

S., Abb., Nbsp. (Serie III: Studi musicologici. B: Atti di Convegno 6.)

HEINZ WERNER ZIMMERMANN: Komposition und Reflexion. Neue Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie. Mit Einführung und Werkverzeichnis zum 75. Geburtstag des Komponisten hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Tutzing: Hans Schneider 2005. XIII, 270 S., Abb., Nbsp.

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN JOSEPH ABERT: Trauermarsch für Klavier (1866). Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 8 S. (Johann Joseph Abert: Ausgewählte Werke. Band 1.)

TOMASO ALBINONI: Two Cantatas. „Vorrei che lo sapessi“, „Senza il core del mio bene“. Alto Voice and Continuo. Hrsg. von Michael TALBOT. Launton: Edition HH Ltd. 2005. XII, 15 S. und Stimmen.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke. Band 1a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe. Hrsg. von Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XII, 169 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 15: Songs with Piano. Hrsg. von Ian RUMBOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XLIV, 303 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 22a: Arrangements of Works by Other Composers (I): Gluck. Hrsg. von Joël-Marie FAUQUET. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXVI, 213 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 9: Violinkonzert D-Dur Opus 77. Hrsg. von Linda CORRELL ROESNER und Michael STRUCK. München: G. Henle Verlag 2004. XXVI, 308 S.

JOSEF DESSAUER: Lockung für Singstimme und Klavier (Text: Joseph von Eichendorff). Moderne Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 11 S. (Vokalmusik aus den böhmischen Ländern. Band 1.)

MORITZ DEUTSCH: Synagogale Gesänge für Chor mit und ohne Orgelbegleitung. Moderne Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 23 S. (Synagogale Musik von Kantoren aus Böhmen und Mähren. Band 1.)

GABRIEL FAURÉ: Requiem op. 48, Version symphonique, 1900. Pour solistes (S, Bar), chœur (SATB) et orchestre symphonique. Partition d'orchestre. Hrsg. von Marc RIGAUDIÈRE. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 104 S.

Frühe Mörike-Vertonungen 1832–1856. Vorgelegt von Klaus ARINGER. Mit einem Beitrag zu den Texten von Daniel GRAF. München: Strube Verlag 2004. L, 188 S., Abb., Faks. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Band 16.)

BALDASSARE GALUPPI: In exitu Israel (Psalm 113) a-Moll für SSATB (Chor und Soli), Streicher und Basso continuo (1746). Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 51 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 4.)

JOHANN ADOLF HASSE: Introitus und Kyrie aus dem Requiem I-Mc Coll. M.S. ms. 141, 1–2 für Soli (SSATTB), gemischten Chor (SATB), Oboen, Streicher und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 32 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 2.)

JOHANN ADOLF HASSE: Kyrie à quattro con Violini per la Messa pro Defunctis für Soli (ST), gemischten Chor (SATB), Streicher und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 20 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 3.)

JOHANN ADOLF HASSE: Libera me für Soli (SA), gemischten Chor (SATB), Oboen, Streicher und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfram HADER. Frankfurt-Höchst: Laurentius-Musikverlag 2004. 41 S. (Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts. Band 1.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXXII, Band 4: Volksliedbearbeitungen Nr. 269–364. Schottische und walisische Lieder für George Thomson. Hrsg. von Marjorie RYCROFT in Verbindung mit Warwick EDWARDS und Kirsteen McCUE. München: G. Henle Verlag 2004. XXIII, 327 S.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger. Band 3: Motetten II (Magnum opus musicum, Teil II). Motetten für 4 und 5 Stimmen. Neu hrsg. von Bernhard SCHMID. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. CXXVII, 189 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert in e-Moll für Violine und Orchester Op. 64, 1844/1845. Partitur. Hrsg. von R. Larry TODD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXII, 190 S., Abb.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert-Ouverture Nr. 1 zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. Urtext der Leipziger Men-

delssohn-Ausgabe. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 72 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert-Ouverture Nr. 4 zum Märchen von der schönen Melusine op. 32. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 71 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie II: Konzerte und Konzertstücke, Band 3: Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester d-Moll op. 40. Hrsg. von Christoph HELLMUNDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. XXXV, 297 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III: Kammermusikwerke, Band 5A: Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli op. 20. Arrangement für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Ralf WEHNER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. XVII, 101 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie IV: Klavier- und Orgelwerke, Band 7: Orgelwerke II. Kompositionen ohne Opuszahlen von 1820 bis 1841. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. XXXI, 162 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie IV: Klavier- und Orgelwerke, Band 8: Orgelwerke III. Kompositionen ohne Opuszahlen von 1844 und 1845. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. XXXI, 227 S.

ANTONIO MONTANARI: The Three ‚Dresden‘ Sonatas. Violin and Basso Continuo. Hrsg. von Michael TALBOT. Launton: Edition HH Ltd. 2005. XII, 23 S. und Stimmen.

Ochsenhauser Orgelbuch. Harmonia Organica. Quellenkritische Erstausgabe. Hrsg. von Michael Gerhard KAUFMANN im Auftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, der Gesellschaft der Orgelfreunde und der Stadt Ochsenhausen. 2 Bände. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. 73 Bl. [Faks.], 88 S. (Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. Reihe 1: Instrumentalmusik. Band 1/1 und 1/2.)

OTHMAR SCHOECK: Sämtliche Werke. Serie I, Band 1: Lieder aus der frühen Schaffenszeit I (bis 1910). Vorgelegt von Lukas MEISTER. 2 Bände. Zürich: Hug & Co. Musikverlage 2004. 583 S., Faks.

JOHANN SEBASTIANI: Pastorello musicale oder Verliebttes Schäferspiel. Hrsg. von Michael MAUL. Beeskow: ortus musikverlag 2005. L, 74 S., Abb.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie VIII: Werke für Singstimme, Band 4: Solo-Lieder mit Klavier ohne Opuszahl, Duette und Bearbeitungen für Singstimme und Klavier. Hrsg. von Jukka TIILKAINEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XIX, 236 S.

BENEDETTO VINACCESI: Two Cantatas. „Là nelle verdi spiagge“ (In lontanza della sua donna), „Quanto mi vien da ridere“ (Il disinganno de gli amanti). Bass Voice and Continuo. Hrsg. von Michael TALBOT. Launton: Edition HH Ltd. 2004. XII, 16 S. und Stimmen.

JOHANN WILHELM WILMS: Werke für Klavier solo. Band 1. Hrsg. von Oliver DRECHSEL. Köln: Verlag Dohr 2005. 190 S., CD (Denkmäler rheinischer Musik. Band 25.)

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Arnold FEIL zum 80. Geburtstag am 2. Oktober,

Prof. Dr. Arno FORCHERT zum 80. Geburtstag am 29. Dezember,

Prof. Dr. Ulrich SIEGELE zum 75. Geburtstag am 1. November,

Prof. Hans-Elmar BACH zum 70. Geburtstag am 24. Oktober,

Prof. Dr. Karl HELLER zum 70. Geburtstag am 10. Dezember,

Prof. Dr. Hans-Joachim MARX zum 70. Geburtstag am 16. Dezember,

Prof. Dr. Eva RIEGER um 65. Geburtstag am 21. November.

*

Dr. Michael MAIER hat sich am 1. Juni 2005 an der Freien Universität Berlin im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: *Becketts Melodien – und die Idee des musikalischen Zusammenhangs bei Proust und Schopenhauer*.

Dr. Gundula KREUZER, University of Oxford, hat zum Herbst 2005 ein Assistant Professorship in Music an der Yale University angenommen.

PD Dr. Hans-Joachim WAGNER wurde am 28. Februar 2005 von der Universität zu Köln zum außerplanmäßigen Professor ernannt.

PD Dr. Oliver HUCK (Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena/Friedrich-Schiller-Universität