

Die Autoren der Beiträge

ACHIM HOFER, geboren 1955 in Oberhausen. Studium der Musik, Germanistik und Pädagogik in Paderborn sowie der Musikwissenschaft in Detmold und Mainz. Promotion 1987 in Mainz mit einer Arbeit zur Geschichte des Militärmarsches. Von 1981 bis 1999 im Schuldienst, 1994 bis 1999 Lehrtätigkeit an der Universität Dortmund sowie an der Robert Schumann-Hochschule Düsseldorf. Seit 1999 Professor für Musikwissenschaft und Musikpädagogik am Campus Landau der Universität Koblenz-Landau. Autor des Bandes *Blasmusikforschung – eine kritische Einführung* (1992) und Herausgeber des *Briefwechsels Alfred Schnittke – Tilo Medek* (2010). Forschungsschwerpunkte: Harmoniemusik, Blas-, Bläser- und Militärmusik, Musik im Nationalsozialismus.

HANS JOACHIM MARX, geb. 1935 in Leipzig. Studium an den Musikhochschulen in Leipzig und Freiburg/Br. sowie an den Universitäten in Freiburg/Br. und Basel (Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie). 1966 Promotion in Basel, anschließend Lehrbeauftragter in Zürich. 1968 Assistent in Bonn, dort 1972 Habilitation. 1973 bis 2001 Professor an der Universität Hamburg. Mitherausgeber der Werkausgaben von Corelli, Hasse und Händel sowie verschiedener musikwissenschaftlicher Reihen (u. a. *Abhandlungen zur Musikgeschichte und Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik*) sowie Herausgeber der *Göttinger Händel-Beiträge*.

GUNTER QUARG, geb. 1943 in Friedberg/Hessen. Studium der Chemie, Physik und Chemischen Technologie an der Technischen Hochschule Darmstadt, 1972 Promotion zum Dr.-Ing. ebendort. Von 1975 bis 2005 war er als Fachreferent für Naturwissenschaften an der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln tätig. Er ist Autor zahlreicher musikwissenschaftlicher Veröffentlichungen, insbesondere zu Carl Philipp Emanuel Bach.

PAUL THISSEN, geb. 1955 in Kleve. Studium der Kirchenmusik, Schulmusik und Germanistik an der Folkwang-Hochschule und an der Universität Essen sowie der Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Paderborn und der Hochschule für Musik Detmold. Promotion 1995 (*Zitattechniken in der Symphonik des 19. Jahrhunderts*) sowie Habilitation 2010 (*Destruktion und Entfunktionalisierung einer Gattung. Requiemkompositionen im 20. Jahrhundert*) an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Seit 1987 Leiter des Referats Kirchenmusik im Erzbischöflichen Generalvikariat Paderborn. Honorarprofessor an der Hochschule für Musik Detmold.