

## Eingegangene Schriften

EDMUND ANGERER: Berchtoldsgaden Musick „Kindersinfonie“. Erstdruck. Hrsg. von Hildegard HERMANN-SCHNEIDER. Innsbruck: Eigenverlag des Instituts für Tiroler Musikforschung 1997. 32 S. (Beiträge zur Musikforschung in Tirol. Band 3)

MICHAEL ARNTZ: Hugo Riemann (1849–1919). Leben, Werk und Wirkung. Köln: Concerto 1999. 356 S., Abb., Notenbeisp.

BÉLA BARTÓK: Tanz-Suite für Orchester. Facsimile-Ausgabe des im Budapester Historischen Museum aufbewahrten Autographes. Vorgelegt von Ferenc BÓNIS. Budapest: Balassi Kiadó 1998. 62 S.; Studiensammlung 48 S.

GIOVANNI DA BASSANO: Motetti per concerti ecclesiastici, a 5, 6, 7, 8 & 12 voci. Édition préparée par Jean-Paul BOURY. Paris: Honoré Champion Éditeur 1999. XXXI, 322 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours. Collection Ricercar 6.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Drei Lieder nach Gedichten von Goethe. Faksimile. Mit einem Kommentar von Helga LÜHNING. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 1999. 47 S. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Reihe 3: Ausgewählte Handschriften in Faksimileausgaben. Band 13.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 5 in c-moll op. 76. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. 118 S., Critical Commentary: 88 S.

BEETHOVEN: Werke. Abteilung XI, Band 1: Schottische und walisische Lieder. Hrsg. von Petra WEBER-BOCKHOLDT. München: G. Henle 1999. XIX, 282 S.; Kritischer Bericht: 140 S.

Beiträge zur Musikgeschichte Ostmittel-, Ost- und Südosteuropas. Hrsg. von Hubert UNVERRICHT. Sinzig: Studio 1999. 320 S., Abb., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe 1: Schriften. Band 1.)

Bonner Beethoven-Studien. Band 1. Hrsg. von Sieghard BRANDENBURG und Ernst HERTTRICH. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 1999. 159 S.

JOHANNES BRAHMS: Quellen – Text – Rezeption – Interpretation. Internationaler Brahms-Kongress Hamburg 1997. Hrsg. von Friedhelm KRUMMACHER und Michael STRUCK in Verbindung mit Constantin FLOROS und Peter PETERSEN. München: G. Henle 1999. 595 S., Notenbeisp.

Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705–1755). Hrsg. und kommentiert von Evelin ODRICH und Peter WOLLNY. Mit Beiträgen zum Leben und Wirken J. E. Bachs von Hans-Joachim SCHULZE, Evelin ODRICH, Martin PETZOLDt und Peter WOLLNY. Hildesheim u. a.: Georg Olms 2000. 282 S. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 3.)

Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800) und das Berliner Musikleben seiner Zeit. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 16. und 17. April 1999 im Rahmen der 6. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst. Hrsg. von der Internationalen Fasch-Gesellschaft e. V. Zerbst. Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1999. 351 S., Notenbeisp. (Fasch-Studien. Band VII.)

Carl Maria von Weber und seine Mutter Genovefa von Weber geb. Brenner. Lebensstationen. Dokumentation zur Ausstellung aus Anlaß des 200. Todesjahres 1998 der Mutter Webers in Marktobendorf. Zusammengestellt von Ernst ROCHOLL. Stadt Marktobendorf 1999. 148 S., Abb.

FRÉDÉRIC CHOPIN: Ballade F-Dur Opus 38. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Bibliothèque de France, Paris. München: G. Henle 1999.

GIOVANNI CONTINO: Missae cum quinque vocibus. Liber primus (1572). A cura di Ottavio BERETTA. Milano: Edizioni svvini Zerboni 1997. XXXIV, 258 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. XX.)

THOMAS DANIEL: Der Choralsatz bei Bach und seinen Zeitgenossen. Eine historische Satzlehre. Köln-Rheinkassel: Dohr 2000. 412 S., Notenbeisp.

CLAUDE DEBUSSY: Textes. Réunis et édités par Martine KAUFMANN avec le concours de Denis HERLIN et Jean-Michel NECTOUX. Paris: Radio France/Van Dieren Éditeur 1999. 351 S., Abb.

ACHIM DIEHR: „Speculum corporis“. Körperlichkeit in der Musiktheorie des Mittelalters. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 359 S., Abb. (Musiksoziologie. Band 7.)

„Diesem Menschen hätte ich gern mein ganzes Leben widmen mögen“. Beethoven und die Wiener Klavierbauer Nannette und Andreas Streicher. Eine Ausstellung im Beethoven-Haus Bonn. Von Uta GOEBL-STREICHER, Jutta STREICHER und Michael LADENBURGER. Bonn: Verlag Beethoven-Haus 1999. 208 S., Abb.

GAETANO DONIZETTI: Scarsa mercé saranno.

Duett für Alt und Tenor mit Klavierbegleitung. Mit dem Faksimile des Autographs von 1815 hrsg. von Peter MINDEN. Tübingen: Noûs 1999. 40 S.

JOËLLE-ELMYRE DOUSSOT: *Musique et société à Dijon au siècle des Lumières*. Paris: Honoré Champion Éditeur 1999. 237 S., Abb. (Les Dix-Huitièmes Siècles 30.)

Editionsrichtlinien Musik. Im Auftrag der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung. Hrsg. von Bernhard R. APPEL und Joachim VEIT unter Mitarbeit von Annette LANDGRAF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. X, 428 S., Notenbeisp.

GUIDO ELBERFELD: *Die Kunstlieder Ottorino Respighis*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000. 197 S., Notenbeisp. (Reihe Musikwissenschaft, Bd. 202.)

MARTIN ELSTE: *Meilensteine der Bach-Interpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*. Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler/Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XX, 460 S., Abb., Notenbeisp.

Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand. Arbeitskreis Studium Populärer Musik. Hrsg. von Helmut RÖSING und Thomas PHLEPS. Karben: Coda 1999. 154 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Populärmusikforschung 24.)

LAUREL E. FAY: *Shostakovich. A Life*. New York: Oxford University Press 2000. XXIX, 458 S., Abb.

GABRIEL FAURÉ: *Requiem Op. 48 pour soli, chœur et orchestre symphonique. Version de concert, 1900*. Partition d'orchestre. Éditée par Jean-Michel NECTOUX. Paris: J. Hamelle & Cie Éditeurs 1998. XIX, 133 S.

MANFRED FENSTERER: *Thematisches Verzeichnis der geistlichen Werke von Carl Gottlieb Reissiger (1798–1859)*. Offenbach: edition mf 1999. 188 S., Abb., Notenbeisp.

ROMAN FISCHER: *Frankfurter Telemann-Dokumente*. Hrsg. von Brit REIPSCHE und Wolf HOBOM. Hildesheim u. a.: Georg Olms 1999. 238 S., Abb. (Magdeburger Telemann-Studien. Heft XVI.)

Frauentöne – Beiträge zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte. Hrsg. von Alenka BARBER-KER-SOVAN, Annette KREUTZIGER-HERR und Melanie UNSELD. Karben: Coda 2000. 282 S., Abb. (Forum Jazz Rock Pop 4.)

OLIVER FÜRBETH: *Ton und Struktur. Das Pro-*

*blem der Harmonik bei Gustav Mahler*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 1999. 208 S., Notenbeisp. (Reihe Musikwissenschaft, Bd. 197.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Hallsche Händel-Ausgabe. Serie IV: Instrumentalmusik. Band 5: Klavierwerke II HWV 434–442*. Hrsg. von Peter NORTHWAY, Neuausgabe von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. XXXVI, 133 S.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 28. Auslieferung Frühjahr 1999. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Stuttgart: Franz Steiner 1999.

Harfen des Berliner Musikinstrumenten-Museums. Bestandskatalog von Dagmar DROYSEN-REBER. Beschreibung der Instrumente von Dagmar DROYSEN-REBER und Beat WOLF in Zusammenarbeit mit Wolfgang MERTIN und Rainer M. THURAU. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1999. 308 S., Abb.

JOHANN ADOLF HASSE: *Werke. Abteilung IV: Kirchenmusik, Band 1: Kompositionen zur Vesper*. Erstausgaben. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Stuttgart: Carus 1999. XXIX, 184 S.

JOSEPH HAYDN: *Werke. Reihe I, Band 13: Pariser Sinfonien, 2. Folge*. Hrsg. von Sonja GERLACH und Klaus LIPPE. München: G. Henle 1999. XII, 199 S.

JOSEPH HAYDN: *Werke. Reihe XXIII, Band 1b: Messen Nr. 3–4 und Fragment der Missa „Sunt bony mixta malis“*. Hrsg. von James DACK und Marianne HELMS. München: G. Henle Verlag 1999. XIV, 216 S.

HANS-JOACHIM HESPOS: *„redeZeichen.. Texte zur Musik 1969–1999“*. Hrsg. von Randolph ELCHERT und Stefan FRICKE. Saarbrücken: Pfau 2000. 239 S. (Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 8.1.)

HANS-JOACHIM HINRICHSEN: *Musikalische Interpretation. Hans von Bülow*. Stuttgart: Franz Steiner 1999. 562 S., 10 Farbtafeln, 70 Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XLVI.)

Internationales Stockhausen-Symposium 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln. 11. bis 14. November 1998. Tagungsbericht. Hrsg. von Imke MISCH und Christoph von BLUMRÖDER in Verbindung mit Johannes FRITSCH, Dieter GUTKNECHT, Dietrich KÄMPER und Rüdiger SCHUMACHER. Redaktion: Hen-

ning MOERSEN. Saarbrücken: Pfau 1999. VIII, 301 S., Notenbeisp. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 4.)

ARNOLD JACOBSHAGEN: Strukturwandel der Orchesterlandschaft. Die Kulturorchester im wiedervereinigten Deutschland. Köln-Rheinkassel: Dohr 2000. 160 S.

MICHAEL KOHLHÄUFL: Poetisches Vaterland. Dichtung und politisches Denken im Freundeskreis Franz Schuberts. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. 376 S.

MATTHIAS KORTEN: Mozarts Requiem KV 626. Ein Fragment wird ergänzt. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000. 201 S., Abb., Notenbeisp. (Reihe Musikwissenschaft. Band 199.)

EKKEHARD KREFT: Griegs Harmonik. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000. 280 S., Notenbeisp. (Beiträge zur europäischen Musikgeschichte. Band 3.)

JEFFREY KRUTZMAN: The Monteverdi Vespers of 1610. Music, Context, Performance. Oxford: Oxford University Press 1999. XIII, 603 S.

„meine Harmonie mit der Ihrigen verbunden“. Beethoven und Goethe. Eine Ausstellung des Beethoven-Hauses und der Stiftung Weimarer Klassik/Goethe- und Schiller-Archiv in Zusammenarbeit mit dem Arbeitskreis selbstständiger Kultur-Institute. Katalog hrsg. von Jochen GOLZ und Michael LADENBURGER. Bonn: Beethoven-Haus 1999. 144 S., Abb.

Mittelalter-Sehnsucht? Texte des interdisziplinären Symposions zur musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg, April 1998. Hrsg. von Annette KREUTZIGER-HERR und DOROTHEA REDEPENNING. Kiel: Vauk 2000. 336 S., Abb., Notenbeisp.

CLAUDIO MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine. Vespers (1610). Performing Score. Edited by Jeffrey KURTZMAN. Oxford: Oxford University Press 1999. XIV, 274 S., Critical Appendix: 65 S.

Musiche D'Ingegno: Studi per Antonio Brunelli da Santa Croce (1577–1630). A cura di Piero GARGIULO. Ospedaletto (Pisa): Pacini Editore 1999. 63 S., Notenbeisp.

Musik-Konzepte. Heft 107. Perotinus Magnus. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text+kritik 2000. 109 S., Notenbeisp.

Neue Musik und Medien. Kolloquium des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik 6. bis 8. Oktober 1997. Konzeption und Herausgeber: Frank GEISSLER. Dresden: Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik 2000. 221 S., Abb.

SUSAN VANDIVER NICASSIO: Tosca's Rome. The play and the opera in historical perspective. Chicago–London: The University of Chicago Press 1999. XIX, 335 S., Abb., Notenbeisp.

Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche. Hrsg. von Thomas SCHÄFER. Saarbrücken: Pfau 1999. 125 S., Notenbeisp.

Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komposition. Hrsg. von Udo BERMBACH. Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler 2000. IX, 686 S., Notenbeisp.

Orfeo in Toscana. Il Maggio Musicale Fiorentino e la nascita del Melodramma. A cura di Moreno BUCCI e Raffaele MONTI. Firenze: Istituto degli Innocenti: Salone Brunelleschiano, 22 maggio–6 giugno 1999. 95 S., Abb.

Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik. Hrsg. von Hans-Martin LINDE und Regula RAPP. Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler 2000. 378 S., Abb., Notenbeisp.

CLAUS RAAB: Merkwürdige Geschichten und Gestalten um einen Walzer. Ludwig van Beethovens „Diabelli-Variationen“ op.120 und ihre Verbindung zu Graphik und Literatur. Saarbrücken: Pfau 1999. 179 S., Abb., Notenbeisp.

MAX REGER: Suite für Orgel Opus 16. Für Klavier zu vier Händen übertragen vom Komponisten. Nach dem Autograph hrsg. von Michael KUBE. Erstausgabe. München: G. Henle 1999. XIII, 55 S.

WOLFGANG REHM: Mozarts Nachlaß und die Andrés. Dokumente zur Verteilung und Verlosung von 1854. Offenbach am Main: Musikverlag Johann André 1999. 79 S., Abb. (Beiheft zur Festschrift zum 225jährigen Jubiläum.)

NICOLE RESTLE: Vokales und instrumentales Komponieren in Johann Hermann Scheins Opella Nova Ander Theil. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2000. 198 S., Abb., Notenbeisp. (Reihe Musikwissenschaft, Band 200.)

VOLKER RÜLKE: Der Komponist Eduard Steuermann. Vier Werkstudien. Hildesheim u. a.: Georg Olms 2000. 367 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 20.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 2: Sinfonien Nr. 4–6. Vorgelegt von Arnold FEIL und Douglas WOODFULL-HARRIS. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. XX, 313 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 3: Symphonie Nr. 3 op. 43. Hrsg. von Kari KILPELÄINEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2000. XIV, 239 S.

Singuhr – Hörgalerie in Parochial: Klangkunst. Ausstellung 1996–1998/Symposion 1998. Hrsg. von Susanne BINAS und Carsten SEIFFARTH. Saarbrücken: Pfau 1998. 119 S., Abb.

SUSANNE STARKE: Vom „dubbio tonale“ zur „chiarificazione definitiva“. Der Weg des Komponisten Alfredo Casella. Kassel: Gustav Bosse 2000. III, 262 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 207.)

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 47. Unter Leitung von Theophil ANTONICEK und Elisabeth Theresia HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 1999. 446 S., Abb., Notenbeisp.

WOLFGANG SUPPAN: Werk und Wirkung. Musikwissenschaft als Menschen- und Kulturgüterforschung. 3 Teilbände. Tutzing: Hans Schneider 2000. 1324 S., Abb., Notenbeisp.

JOHN TIETZ: Redemption or Annihilation? Love versus Power in Wagner's Ring. New York: Peter Lang 1999. 249 S., Notenbeisp. (Studies in European Thought. Vol. 17.)

DANIEL GOTTLÖB TÜRK: Anleitung zu Temperaturberechnungen. Reprint der Original-Ausgabe Halle 1808. Halle: Händel-Haus 1999. VIII, 572 S. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 15.)

Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum. Hrsg. von Christoph WOLFF. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1999. 343 S., Abb., Notenbeisp.

PIERRE DE VILLIERS: Motets et Messe. Introduction et transcriptions par David FIALA. Paris: Honoré Champion Éditeur 1999. XXXII, 83 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours. Collection Ricercar 5.)

WILLIAM WALTON: Edition. Volume 23: Henry V. A musical scenario after Shakespeare. The text and Waltons's music adapted by Christopher PALMER. Edited by David LLOYD-JONES. Oxford: Oxford University Press 1999. XVIII, 190 S.

ANNA WIECZEWSKA-BACH: Das polnische katholische Kirchenlied in oberschlesischen Gesangbüchern von 1823 bis 1922. Sinzig: Studio 1999. 304 S., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe 1: Schriften. Band 3.)

Wien 1897. Kulturgeschichtliches Profil eines Epochenjahres. Hrsg. von Christian GLANZ. Frankfurt a. M.: Peter Lang 1999. 280 S., Abb. (Musikleben. Bd. 8.)

BARBARA WIERMANN: Carl Philipp Emanuel Bach: Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen Hamburgischen Presse (1767–1790). Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2000. 631 S. (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 4.)

SUSANN WITT-STAHLE: „... But his soul goes marching on.“ Musik zur Ästhetisierung und Inszenierung des Krieges. Karben: Coda 1999. 205 S.

MONIKA WOLF: Dietrich Fischer-Dieskau. Verzeichnis der Tonaufnahmen. Tutzing: Hans Schneider 2000. XI, 539 S.

KUEI-MEI WU: Die Bagatellen Ludwig van Beethovens. Köln-Rheinkassel: Dohr 1999. 280 S., Notenbeisp.

JÜRGEN WULF: Die geistliche Vokalmusik Franz Lachners. Biographische und stilistische Untersuchungen mit thematischem Verzeichnis. Hildesheim u. a.: Georg Olms 1999. 585 S., Notenbeisp.

SANG-CHUN YEON: Karl Ditters von Dittersdorf: Die Kammermusik für Streichinstrumente. Quellenkundliche und stilistische Untersuchungen mit einem thematischen Verzeichnis. Hildesheim u. a.: Georg Olms 1999. 312 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 19.)

HEINZ WERNER ZIMMERMANN: Komposition und Kontemplation. Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Tutzing: Hans Schneider 2000. XV, 245 S.