

be Eingang fanden (teilweise aber auch nicht), sind weder im Kritischen Bericht noch im Notentext als Hinzufügungen Dritter noch überhaupt irgendwie erläutert.
(April 2005) Jürgen Schaarwächter

Eingegangene Schriften

ELKE AXMACHER: „Aus Liebe will mein Heyland sterben“. Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert. Zweite Auflage. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 257 S. (Beiträge zur theologischen Bachforschung. Band 2.)

ALESSANDRA CHIARELLI/ANGELO POMPILO: „Or vaghi or fieri“. Cenni di poetica nei libretti veneziani (circa 1640–1740). Con l'edizione de „Il cannocchiale per la ‚Finta Pazza‘“ di Maiolino Bisaccioni, hrsg. von Cesarino RUINI. Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna 2004. 294 S., Abb.

MATTHIAS CORVIN: Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2005. 295 S., Nbsp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 3.)

Cöthener Bach-Hefte 12. Beiträge vom Symposium „Suiten und Partiten im Werk Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen“ am 8. November 2003 im Rahmen des 4. „Cöthener Herbstes“. Wissenschaftliche Leitung des Symposiums: Prof. Dr. Werner Breig. Redaktion: Andreas WACZKAT. Köthen: Bach-Gedenkstätte Schloss Köthen 2004. 124 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Bach-Gedenkstätte Schloss Köthen. Historisches Museum für Mittelanhalt XXIX.)

ÉDOUARD-MARIE-ERNEST DELDEVEZ: *L'Art du chef d'orchestre* (1878). *De l'exécution d'ensemble* (1888). Neue durchgesehene und erweiterte Ausgabe. Hrsg. von Jean-Philippe NAVARRE. Sprimont: Mardaga 2005. 374 S., Nbsp. (Ars Musicae Iuxta Consignationes Variorum Scriptorum. Période Romantique et Moderne. „Domaine Français“ 1& 2.)

Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900–1925. Hrsg. von Siegfried MAUSER und Matthias SCHMIDT. Unter Mitarbeit von Markus BÖGGEMANN, Nils GROSCH, Christopher HAILEY, Mathias HANSEN, Matthias HENKE, Theo HIRSBRUNNER, Ralf Alexander KOHLER, Andreas MEYER, Oswald PANAGL, Wolfgang RATHERT und Rudolf STEPHAN. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 360 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 1.)

Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten. Hrsg. von Patrick PRIMAVERESI und Simone

MAHRENHOLZ. Schliengen: Edition Argus 2005. 310 S., Abb., Nbsp. (Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung. Band 1.)

HELEN GEYER: Das venezianische Oratorium 1750–1820: Einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment. Laaber: Laaber-Verlag 2004. Erster Teil: Abhandlung, XV, 437 S., Abb., Nbsp.; Zweiter Teil: Archivdokumente, Notenbeispiele, Literaturverzeichnis, Register, VIII, S. 439–769 (Analecta musicologica. Band 35/I und 35/II.)

Christoph Graupner. Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Graupner-Werke-Verzeichnis GWV · Instrumentalwerke. Hrsg. von Oswald BILL und Christoph GROSSPIETSCH. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. XXXVI, 364 S., Faks.

Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani. / *Clavis Archivorum ac Bibliotecarum Italicarum ad Musicam artem pertinentium (CABIMUS)*. Con la relativa Bibliografia Musicologica. Hrsg. von Giancarlo ROSTIROLLA unter Mitarbeit von Luciano LUCIANI. Roma: Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS) 2004. CXIII, 1139 S. (Studi, Cataloghi e Sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale X.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 38. Auslieferung, Winter 2004/05. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, nach Hans Heinrich EGGBRECHT hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005.

JOHANN HERCZOG: *Marte armonioso*. Trionfo della Battaglia musicale nel Rinascimento. Galatina: Mario Congedo Editore 2005. 321 S., Nbsp. (Università degli studi di Lecce. Dipartimento dei beni delle arti e della storia. Saggi e Testi. Collana diretta da Lucio Galante 22.)

JOHANNES HOYER: Der Priester Musiker und Kirchenmusikreformer Franz Xaver Haberl (1840–1910) und sein Weg zur Musikwissenschaft. Regensburg: Verlag des Vereins für Regensburger Bistums-geschichte 2005. LII, 451 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg. Bei-band 15.)

OLIVER HUCK: Die Musik des frühen Trecento. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. XII, 363 S., Nbsp. (Musica mensurabilis. Band 1.)

RENATE HÜSKEN: Ella Adaiewsky (1846–1926). Pianistin – Komponistin – Musikwissenschaftlerin. Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr 2005. 435 S., Abb., Nbsp.

Jazz. Hrsg. von Wolfgang SANDNER. Unter Mitarbeit von Reimer von ESSEN, Peter KEMPER, Wolfram KNAUER, Ulrich KURTH und Jürgen SCHWAB. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 359 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 9.)

ULRIKE KIENZLE: ... daß wissend würde die Welt! Religion und Philosophie in Richard Wagners Musikdramen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 362 S., Abb., Nbsp. (Wagner in der Diskussion. Band 1.)

MARIA KOSTAKEVA: Im Strom der Zeiten und der Welten. Das Spätwerk von Alfred Schnittke. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 178 S., Abb., Nbsp.

MARCUS CHR. LIPPE: Rossinis „opere serie“. Zur musikalisch-dramatischen Konzeption. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005. 369 S., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 55.)

„Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort.“ Remigration und Musikkultur. Hrsg. von Maren KÖSTER und Dörte SCHMIDT unter Mitarbeit von Matthias PASDZIERNY. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2005. 275 S., Abb., Nbsp., CD.

ANDREAS MEYER: Überlieferung, Individualität und musikalische Interaktion. Neuere Formen der Ensemblesmusik in Asante/Ghana. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2005. 301 S., Nbsp., DVD (Interdisziplinäre Studien zur Musik. Band 2.)

DONALD MITCHELL: Gustav Mahler. The Wunderhorn Years. Chronicles and Commentaries. New Edition. Woodbridge: The Boydell Press 2005. X, 515 S., Abb., Nbsp.

Mozart Studien. Band 14. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2005. 359 S., Abb., Nbsp.

The Nidaros Office of the Holy Blood. Liturgical Music in Medieval Norway. Hrsg. von Gisela ATTINGER und Andreas HAUG. Trondheim: tapir academic press 2004. 205 S., Abb., Nbsp., 15 Tafeln (Center for middelalderstudier. Skrifter nr. 16.)

Pescatrici, eroine, Svizzeri e dame di spirito. Giacomo Gotifredo Ferrari, uomo di teatro. Hrsg. von Angela ROMAGNOLI. Trento: Comune di Trento 2004. 135 S., Abb. (Quadri/Riquadri. Quaderno no. 11.)

Niccolò Piccinni. Musicista Europeo. Atti del Convegno Internazionale di Studi Bari, 28–30 settembre 2000. Hrsg. von Alessandro DI PROFIO und Mariagrazia MELUCCI. Bari: Mario Adda Editore 2004. XI, 364 S., Abb., Nbsp.

BRIGITTE PINDER: Form und Inhalt der symphonischen Tondichtungen von Sibelius. Probleme und Lösungswege. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin 2005. 519 S., Nbsp.

Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins. Aus dem Nachlass Böskens hrsg. von Anneliese BÖSKEN. Bearbeitet von Hermann FISCHER unter Mitarbeit von Matthias THÖMMES. Band 4: Regierungsbezirke Koblenz und Trier, Kreise Altenkirchen und Neuwied. Teil I (A–Ma), Teil

II (Ma–Z). Mainz u. a.: Schott 2005. 1293 S., Abb. (Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte. Nr. 40.)

CHRISTINE RABER: Der Filmkomponist Wolfgang Zeller. Propagandistische Funktionen seiner Filmmusik im Dritten Reich. Laaber: Laaber-Verlag 2005. IX, 259, XIII S., Abb., Nbsp.

MARIANNE RICHERT PFAU/STEFAN JOHANNES MORENT: Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005. 401 S., Abb., Nbsp., CD (Europäische Komponistinnen. Band 1.)

ROBERT SCHMITT SCHEUBEL: Chronik einer Fälschung. Studie und Materialien zu Hermann Aberts Illustriertem Musiklexikon. Berlin: Consassis.de 2005. VI, 241 S.

DOUGLAS ALTON SMITH: A History of the Lute from Antiquity to the Renaissance. Fort Worth, Texas: The Lute Society of America, Inc. 2002. XVII, 389 S., Abb., Nbsp.

Julius Spengel. Ein Brahms-Freund zwischen Identifikation und Emanzipation. Zusammengestellt und verfasst von Christiane WIESENFELDT. 103 S., Abb. (Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck. Band II.)

Telemann und Bach. – Telemann-Beiträge. Hrsg. von Brit REIPSCHE und Wolf HOBOHM. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. 286 S., Abb., Nbsp. (Magdeburger Telemann-Studien XVIII.)

Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“ zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch. Hrsg. von Martina FALLETTA, Annette MEHLHORN und Ulrich SIEGELE. Frankfurt am Main: Haag + Herchen Verlag 2005. 282, IX S., Abb. (Arnoldshainer Texte. Schriften aus der Arbeit der Evangelischen Akademie Arnoldshain. Band 127.)

Theorie der Gattungen. Hrsg. von Siegfried MAUSER. Laaber: Laaber-Verlag 2005. VII, 320 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 15.)

Johann Karl Friedrich Triest. Abhandlungen zur Musik des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Robert SCHMITT SCHEUBEL. Berlin: Consassis.de 2005. VI, 121 S.

„Vanitatis fuga, aeternitatis amor“. Wolfgang Witzenmann zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Sabine EHRMANN-HERFORT und Markus ENGELHARDT. Laaber: Laaber-Verlag 2005. XI, 755 S., Abb., Nbsp. (Analecta musicologica. Band 36.)

Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale. Atti del Convegno internazionale di studi. Venezia – Palazzo Giustinian Lolin 10–13 ottobre 2001. Hrsg. von Giulio CATTIN und Patrizia DALLA VECCHIA. Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2005. XIV, 800

S., Abb., Nbsp. (Serie III: Studi musicologici. B: Atti di Convegno 6.)

HEINZ WERNER ZIMMERMANN: Komposition und Reflexion. Neue Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie. Mit Einführung und Werkverzeichnis zum 75. Geburtstag des Komponisten hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Tutzing: Hans Schneider 2005. XIII, 270 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN JOSEPH ABERT: Trauermarsch für Klavier (1866). Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 8 S. (Johann Joseph Abert: Ausgewählte Werke. Band 1.)

TOMASO ALBINONI: Two Cantatas. „Vorrei che lo sapessi“, „Senza il core del mio bene“. Alto Voice and Continuo. Hrsg. von Michael TALBOT. Launton: Edition HH Ltd. 2005. XII, 15 S. und Stimmen.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Band 1a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe. Hrsg. von Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XII, 169 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 15: Songs with Piano. Hrsg. von Ian RUMBOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XLIV, 303 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 22a: Arrangements of Works by Other Composers (I): Gluck. Hrsg. von Joël-Marie FAUQUET. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXVI, 213 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 9: Violinkonzert D-Dur Opus 77. Hrsg. von Linda CORRELL ROESNER und Michael STRUCK. München: G. Henle Verlag 2004. XXVI, 308 S.

JOSEF DESSAUER: Lockung für Singstimme und Klavier (Text: Joseph von Eichendorff). Moderne Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 11 S. (Vokalmusik aus den böhmischen Ländern. Band 1.)

MORITZ DEUTSCH: Synagogale Gesänge für Chor mit und ohne Orgelbegleitung. Moderne Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 23 S. (Synagogale Musik von Kantoren aus Böhmen und Mähren. Band 1.)

GABRIEL FAURÉ: Requiem op. 48, Version symphonique, 1900. Pour solistes (S, Bar), chœur (SATB) et orchestre symphonique. Partition d'orchestre. Hrsg. von Marc RIGAUDIÈRE. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 104 S.

Frühe Mörike-Vertonungen 1832–1856. Vorgelegt von Klaus ARINGER. Mit einem Beitrag zu den Texten von Daniel GRAF. München: Strube Verlag 2004. L, 188 S., Abb., Faks. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Band 16.)

BALDASSARE GALUPPI: In exitu Israel (Psalm 113) a-Moll für SSATB (Chor und Soli), Streicher und Basso continuo (1746). Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 51 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 4.)

JOHANN ADOLF HASSE: Introitus und Kyrie aus dem Requiem I-Mc Coll. M.S. ms. 141, 1–2 für Soli (SSATTB), gemischten Chor (SATB), Oboen, Streicher und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 32 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 2.)

JOHANN ADOLF HASSE: Kyrie à quattro con Violini per la Messa pro Defunctis für Soli (ST), gemischten Chor (SATB), Streicher und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 20 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 3.)

JOHANN ADOLF HASSE: Libera me für Soli (SA), gemischten Chor (SATB), Oboen, Streicher und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 41 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 1.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXXII, Band 4: Volksliedbearbeitungen Nr. 269–364. Schottische und walisische Lieder für George Thomson. Hrsg. von Marjorie RYCROFT in Verbindung mit Warwick EDWARDS und Kirsteen McCUE. München: G. Henle Verlag 2004. XXIII, 327 S.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger. Band 3: Motetten II (Magnum opus musicum, Teil II). Motetten für 4 und 5 Stimmen. Neu hrsg. von Bernhard SCHMID. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. CXXVII, 189 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert in e-Moll für Violine und Orchester Op. 64, 1844/1845. Partitur. Hrsg. von R. Larry TODD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXII, 190 S., Abb.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert-Ouverture Nr. 1 zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. Urtext der Leipziger Men-