

Steiner Verlag 2003. 296 S., Abb., Notenbeisp. (Beihfte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 50.)

THORSTEN WAGNER: Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza. Zum Phänomen Improvisation in der Neuen Musik der sechziger Jahre. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 271 S., Abb., Notenbeisp.

WLADIMIR WECKER: Neue Musiktheorie. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2003. 276 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule. Band 55.)

PETER WILLIAMS: The Organ Music of J. S. Bach. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press 2003. 624 S., Notenbeisp.

Eingegangene Notenausgaben

BACH (?): Sonate für Flöte (Violine) und Cembalo g-moll BWV 1020 / H. 542.5. Hrsg. und kommentiert von Barthold KUIJKEN. Continuo-Aussetzung von Siebe HENSTRA. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 28, 7 S. (Edition Breitkopf 8740.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Ouvertüre (Suite) für Flöte, Streicher und Basso continuo h-moll BWV 1067. Hrsg. von Werner BREIG. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 20 S. (Partitur-Bibliothek 5397.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Ouvertüre (Suite) für Streicher und Basso continuo a-moll nach BWV 1067. Rekonstruiert von Werner BREIG. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 19 S. (Partitur-Bibliothek 5398.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Triosonate für Oboe (Querflöte), Violine und Basso continuo B-dur nach BWV 1015. Rekonstruktion und Continuo-Aussetzung von Klaus HOFMANN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 28 S. u. Stimmen. (Kammermusik-Bibliothek 2287.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonaten für Violoncello und Klavier. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XVIII, 155, 37 (Violoncello), 67 S. (Kritischer Kommentar.)

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER: Rosenkranz-Sonaten. Veröffentlicht von Dagmar GLÜXAM. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 2003. XIII, 97, 39 S. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 153.)

Deutsche Orgel- und Claviermusik des 17. Jahrhunderts. Werke in Erstaufgaben I. Urtext. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXIII, 97 S.

ALFONSO FERRABOSCO THE YOUNGER: Consort Music of Five and Six Parts. Transcribed

and edited by Christopher FIELD and David PINTO. London: Stainer and Bell 2003. LIII, 253 S. (Musica Britannica. Volume LXXXI.)

FÉLIX-ALEXANDRE GUILMANT: Ausgewählte Orgelwerke III. Bearbeitungen nach gregorianischen cantus firmi und geistliche Charakterstücke. Urtext. Hrsg. von Wolf KALIPP. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXVII, 64 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXV, Band 12: Armida. Damma eroico. Kritischer Bericht verfasst von Silke SCHLOEN. München: G. Henle Verlag 2003. 90 S.

VINCENT LÜBECK SENIOR & JUNIOR: Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke I. Urtext. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXXVIII, 68 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III, Band 5: Oktett für vier Violinen, zwei Violoncello und zwei Violoncelli op. 20. Hrsg. von Ralf WEHNER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. XXIX, 225 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 5, Band 17: Don Giovanni. Vorgelegt von Wolfgang REHM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 250 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 5, Band 18: Così fan tutte. Vorgelegt von Henning BEY und Faye FERGUSON. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 177 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie IV, Werkgruppe 11: Sinfonien, Band 8. Vorgelegt von Henning BEY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 61 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie VIII: Kammermusik, Werkgruppe 19, Abteilung 1: Streichquintette. Vorgelegt von Manfred Hermann SCHMID. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 115 S.

WENZEL JOHANN TOMASCHEK: Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Piano-Forte. In Verbindung mit Hartmut KRONES und Herbert ZEMAN hrsg. von Ildikó RAIMONDI. Münster: LIT Verlag 2003. 184 S. (Schriften der Österreichischen Goethe-Gesellschaft. Band 1.)

ANTONIO VIVALDI: Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso continuo RV 39–47. Urtext. Hrsg. von Bettina HOFFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XII, 83 S.

JOHANN WILHELM WILMS: Symphonie Nr. 7 c-Moll. Hrsg. von Ernst A. KLUSEN. Köln: Verlag Dohr 2003. 184 S. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 24.)