

phie (Kassel 2001) zu Recht an der Ausgabe von 1959 eine „romantisierende“, d. h. im Zusammenhang mit Janáček immer auch verharmlosende Übersetzung bemängelt.

Der zunächst noch als „kräftigende Reinigung“ bejubelte Erste Weltkrieg ließ rasch seine düsteren Seiten erkennen. Ein Beispiel von vielen: Im Winter 1916 wurde der 22-jährige Musiker Otakar Hollmann schwer verwundet, seine rechte Hand zertrümmert. Alle Karrierepläne als Geiger musste er aufgeben. Kriegstrauma, Lebenskrise – und die Begegnung mit Paul Wittgenstein, der die Möglichkeit einhändigen Klavierspiels in das Blickfeld des jungen Hollmann lenkte. Die „Generation der Invaliden“ wollte sich freilich nicht mit Transkriptionen begnügen, es entstand ein geradezu wettlaufartiges Inauftraggeben von entsprechenden Kompositionen an zeitgenössische Komponisten: an Jaroslav Tomášek, Václav Kaprál, Erwin Schulhoff, Bohuslav Martinů, Maurice Ravel und auch an Leoš Janáček.

Letzterer war zunächst skeptisch: „Aber – wie kindisch – was wollen Sie mit einer Hand spielen? Schwer kann der tanzen, der nur ein Bein hat.“ Der „Tanz auf einem Bein“, der dem „Tanz über den Gräben“ (Modris Eksteins) folgte, kam schließlich doch zustande: Mit dem *Capriccio* entstand 1926 eines der originellsten Werke Janáčeks. In ihm werden mosaikartig die kontrastreichen Momente des Komponierens nach 1918 zusammengebracht. Und die Bläser-Besetzung erinnert nicht nur an den Klang einer Militärkapelle, sondern spricht gerade im Zusammenhang mit dem einhändigen Klavierpart den konkreten Entstehungsanlass an: der einhändige Kriegsinvalide als Pianist.

Die vorliegende Ausgabe innerhalb der *Janáček-Gesamtausgabe* zollt dem Entstehungskontext Rechnung, indem sie nicht nur Janáčeks Klavierpart, sondern auch die Bearbeitung Hollmanns als Ossia-Stimme abdruckt, eine Version, die Janáček anlässlich der Uraufführung des Werkes 1928 autorisiert hatte („Richten Sie sich den Klavierpart nach Bedarf ein“, Janáček am 16. August 1927 an Hollmann, s. Vorwort, S. XIV). Das ausführliche Vorwort von Jarmila Procházková gibt einen detaillierten Einblick in die Entstehungsgeschichte des Werkes, in die Umstände der Uraufführung und in die Quellenlage.

(Mai 2004)

Melanie Unsel

Eingegangene Schriften

Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN und Nicole SCHWINDT. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 170 S., Abb., Notenbeisp. (troja. Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik. Band 3/2003.)

UDO BERMBACH: Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie. Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2004. XII, 396 S.

Biographie und Kunst als historiographisches Problem. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 16. Magdeburger Telemann-Festtage Magdeburg, 13. bis 15. März 2002. Hrsg. von Joachim KREMER, Wolf HOBOHM und Wolfgang RUF. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 325 S., Abb., Notenbeisp. (Telemann-Konferenzberichte. Band XIV.)

Johannes Brahms. Ein deutsches Requiem. Vorträge. Europäisches Musikfest Stuttgart 2003. Redaktion: Norbert BOLIN. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 238 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 13.)

THOMAS MANFRED BRAUN: Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2004. 212 S., Abb., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 1.)

SIGLIND BRUHN: Das tönende Museum. Musik des 20. Jahrhunderts interpretiert Werke bildender Kunst. Waldkirch: Edition Gorz 2004. 252 S., Abb., Notenbeisp.

CATHERINE CESSAC: Marc-Antoine Charpentier. Édition revue et augmentée. Paris: Fayard 2004. 627 S., Abb., Notenbeisp.

The Correspondence of Agostino Steffani and Giuseppe Riva, 1720–1728, and Related Correspondence with J. P. F. von Schönborn and S. B. Pallavicini. Edited by Lowell LINDGREN and Colin TIMMS. London: The Royal Musical Association 2003. 174 S., Abb. (Royal Musical Association. Research Chronicle 36/2003.)

MICHAEL CUSTODIS: Die soziale Isolation der neuen Musik. Zum Kölner Musikleben nach 1945. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2004. 256 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 54.)

FABRIZIO DELLA SETA: Beethoven: Sinfonia Eroica. Una Guida. Roma: Carocci 2004. 179 S., Notenbeisp. (Studi superiori 464./Il pensiero musicale.)

HANS-EBERHARD DENTLER: Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung. Mainz u. a.: Schott 2004. 220 S., Abb. (Schott Musikwissenschaft.)

Deutsch-baltische musikalische Beziehungen. Geschichte – Gegenwart – Zukunft. Bericht über die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums in Vilnius 18.–20. Oktober 2001. Hrsg. von Audronė ŽIŪRAITYTĖ und Klaus-Peter KOCH. Sinzig: studio · verlag 2003. 279 S., Abb., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe I: Schriften, Band 11.)

ANTONÍN DVOŘÁK: Korespondence a Dokumenty/Korrespondenz und Dokumente/Correspondence and Documents. Hrsg. und kommentiert von Ludmila BRADOVÁ, Antonín CUBR, Markéta HALLOVÁ, Milan KUNA, Miroslav NOVÝ und Jitka SLAVÍKOVÁ unter der Leitung von Milan KUNA. Prag 2004: Editio Bärenreiter Praha. 10 Bände. 4.704 S.

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI: La casa del Mugnaio. Ascolto e interpretazione della „Schöne Müllerin“. Con l'edizione del ciclo liederistico secondo la Neue Schubert-Ausgabe. Firenze: Leo S. Olschki Editore 2003. 322 S., Abb., Notenbeisp. (Historiae Musicae Cultores CII.)

DAVID FANNING: Shostakovich: String Quartet No. 8. Aldershot u. a.: Ashgate 2004. XIV, 185 S., Abb., Notenbeisp., CD (Landmarks in Music since 1950.)

CONSTANTIN FLOROS: Anton Bruckner. Persönlichkeit und Werk. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2004. 292 S., Abb., Notenbeisp.

ANNETTE FÖRGER: Nachtwandler – Außenseiter – Künstler. Hans Werner Henzes Kleist-Oper „Der Prinz von Homburg“. Mainz: Are Musik Verlags GmbH 2004. XVII, 276 S., Notenbeisp. (Musik im Kanon der Künste. Band 2.)

The Foundations of Contemporary Composition. Published in Collaboration with the Akademie Schloß Solitude. Edited by Claus-Steffen MAHNKOPF. Hofheim: Wolke Verlag 2004. 199 S., Notenbeisp. (New Music and Aesthetics in the 21st Century. Volume 3.)

Das Geistliche Lied im Ostseeraum. Hrsg. von Ekkehard OCHS, Walter WERBECK und Lutz WINKLER. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2004. 285 S., Abb., Notenbeisp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 13.)

Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen Streichinstrumente. 21. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein, 17. bis 19. November 2000. Im Auftrag der Stiftung Kloster Michaelstein hrsg. von Monika LUSTIG. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein/Döbel: Verlag Janos Stekovics 2004. 228 S., Abb., Notenbeisp. Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 64.)

RUTH GOEDICKE. Sergej Prokofjews viersätzig Klaviersonaten. Studien zu Form und Gehalt. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2004. 323 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 36./ Prokofjew-Studien. Band 2.)

Göttinger Händel-Beiträge. Band X. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft hrsg. von Hans Joachim MARX. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004. XII, 220 S., Abb., Notenbeisp.

JOHN HAINES: Eight Centuries of Troubadours and Trouvères. The Changing Identity of Medieval Music. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2004. XII, 347 S., Abb., Notenbeisp. (Musical Performance and Reception.)

Händel-Jahrbuch. 50. Jahrgang 2004. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Schriftleitung: Konstanze MUSKETA. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 431 S., Abb., Notenbeisp.

AIGI HEERO: Robert Schumanns Jugendlyrik. Kritische Edition und Kommentar. Sinzig: studio verlag 2003. 304 S. (Schumann-Studien. Sonderband 3.)

Adolph Henselt und der musikkulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen Europa im 19. Jahrhundert. Konferenzbericht Schwabach 25.–27. Oktober 2002. Hrsg. von Lucian SCHWIETZ in Zusammenarbeit mit der Internationalen Adolph-Henselt-Gesellschaft e. V. Schwabach. Sinzig: studio verlag 2004. 328 S., Abb., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe I: Schriften, Band 14.)

Hofoper in Schwetzingen. Musik, Bühnenkunst, Architektur. Hrsg. von Silke LEOPOLD und Bärbel PELKER. Heidelberg: Universitätsverlag Winter/Heidelberger Akademie der Wissenschaften 2004. 448 S., Abb.

improvisieren ... Eine Veröffentlichung des Jazzinstituts Darmstadt. Hrsg. von Wolfram KNAUER. Hofheim: Wolke Verlag 2004. 240 S., Abb. (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung. Band 8.)

Incontri. Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Rescigno. Berlin, März 1987. Hrsg. von Matteo NANNI und Rainer SCHMUSCH. Hofheim: Wolke Verlag 2004. 191 S.

The Interpretation of Romantic and Late-Romantic Music. Papers read at the Organ Symposium in Stockholm 3–12 September 1998. Edited by Erik KJELLBERG, Erik LUNDKVIST, Jan ROSTRÖM. Uppsala: Uppsala Universitet, Institutionen för musikvetenskap 2002. 165 S., Abb., CD (Musikvetenskapliga Serien. Nr. 51.)

Klang und Bewegung. Beiträge zu einer Grundkonstellation. Hrsg. von Christa BRÜSTLE und Albrecht RIETHMÜLLER. Aachen: Shaker Verlag 2004. 293 S., Abb., Notenbeisp. (Berichte aus der Musikwissenschaft.)

Gottfried Michael Koenig. Parameter und Protokolle seiner Musik. Hrsg. von Stefan FRICKE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 141 S., Abb., Notenbeisp.

INGE KOVÁCS: Wege zum musikalischen Strukturalismus. René Leibowitz, Pierre Boulez, John Cage und die Webern-Rezeption in Paris um 1950. Schliengen: Edition Argus 2004. 293 S., Abb., Notenbeisp. (Sonus Schriften zur Musik. Band 7.)

MATHIAS LEHMANN: Der Dreißigjährige Krieg im Musiktheater während der NS-Zeit. Untersuchungen zu politischen Aspekten der Musik am Beispiel von Karl Amadeus Hartmanns „Des Simplicius Simplicissimus Jugend“, Ludwig Mauricks „Simplicius Simplicissimus“, Richard Mohaupt's „Die Gaunerstreiche der Courasche“, Eberhard Wolfgang Möllers und Hans Joachim Sobanskis „Das Frankenberger Würfelspiel“ und Joseph Gregors und Richard Strauss' „Friedenstag“. Hamburg: von Bockel Verlag 2004. 383 S., Abb., Notenbeisp. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 11.)

FRANÇOIS LE ROUX/ROMAIN RAYNALDY: Le chant intime. De l'interprétation de la mélodie française. Paris: Fayard 2004. 326 S., Notenbeisp.

The Life and Music of Brian Boydell. Hrsg. von Gareth COX, Axel KLEIN und Michael TAYLOR. Dublin/Portland, OR: Irish Academic Press 2004. 132 S., Abb., Notenbeisp.

Material Re Material (remix & copyright). Texte und Statements des Symposiums zur Sonic Arts Lounge | MaerzMusik 2003. Herausgeber: Berliner Festspiele und DeutschlandRadio Berlin. Redaktion: Julia GERLACH. Dokumentation mit CD. Berliner Festspiele 2004. 123 S., Abb.

SONJA MAYER: Studien zu den lateinischen Bußpsalmen-Zyklen des 16. Jahrhunderts. Augsburg: Wißner-Verlag 2004. Textband: 382 S., Notenbeisp., Notenband: 189 S. (Collectanea Musicologica. Band 11/I und 11/II.)

Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia. Band IV: Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung – Ästhetik – Ausstrahlung. Hrsg. von Andreas HAUG, Christoph MÄRZ und Lorenz WELKER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. X, 422 S., Abb., Notenbeisp.

BERNHARD MORBACH: Die Musikwelt des Mittelalters. Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern. Mit über 50 Werken auf Audio + Daten-CD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 225 S., Abb., Notenbeisp., CD

Mozart Studien. Band 13. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2004. 327 S., Abb., Notenbeisp.

Musical Morphology. Published in Collaboration with the bludenzer tage zeitgemäßer musik. Edited

by Claus-Steffen MAHNKOPF, Frank COX, and Wolfram SCHURIG. Hofheim: Wolke Verlag 2004. 224 S., Notenbeisp. (New Music and Aesthetics in the 21st Century. Volume 2.)

Musicologica Austriaca. 22. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Hrsg. von Andrea LINDMAYR-BRANDL. Wien: Edition Praesens/Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft 2003. 225 S., Abb.

musik | politik. Musik im Dialog V. Jahrbuch der berliner gesellschaft für neue musik 2002. Hrsg. von Christa BRÜSTLE, Matthias REBSTOCK und Holger SCHULZE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 90 S., Abb., Notenbeisp.

JEAN-JACQUES NATTIEZ: The Battle of Chronos and Orpheus. Essays in Applied Musical Semiology. Translated by Jonathan DUNSBY. Oxford u. a.: Oxford University Press 2004. XX, 322 S., Notenbeisp.

Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach. Hrsg. von Cordula HEYMANN-WENTZEL und Johannes LAAS. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 479 S., Abb., Notenbeisp.

New Music of the Nordic Countries. Edited by John D. WHITE. Hillsdale, New York: Pendragon Press 2002. IX, 605 S., Abb., Notenbeisp.

Dem Ohr voraus. Erwartung und Vorurteil in der Musik. Hrsg. von Andreas DORSCHER. Wien u. a.: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung Graz 2004. 212 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 44.)

RICHARD PERRIN: Les „4 Variations“ de Philippe Hurel. Analyse de l'hétérogène. Préface par Philippe HUREL. Paris u. a.: L'Harmattan 2004. 304 S., Notenbeisp. (Musique et Musicologie. „Les dialogues“.)

MARTIN PETZOLDT: Bach-Kommentar: Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs. Band I: Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages. Musikwissenschaftliche Beratung: Don O. FRANKLIN. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 726 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 14.1.)

Sergej Prokofjew in der Sowjetunion. Verstrickungen – Mißverständnisse – Katastrophen. Ein internationales Symposium. Mit Beiträgen und Texten von Gérard ABENSOUR, Maria BIESOLD, Valentina CHOLOPOVA, Gottfried EBERLE, Nelly KRAVETZ, Sigrid NEEF, Béatrice PICON-VALLIN, Per SKANS und Walter ZIDARIC. Hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2004. 257 S. (Studia slavica musicologica. Band 35./Prokofjew-Studien. Band 1.)

ERIKA REIMAN: Schumann's Piano Cycles and the Novel of Jean Paul. Woodbridge: The University of Rochester Press 2004. XIII, 229 S., Abb., Notenbeisp. (Eastman Studies in Music. Volume 19.)

CHRISTOPH RICHTER: Religiöse Erfahrungen mit Musik. Johann Sebastian Bach: „Christ lag in Todesbanden“. Kantate zum Ostersonntag. György Ligeti: „Atmosphères“. Arvo Pärt: Fratres. Ein musikpädagogisches Projekt für den Musikunterricht, den Religionsunterricht und für die kirchenmusikalische Arbeit. Altenmedingen: Hildegard-Junker-Verlag 2004. 91 S., Abb., Notenbeisp.

RÜDIGER RITTER: Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2004. 226 S., Abb. (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa. Band 19.)

GEORG SACHSE: Sprechmelodien, Mischklänge, Atemzüge. Phonetische Aspekte im Vokalwerk Steve Reichs. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2004. 269 S., Abb., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 2.)

MATTHIAS SCHMIDT: Schönberg und Mozart. Aspekte einer Rezeptionsgeschichte. Wien: Verlag Lafite 2004. 351 S., Abb., Notenbeisp. (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. Band 5.)

KLAUS SCHNEIDER: Lexikon „Musik über Musik“. Variationen – Transkriptionen – Homagen – Stilimitationen – B-A-C-H. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 421 S.

Franz Schubert – Goethe-Vertonungen und ihre Rezeption. Bericht über das Schubert-Symposium Düsseldorf 2002. Hrsg. von Dietrich BERKE und Christiane SCHUMANN. Duisburg: Deutsche Schubert-Gesellschaft/Kassel: Bärenreiter 2004. VIII, 116 S., Notenbeisp. (Schubert-Jahrbuch 2000–2002.)

Schumann-Studien 7. Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau. Hrsg. von Anette MÜLLER. Sinzig: studio verlag 2004. 258 S., Abb., Notenbeisp.

STEFFEN SEIFERLING: O felix templum jubila. Musik, Text und Zeremoniell in den Motetten Johannes Ciconias. Berlin: Mensch & Buch Verlag 2004. 219 S., Abb. (Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin. Band 3.)

Sibelius Studies. Edited by Timothy L. JACKSON and Veijo MURTOMÄKI. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2001. XX, 397 S., Abb., Notenbeisp.

Sonoric Atmospheres. Ostseebiennale der Klangkunst 26. Mai – 5. September 2004. Hrsg. von Christoph METZGER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 137 S., Abb.

Der späte Hindemith. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2004. 187 S., Notenbeisp. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Heft 125/126.)

Speaking of Music: Music Conferences, 1835–1966. Edited by James R. COWDERY, Zdravko BLAŽEKOVIĆ, Barry S. BROOK. New York: Répertoire International de Littérature Musicale 2004. XXII, 740 S., Abb. (RILM Retrospective Series. No. 4.)

Dem Stolz und der Zierde unserer Stadt. Felix Mendelssohn Bartholdy und Leipzig. Hrsg. von Wilhelm SEIDEL. Erstes Mendelssohn-Fest/IX. Internationales Gewandhaus-Symposium 1997 anlässlich des 150. Todestages von Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: Edition Peters 2004. 297 S., Notenbeisp. (Leipzig. Musik und Stadt. Studien und Dokumente. Band I.)

Richard Strauss-Blätter. Wien, Juni 2004. Neue Folge, Heft 51. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Redaktion Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2004. 228 S., Abb., Notenbeisp.

Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Charlotte SEITHER in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 348 S., Abb., Notenbeisp.

CLAIRE TAYLOR-JAY: The Artist-Operas of Pfitzner, Krenek and Hindemith. Politics and the Ideology of the Artist. Aldershot u. a.: Ashgate 2004. VIII, 225 S., Abb., Notenbeisp.

„Gelehrte“ oder „geleerte“ Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Redaktion: Franz SCHÖTZ und Margarete HEIMRATH. München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V. 2002. 242 S., Abb., Notenbeisp. (Volksmusik. Forschung und Pflege in Bayern. 14. Seminar.)

YVONNE WASSERLOOS: Das Leipziger Konservatorium der Musik im 19. Jahrhundert. Anziehung- und Ausstrahlungskraft eines musikpädagogischen Modells auf das internationale Musikleben. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2004. 224 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 33.)

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 14 (Sommer 2004). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2004. 192 S., Abb.

RACHEL BECKLES WILLSON: György Kurtág: „The Sayings of Péter Bornemisza“, Op. 7. A ‚Concerto‘ for Soprano and Piano. Aldershot u. a.: Ashgate 2004. XV, 192 S., Abb., Notenbeisp., CD (Landmarks in Music since 1950.)

ISAAK ZETEL: Nikolaj Karlovič Medtner – der Pianist. Sein kompositorisches Schaffen, seine Interpretationskunst und Pädagogik. Aus dem Russischen übersetzt von Kerstin TRUE-BILETSKI. In Abstimmung mit dem Autor neu bearbeitet und ergänzt von Lucian SCHIWIETZ und Hans-Jürgen WINTERHOFF. Sinzig: studio verlag 2003. 268 S., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe I: Schriften, Band 12.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Band 5b: Matthäus-Passion. Frühfassung BWV 244b. Hrsg. von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. VII, 281 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke, Band 5b: Matthäus-Passion. Frühfassung BWV 244b. Kritischer Bericht von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 87 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke, Band 11: Freie Orgelwerke und Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung. Hrsg. von Ulrich BARTELS und Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XIII, 84 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke, Band 11: Freie Orgelwerke und Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung. Kritischer Bericht. Mit Berichten über ehemals Johann Sebastian Bach zugeschriebene Werke von Ulrich BARTELS und Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 248 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 22b: Arrangements of Works by Other Composers (II). Edited by Ian RUMBOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XXXIII, 408 S.

CESARE BORGIO: Primo Libro di Canzonette a Tre Voci. / GIUSEPPE CAIMO: Secondo Libro di Canzonette a Quattro Voci. Venezia, Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino 1584. Edizione a cura di Laura MAURI VIGEVANI. Milano: Rugginenti 2003. XXV, 112 S. (Musica e Musicisti a Milano. N. 1.)

The Byrd Edition. Volume 12: Psalmes, Sonets and Songs (1588). Edited by Jeremy SMITH. London: Stainer & Bell 2004. XLIV, 176 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie III: Kirchenmusik, Band 12: Anthem for the Funeral of Queen Caroline HWV 264. Hrsg. von Annette LANDGRAF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XXXI, 179 S.

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: Misarum Liber Primus (Roma, Valerio e Luigi Dorico 1554). A cura di Francesco LUISI. Roma: Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina 2002. Volume I/Tomo 1: XXXVI, 248 S.; Volume I/Tomo 2: 289 S.

GABRIELLO PULITI: Lilia convallium (1620). Sacri accenti (1620). Transcription and Revision by Metoda KOKOLE. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti 2002. XXXIII, 54 S. (Monumenta artis musicae Sloveniae XLII.)

GABRIELLO PULITI: Sacri Conventus (1614). Pungenti dardi spirituali (1618). Transcription, Revision and Introduction by Metoda KOKOLE. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti 2001. XLIV, 70 S. (Monumenta artis musicae Sloveniae XL.)

FRANCESCO SANTACROCE „PATAVINO“: Opere Sacre e Profane. Edizione critica a cura di Dilva PRINCIVALLI. Padova: CLEUP Editrice 2003. 326 S.

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.1: Gelegenheitskompositionen. Teil 1: Motetten und Konzerte zu 2 bis 6 Stimmen. Hrsg. von Claudia THEIS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XXIX, 160 S.

LEOPOLD FERDINAND SCHWERDT: Missa St. Floriani in D. Transcription and Revision by Zoran KRSTULOVIC. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti 2002. XXIII, 157 S. (Monumenta artis musicae Sloveniae XLIII.)

Mitteilungen

Es verstarben:

Dr. Irmgard Marie Emma OTTO am 21. Juli 2004,
Prof. Dr. Leopold KANTNER am 24. Juli 2004,
Dr. Torsten FUCHS am 28. August 2004.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Gerd SANNEMÜLLER zum 90. Geburtstag am 19. Oktober,
Prof. Dr. Friedhelm ONKELBACH zum 80. Geburtstag am 5. Oktober,
Dr. Harald HECKMANN zum 80. Geburtstag am 6. Dezember,