Band 3.)

Carteggio Verdi-Somma. Hrsg. von Simonetta RICCIARDI. Parma: Istituto nazionale di studi verdiani 2003. 431 S., Abb. (Edizione critica dell'epistolario verdiano.)

FEDERICO CELESTINI: Die frühen Klaviersonaten von Joseph Haydn. Eine vergleichende Studie. Tutzing: Hans Schneider 2004. 255 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 52.)

Frédéric Chopin: Interprétations. Symposium International Université de Genève. Hrsg. von Jean-Jacques EIGELDINGER unter Mitarbeit von Jacqueline WAEBER. Genève: Librairie Droz 2005. 201 S., Abb., Nbsp. (Recherches et rencontres. Volume 20.)

IRENE CRUSIUS: Atlas Crusius – Bürgermeister in schwerer Zeit. Die Stadt Chemnitz nach dem Dreißigjährigen Krieg. Mit Beiträgen zur Chemnitzer Musikgeschichte im 17. Jahrhundert von Hans-Hermann SCHMIDT. Chemnitz: Stadtarchiv Chemnitz 2004. 128 S., Abb., CD (Aus dem Stadtarchiv Chemnitz. Heft 7.)

5. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress in Leipzig vom 24. bis 26. September 2004 „Edvard Grieg – Weltbild und Werk“. Kongressbericht. Hrsg. von Hella BROCK unter Mitarbeit von Joachim REISAUS. Altenmedingen: Hildgard-Junker-Verlag 2005. 200 S., Abb., Nbsp.

HANSJÖRG DRAUSCHKE: Die deutschen weltlichen Kantaten Reinhard Keisers (1674–1739). Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2004. 180 S., Nbsp. (Veröffentlichungen zur Musikforschung. Band 15.)

ERIK DREMEL: Pastorale Träume. Die Idealisierung von Natur in der englischen Musik 1900–1950. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005. VII, 355 S., Abb., Nbsp.

ALBRECHT DÜMLING: Musik hat ihren Wert. 100 Jahre musikalische Verwertungsgesellschaft in Deutschland. Hrsg. von Reinhold KREILE. Mit Essays von Adolf DIETZ, Wolfgang RIHM, Karl Heinz WAHREN und Karlheinz BRANDENBURG. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2003. 391 S., Abb.

Louise Farrenc (1804–1875). Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Hrsg. von Christin HEITMANN. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Ver-

lag 2005. 150 S., Nbsp. (Kritische Ausgabe, Orchester- und Kammermusik sowie ausgewählte Klavierwerke, Band IV.)

VOLKER FASTENAU: „... comme si on appuyait sur une sonnette“? Untersuchungen zur filmklangästhetischen Konzeption in den Spiel- und Dokumentarfilmen Louis Malles. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004. IX, 362 S., Nbsp. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 4.)

TINA FRÜHAUF: Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. 336 S., Nbsp. (Netiva. Wege deutsch-jüdischer Geschichte und Kultur. Studien des Salomon Ludwig Steinheim-Instituts. Band 6.)

Geschichte der Hochschule für Musik und Theater München von den Anfängen bis 1945. Hrsg. von Stephan SCHMITT. Mit Beiträgen von Bernd EDELMANN, Christa JOST, Alexander KRAUSE, Robert MÜNSTER, Stephan SCHMITT und Klaus-Jürgen SEIDEL. Tutzing: Hans Schneider 2005. 449 S., Abb. (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München. Band 1.)

Global Village – Global Brain – Global Music. KlangArt-Kongreß 1999. Hrsg. von Bernd ENDERS und Joachim STANGE-ELBE. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2003. 503 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 2.)

MARIE-LOUISE GÖLLNER: The Early Symphony: 18th-Century Views on Composition and Analysis. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. XII, 165 S. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie. Band 5.)

PAOLO GOZZA/ANTONIO SERRAVEZZA: Estetica e musica. L'origine di un incontro. Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna 2004. 162 S. (manuali & antologie.)

Händel-Jahrbuch. 51. Jahrgang 2005. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Schriftleitung: Konstanze MUSKETA. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 431 S., Abb., Nbsp.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 37. Auslieferung, Sommer 2004. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, nach Hans Heinrich EGGBRECHT hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005.

STEFAN HANHEIDE: Mahlers Visionen vom Untergang. Interpretation der Sechsten Symphonie und der Soldatenlieder. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004. XII, 408 S., Abb., Nbsp.

ROBERT S. HATTEN: Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert. Bloomington/Indianapolis: Indiana University

Press 2004. IX, 358 S., Nbsp. (Musical Meaning and Interpretation.)

MARKUS FRANK HOLLINGSHAUS: Die Orgelwerke von Louis Vierne. Köln: Verlag Dohr 2005. 402 S., Abb., Nbsp.

MICHEL HUGLO: Les manuscrits du processionnal. Volume II : France à Afrique du sud. München: G. Henle Verlag 2004. 55\*, 647 S., Nbsp. (Répertoire International des Sources Musicales/Internationales Quellenlexikon der Musik B XIV<sup>2</sup>.)

CHRISTOPH HUST: August Bungert. Ein Komponist im Deutschen Kaiserreich. Tutzing: Hans Schneider 2005. XII, 608 S., Abb., Nbsp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 43.)

Handschriften aus deutschen Sammlungen in der Russischen Nationalbibliothek Sankt Petersburg. Musikmanuskripte und Musikdrucke des 17.–20. Jahrhunderts (Signaturgruppe „Fond 956, opis' 2'"). Katalogbeschreibung von Viacheslav KARTSOVNIK und Nina RJAZANOVA. Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz/Russische Nationalbibliothek Sankt Petersburg 2004. 424 S., Abb., Nbsp.

MARTIN KLOTZ: Instrumentale Konzeptionen in der Virginalmusik von William Byrd. Tutzing: Hans Schneider 2005. 579 S., Nbsp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 27.)

EDWARD F. KRAVITT: Das Lied. Spiegel der Spätromantik. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 389 S., Abb., Nbsp.

Lexicon musicum latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 7. Faszikel: de primo – dictio. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2004. XVI, Sp. 801–960. (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Musikhistorische Kommission.)

Der „männliche“ und der „weibliche“ Beethoven. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress vom 31. Oktober bis 4. November 2001 an der Universität der Künste Berlin. Hrsg. von Cornelia BARTSCH, Beatrix BORCHARD und Rainer CADENBACH. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2003. XI, 482 S., Abb., CD-ROM. (Schriften zur Beethoven-Forschung. Band 18.)

JAIRO MORENO: Musical Representations, Subjects, and Objects. The Construction of Musical Thought in Zarlino, Descartes, Rameau, and Weber. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2004. VIII, 236 S., Nbsp. (Musical Meaning and Interpretation.)

Mozart-Jahrbuch 2003/04 der Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Redaktion: Henning BEY und Johan-

na SENIGL. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. X, 306 S., Abb., Nbsp.

RUTH MÜLLER-LINDENBERG: Wilhelmine von Bayreuth. Die Hofoper als Bühne des Lebens. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005. XI, 225 S., Abb., Nbsp. (Europäische Komponistinnen. Band 2.)

Musicologica Austriaca 23. Freie Beiträge. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. von Andrea LINDMAYR-BRANDL. Wien: Edition Praesens/Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft 2004. 241 S., Abb., Nbsp.

Musik an den venezianischen Ospedali/Konservertorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Symposion vom 4. bis 7. April 2001, Venedig. Hrsg. von Helen GEYER und Wolfgang OSTHOFF. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 2004. XIII, 438 S., Abb., Nbsp. (Deutsches Studienzentrum in Venedig/Centro Tedesco di Studi Veneziani. Ricerche 1.)

Musik jenseits der Grenze der Sprache. Hrsg. von Christian BERGER. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2004. 238 S., Abb., Nbsp. (Rombach Wissenschaften. Reihe Voces. Band 6.)

Musik, Kunst und Wissenschaft im Zeitalter J. S. Bachs. Hrsg. von Ulrich LEISINGER und Christoph WOLFF. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. 197 S., Abb. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Band 7.)

Musikalische Identität Mitteleuropas. Bericht über das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana. Hrsg. von Ivan KLEMENČIČ. Ljubljana: Tiskarna Pleško 2004. 276 S., Abb., Nbsp. (Muzikološki Zbornik. XL/ 1–2.)

Musikalische Virtuosität. Hrsg. von Heinz von LOESCH, Ulrich MAHLERT und Peter RUMMENHÖLLER. Mainz u. a.: Schott Musik International 2004. 273 S., Abb., Nbsp. (Klang und Begriff. Band 1.)

Ornamentik der Musik für Tasteninstrumente. Ein Kompendium aus Originalquellen vom 16. bis zum ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. Gesammelt und zusammengestellt von Isolde AHLGRIMM. Band 1: Deutschsprachige Quellen. Hrsg. von Helga SCHOLZ-MICHELITSCH. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 2005. XII, 176 S., Abb.

HELGA-MARIA PALM-BEULICH/MICHAEL WILFERT: Kurt Graunke. Tutzing: Hans Schneider 2005. 115 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 45.)

Perspectives in Mathematical and Computational Music Theory. Hrsg. von Guerino MAZZOLA, Thomas NOLL und Emilio LLUIS-PUEBLA. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004. 454 S., Abb., Nbsp. (Osnabrück Series on Music and Computation. Volume 1.)

Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930. Hrsg. von Sabine MEINE und Katharina HOTTMANN. Schliengen: Edition Argus 2005. 173 S., Abb., Nbsp. (Hochschule für Musik und Theater. Interdisziplinäre Gender- und Kulturgeschichtsstudien.)

NORBERT SCHLÄBITZ: Mit System ins Durcheinander. Musikkommunikation und (Jugend-)Sozialisation zwischen „Hard-Net“ und „Soft-Net“. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004. IX, 448 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 6.)

Schräg zur Linie des Sozialistischen Realismus? Prokofjews spätere Sonaten sowie Orchester- und Bühnenwerke. Ein internationales Symposium. Mit Beiträgen und Texten von Gabriele BEINHORN, Valentina CHOLOPOVA, Ruth GOEDICKE, Nelly KRAVETZ, Olga LAMM, Mira MENDELSON-PROKOFJEW, Sigrid NEEF, Dmitri SMIRNOV und Tetiana ZOLOZOVA. Hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2005. X, 289 S., Nbsp. (studia slavica musicologica. Band 37./Prokofjew-Studien. Band 3.)

MONIKA SCHUOL: Hethitische Kultmusik. Eine Untersuchung der Instrumental- und Vokalmusik anhand hethitischer Ritualtexte und von archäologischen Zeugnissen. Rahden in Westfalen: Verlag Marie Leidorf 2004. IX, 260 S., 40 Tafeln (Orient-Archäologie. Band 14.)

CHARLES A. SENGSTOCK Jr.: That Toddlin' Town. Chicago's White Dance Bands and Orchestras, 1900–1950. Urbana/Chicago: University of Illinois Press 2004. XV, 244 S., Abb. (Music in American Life.)

ERTUĞRUL SEVSAY: Handbuch der Instrumentationspraxis. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 668 S., Nbsp.

SoundVisions. Hrsg. von Torsten MÖLLER, Kun-su SHIM und Gerhard STÄBLER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 347 S., Abb., Nbsp.

Studien zur Musikarchäologie IV. Musikarchäologische Quellengruppen: Bodenurkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung. Vorträge des 3. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 9.–16. Juni 2002 und andere Beiträge. Hrsg. von Ellen HICKMANN und Ricardo EICHMANN. Rahden in Westfalen: Verlag Marie Leidorf 2004. XXIII, 583 S., Abb., Nbsp., CD-ROM (Orient-Archäologie. Band 15.)

CHRISTIAN UTZ: Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2002. 533 S., Abb., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 51.)

MARION VERHAALLEN: Camargo Guarnieri, Brazilian Composer. A Study of His Creative Life and Works. Mit einem Vorwort von José Marie NEVES.

Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. XII, 283 S., Abb., Nbsp., CD.

BARBARA VOLKWEIN: What's Techno? Geschichte, Diskurse und musikalische Gestalt elektronischer Unterhaltungsmusik. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2003. VIII, 205 S., Abb., Nbsp., CD (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 4.)

TILLMAN WEYDE: Lern- und wissensbasierte Analyse von Rhythmen. Konzeption, Entwicklung und Evaluation eines Neuro-Fuzzy-Systems zur Erkennung rhythmischer Strukturen. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2003. VIII, 247 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 5.)

HARRY WHITE: The Progress of Music in Ireland. Dublin: Four Courts Press 2005. 176 S.

## Eingegangene Notenausgaben

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Konzert für Violoncello, Streicher und Basso continuo a-moll Wq 170. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2004. 43 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek 5502.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Johannespassion. Passio secundum Joannem. Fassung II (1725) BWV 245 / BC D 2b. Partitur. Hrsg. von Peter WOLLNY. Englische Version von Henry S. DRINKER. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. XIII, 192 S., Faks. (Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung II, Band 5: Klavierkonzerte III. Hrsg. von Hans-Werner KÜTHEN. München: G. Henle Verlag 2004. XV, 181 S., Faks.

WILLIAM BYRD: Songs of Sundrie Natures (1589). Hrsg. von David MATER. London: Stainer & Bell 2004. XXXVII, 274 S., Faks. (The Byrd Edition. Volume 13.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 11: Orchestersuiten op. 55, 61. Hrsg. von Bo MARSCHNER. Copenhagen: Engstrøm & Sødring A/S Musikforlag/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2004. XIX, 261 S., Faks.

MAURICE GREENE: Phoebe: A Pastoral Opera (1747). Libretto von John Hoadly. Hrsg. von H. Diack JOHNSTONE. London: Stainer and Bell 2004. XLI, 147 S., Faks. (Musica Britannica. Volume LXXXII.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Ode for St. Cecilia's Day HWV 76. Text: John Dryden. Partitur. Hrsg. von Christine MARTIN. Stuttgart: Carus-