

Das Streichquartett in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bericht über das dritte Internationale Symposium Othmar Schoeck in Zürich, 19. und 20. Oktober 2001. Hrsg. von Beat A. FÖLLMI. In Zusammenarbeit mit Michael BAUMGARTNER. Tutzing: Hans Schneider 2004. 331 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft. Heft 4.)

PETER SÜHRING: Der Rhythmus der Trobadores. Zur Archäologie einer Interpretationsgeschichte. Berlin: Logos Verlag 2003. 188 S. (Berliner Arbeiten zur Erziehungs- und Kulturwissenschaft. Band 16.)

Synästhesie in der Musik – Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung 2002 der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf (25.–28. September 2002) an der Robert-Schumann-Hochschule. Hrsg. von Volker KALISCH. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2004. 185 S., Abb., Notenbeisp. (Musik-Kultur. Band 11.)

ASTRID TSCHENSE: Goethe-Gedichte in Schuberts Vertonungen. Komposition als Textinterpretation. Hamburg: von Bockel Verlag 2004. 547 S., Notenbeisp.

LOUIS VIERNE: Meine Erinnerungen. Ins Deutsche übersetzt und hrsg. von Hans STEINHAUS. Köln: Verlag Dohr 2004. 190 S., Abb., Notenbeisp.

OLIVER VOGEL: Der romantische Weg im Frühwerk von Hector Berlioz. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 2003. 385 S., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 53.)

Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Hrsg. von Dagmar BECK und Frank ZIEGLER. Mainz u. a.: Schott Musik International 2003. 332 S., Abb., Notenbeisp. (Weber-Studien. Band 7.)

IRIS WINKLER: Giovanni Simone Mayr in Venedig. München/Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2003. 177 S., Abb., Notenbeisp. (Mayr-Studien. Band 4.)

## Eingegangene Notenausgaben

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 23: Lotario. Opera in tre atti HWV 26. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. LIV, 246 S., Faks.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 39: Serse. Opera in tre atti HWV 40. Hrsg. von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. LVII, 243 S., Faks.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I, Band 9: Sinfonien um 1777–1779. Hrsg. von Stephen C. FISHER in Verbindung mit Sonja GERLACH. München: G. Henle Verlag 2002. XVIII, 280 S., Faks.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XII, Band 6: Streichquartette „Opus 76“, „Opus 77“ und „Opus

103“. Hrsg. von Horst WALTER. Mit Vorarbeiten von Lars SCHMIDT-THIEME. München: G. Henle Verlag 2003. XVI, 227 S., Faks.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 3: Die Freunde von Salamanka D 326. Vorgelegt von Marco BEGHEL-LI. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXI, 329 S., Faks.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 2: Klaviersonaten II. Vorgelegt von Walburga LITSCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXII, 216 S., Faks.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Roderich FUHRMANN am 24. August 2003,

Dr. Constanze NATOŠEVIĆ am 27. März 2004.

Wir gratulieren:

Dr. Rudolf ELVERS zum 80. Geburtstag am 18. Mai,

Prof. Dr. Rolf DAMMANN zum 75. Geburtstag am 6. Mai,

Prof. Dr. Peter GÜLKE zum 70. Geburtstag am 29. April,

Prof. Dr. Rainer FANSELAU zum 70. Geburtstag am 8. Mai.

\*

Dr. Bettina SCHLÜTER hat sich im Juli 2003 an der Universität Bonn für das Fach Musikwissenschaft sowie für das Fach Medienwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet „Murmurs of Earth“. *Musik und Sound in aktuellen Strategien ästhetischer Praxis und wissenschaftlicher Reflexion.*

Dr. Helmut BRENNER hat sich im Februar 2004 an der Universität des Saarlandes für das Fach Musikethnologie und Populärmusik habilitiert. Das Thema seiner Habilitationsschrift lautet *Marimbas in Lateinamerika. Historische Fakten und Status quo der Marimbatraditionen in Mexiko, Guatemala, Belize, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Kolumbien, Ecuador und Brasilien.*

Die Musikgeschichtliche Kommission hat auf ihrer Sitzung am 8. März 2004 in Kassel Prof. Dr. Lothar SCHMIDT, Marburg, zu ihrem neuen Mitglied gewählt. Weiterhin wurden zahlreiche Maßnahmen zur Abwendung der existenzbedrohenden Mittelkürzungen für das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv in Kassel eingeleitet. Nähere Informationen und Möglichkeiten zur Unterstützung unter [www.musikgeschichtliche-kommission.de](http://www.musikgeschichtliche-kommission.de) und un-