

Eingegangene Schriften

FARHAD ABBASSIAN-MILANI: Zusammenhänge zwischen Satz und Spiel in den „Essercizi“ (1738) des Domenico Scarlatti. 183 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 9.)

Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständigkeit in der Musik. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien–Graz: Universal-Edition für Institut für Wertungsforschung 1998. 296 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung 35.)

Annales 1989–1995. Redaktion: Martin CZERNIN. Tutzing: Hans Schneider 1998. V, 163 S., Abb., Notenbeisp. (Institutum Musicae Feldkirchense. Band 1.)

Aspekte der Kammermusik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING, Kristina PFARR, Karl BÖHMER. Mainz: Villa Musica 1998. IX, 171 S., Abb., Notenbeisp. (Schloß Engers. Colloquia zur Kammermusik. Band 1.)

Bach-Jahrbuch. 84. Jahrgang 1998. Im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Hans-Joachim SCHULZE und Christoph WOLFF. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1998. 210 S., Abb., Notenbeisp.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 6 in F-Dur „Pastorale“ op. 68. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 123 S. Critical Commentary. Edited by Jonathan DEL MAR. 68 S., Faks.

BEETHOVEN: Werke. Abteilung IX, Band 7: Musik zu Egmont und andere Schauspielmusiken. Hrsg. von Helmut HELL. München: G. Henle Verlag 1998. XII, 240 S.

BEETHOVEN: Klavierkonzert Nr. 4 G-dur, opus 58. Nach den Quellen hrsg. von Hans-Werner KÜTHEN. München: G. Henle Verlag 1996. VIII, 99 S. (Studien-Edition.)

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 6: Prix de Rome Works. Edited by David GILBERT. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. XX-III, 242 S.

Bibliotheca Offenbachiana. Jacques Offenbach (1819–1880). Eine systematisch-chronologische Bibliographie. Bearbeitet von Thomas SCHIPPERGES, Christoph DOHR, Kerstin RÜLLKE. Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr 1998. 296 S. (Beiträge zur Offenbach-Forschung. Band 1:)

CORNELIUS BRADTER: Die Generative Theorie der Tonalen Musik. Grundlagen und Entwicklungs-

impulse durch F. Lerdahl und R. Jackendoff. Münster: LIT Verlag 1998. 194 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Musikpsychologie. Band 2.)

MARKUS BRENK: Die Musik der 20er Jahre. Studien zum ästhetischen und historischen Diskurs, unter besonderer Berücksichtigung von Kompositionen Ernst Toch's. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1999. 348 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Band 186.)

ANTON BRUCKNER: Sämtliche Werke Band 24/1: Briefe. Band I (1852–1886). Vorgelegt von Andrea HARRANDT und Otto SCHNEIDER†. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Wien 1998. XIII, 336 S.

CHRISTA BRÜSTLE: Anton Bruckner und die Nachwelt. Zur Rezeptionsgeschichte des Komponisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998. 391 S., Abb., Notenbeisp.

DIETRICH BUXTEHUDE: Neue Ausgabe sämtlicher Freien Orgelwerke. Hrsg. von Christoph ALBRECHT. Kassel u. a.: Bärenreiter 1994–1998. Band 1: XV, 73 S., Band 2: 73 S., Band 3: IV, 84 S., Band 4: VII, 89 S., Band 5: III, 83 S.

Campiana. Ein Stück vor dem Beat. Pierluigi Campi zum 70. Geburtstag am 15. 12. 1998. Hrsg. von Robert v. ZAHN. Köln–Rheinkassel: Verlag Dohr 1998. 91 S., Abb.

ANGELO CANTONI: La référence à Bach dans les œuvres néo-classiques de Stravinsky. Hildesheim: Georg Olms 1998. 358 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 8.)

MARIO CAPUANA: Mottetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci. Opera terza. Venezia, Alessandro Vincenti M.DC.XLIX. A cura di Livio GIRGENTI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1998. XVII, 141 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XVIII.)

ANDREA CHEGAI: L'esilio di Metastasio. Forme e riforme dello spettacolo d'opera fra Sette- e Ottocento. Firenze: Casa Editrice Le Lettere 1998. 317 S. (Storia dello spettacolo. Saggi 2.)

Christus, dir lebe ich. Die Sterbenserinnerung des Heinrich Posthumus Reuss in Musik versetzt durch Heinrich Schütz. Vorgelegt von Ingeborg STEIN. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 1998. 84 S., Abb.

MARY A. CICORA: Mythology as Metaphor. Romantic Irony, Critical Theory, and Wagner's Ring. Westport CT-London: Greenwood Press 1998. 170 S. (Contributions to the Study of Music and Dance, No. 46.)

FRANÇOIS COUPERIN: Nouveaux Regards. Actes des Rencontres de Villecroze 4 au 7 octobre 1995 sous la direction d'Huguette DREYFUS réunis par Orhan MEMED. Paris: Édition Klincksieck 1998. 221 S., Notenbeisp. (Les rencontres de Villecroze III.)

The Cunning Man. Taken from the „Devin du village“ of Jean-Jacques Rousseau. Adapted to His Original Music by Charles BURNEY. With an Introduction by Kerry S. GRANT. Madison: A-R Editions, Inc. 1998. XI, 68 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. 50, Supplement.)

CARL DAHLHAUS/NORBERT MILLER: Europäische Romantik in der Musik. Band 1: Oper und symphonischer Stil 1770–1820. Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler 1999. VI, 810 S., Notenbeisp., 73 Abb.

E.-M.-E. DELDEVEZ: La Société des Concerts de 1860 à 1885 (Conservatoire National de Musique). Nouvelle édition présentée et annotée par Gérard STRELETSKI. Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland 1998. VI, 335 S. (La musique en France au XIXème siècle. Volume I.)

„Dialekt ohne Erde...“. Franz Schubert und das 20. Jahrhundert. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien–Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz 1998. 318 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 34.)

OLIVER DRECHSEL: Jürg Baur. Das Klavierwerk. Köln: Verlag Dohr 1998. 173 S., Abb., Notenbeisp.

STEFAN DREES: Architektur und Fragment. Studien zu späten Kompositionen Luigi Nonos. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1998. 375 S., Notenbeisp.

ALFRED DÜRR: Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 459 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

UWE FAERBER: Klanggestalten im Rheingold: Ein Beitrag zur Ausdrucksbestimmung Wagnerscher Musik. Bayreuth: Deutsche Richard-Wagner-Gesellschaft 1998. 64 S., Notenbeisp.

GEORG FEDER: Haydns Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer. München: C. H. Beck 1998. 125 S., Notenbeisp.

PEER FINDEISEN: Instrumentale Folklorestilisierung bei Edvard Grieg und bei Béla Bartók. Vergleichende Studie zur Typik der Volksmusikbearbeitung im 19. versus 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 448 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Europäischen Musikgeschichte. Band 2.)

CONSTANTIN FLOROS: Gustav Mahler. Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit. Zü-

rich–Hamburg: Arche Verlag 1998. 315 S., Abb., Notenbeisp.

MARIUS FLOTHUIS: Mozarts Klavierkonzerte. Ein musikalischer Werkführer. München: C. H. Beck 1998. 158 S., Notenbeisp.

MARIUS FLOTHUIS: Mozarts Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer. München: C. H. Beck 1998. 120 S., Notenbeisp.

SUSANNE FONTAINE: Busonis „Doktor Faustus“ und die Ästhetik des Wunderbaren. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 320 S., Abb., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

CLAUS GANTER: Ordnungsprinzip oder Konstruktion? Die Entwicklung der Tonsprache Arnold Schönbergs am Beispiel seiner Klavierwerke. München–Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1997. 352 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Schriften 32.)

EDWARD GARDEN: Tschaikowsky. Eine Biographie. Aus dem Englischen von Konrad KÜSTER. Frankfurt a. M.: Insel 1998. 301 S., Notenbeisp.

Gender Studies & Music. Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft. Hrsg. von Stefan FRAGNER, Jan HEMMING und Beate KUTSCHKE. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 1998. 235 S., Notenbeisp. (Forum Musik Wissenschaft. Band 5.)

PHILIP GLAS. Musik: Philip Glass. Hrsg. von Robert T. JONES. Berlin: Sargos Verlag 1998. 336 S., Abb., Notenbeisp.

KATHERINA GLAU: Rezitation griechischer Chorlyrik. Die Parodoi aus Aischylos' Agamemnon und Euripides' Bakchen als Tonbeispiel auf CD mit Text- und Begleitheft. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1998. 40 S. (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Neue Folge, 2. Reihe, Band 101.)

JOACHIM GOBBERT: Zur Methode Jaques-Dalcroze. Die Rhythmische Gymnastik als musikpädagogisches System. Wege und Möglichkeiten der plastischen Darstellung von Musik durch den menschlichen Körper. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 497 S., Abb., Notenbeisp., Video. (Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft. Band 2.)

FRANCISCO J. GONZALES: Dialectic and Dialogue. Plato's Practice of Philosophical Inquiry. Evanston, Ill.: Northwestern University Press 1998. X, 418 S. (SPEP Studies in Historical Philosophy.)

REBECCA GROTTJAHN: Die Sinfonie im deutschen Kulturgebiet 1850 bis 1875. Ein Beitrag zur Gattungs- und Institutionengeschichte. Sinzig: Stu-

dio 1998. 391 S., Tab. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 7.)

PETER GÜLKE: „Triumph der neuen Tonkunst“. Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: J. B. Metzler 1998. 281 S., Notenbeisp.

DAVID HAAS: Leningrad's Modernists. Studies in Composition and Musical Thought, 1917–1932. New York u. a.: Peter Lang 1998. XIV, 301 S., Notenbeisp. (American University Studies. Series XX Fine Arts, Vol 31.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie III: Kirchenmusik, Band 3: Te Deum zur Feier des Friedens von Utrecht HWV 278/ Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht HWV 279. Hrsg. von Gerald HENDRIE. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. XXIV, 180 S.

SILVIA HANDKE: Präsenz und Dynamik regionaler Musikkulturen in den Sendekonzepten des WDR-Hörfunks. Kassel: Merseburger 1997. 309 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 158.)

BEATE HANNEMANN: Im Zeichen der Sonne. Geschichte und Repertoire des Opernhauses „La Fenice“ von seiner Gründung bis zum Wiener Kongreß (1787–1814). Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1996. 332 S. (Dialoghi/Dialogues. Band 2.)

BERNARD HARRISON: Haydn: The „Paris“ Symphonies. Cambridge: Cambridge University Press 1998. IX, 124 S., Notenbeisp.

Hasse-Studien 4/1998. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN und Reinhard WIESEND. Stuttgart: Carus-Verlag 1998. 91 S., Abb. (Schriftenreihe der Hasse-Gesellschaft in Hamburg-Bergedorf und München.)

Die Heilkraft der Musik. Einführung in die Musiktherapie. Hrsg. von Werner KRAUS. München: C. H. Beck 1998. 246 S.

ANN-KATRIN HEIMER: Paul Hindemiths Klavierlieder aus den dreißiger Jahren. Quellen, Entstehungsgeschichte, Analysen. Schliengen: Edition Argus 1998. 254 S., Notenbeisp. (Sonus. Schriften zur Musik. Band 2.)

DIETRICH HELMS: Heinrich VIII. und die Musik. Überlieferung, musikalische Bildung des Adels und Kompositionstechniken eines Königs. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1998. XIII, 475 S., Notenbeisp. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 11.)

HERBERT HENCK: Fürsprache für Hauer. Hermann Heiß und die Hintergründe eines Briefes von

Thomas Mann an Ellie Bommersheim im Jahre 1949. Deinstedt: Kompost-Verlag 1998. 114 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band III,4: Bratschenkonzerte. Hrsg. von Hans KOHLHASE. Mainz: Schott Musik International 1997. XXXVI, 251 S.

Historia Sancti Emmerammi. Arnoldi Vohburgensis, ca. 1030. Hrsg. von David HILEY. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1996. XXIX, 43 S., Notenbeisp. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band LXV/2, Reihe Historiae.)

Historiale Sancti Dionysii Areopagitae. St. Emmeram, Regensburg, ca. 1050/16. Jh. hrsg. von Roman HANKELN. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1998. LXXII, 64 S., Notenbeisp. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band LXV/3, Reihe Historiae.)

JÜRGEN HUNKEMÖLLER: Bloris Blacher der Jazz-Komponist. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 132 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 37.)

LEANDER HOTAKI: Robert Schumanns Motto-sammlung. Übertragung, Kommentar, Einführung. Freiburg im Breisgau: Rombach 1998. 657 S.

NAOKA IKI: E. Scribes Entwicklung vom Vaudeville zur „Grand Opéra“. Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland. 155 S. (Études sur l'opéra français du XIXe siècle. Volume III.)

In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation. Edited by Bruno NETTL with Melinda RUSSELL. Chicago-London: The University of Chicago Press 1998. VIII, 413 S., Notenbeisp.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1998. Hrsg. von Günther WAGNER. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998. 297 S., Notenbeisp.

THEODORE KARP: Aspects of Orality and Formulaity in Gregorian Chant. Evanston, Ill.: Northwestern University Press 1998. XVII, 489 S., Notenbeisp.

ULRICH KAISER: Gehörbildung. Satzlehre, Improvisation, Höranalyse. Ein Lehrgang mit historischen Beispielen. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. Grundkurs: XVIII, 239 S. + CD, Aufbaukurs: XV, S. 242–476 + CD. (Bärenreiter Studienbücher Musik. Band 10 und 11.)

Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Band 16: Drücke des 17. bis 19. Jahrhunderts von Albrechtsberger bis Zumsteeg. Bear-

beitet von Karin BREITNER. Tutzing: Hans Schneider 1998. XIII, 194 S., Abb.

Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Heribert KLEIN und Klaus Wolfgang NIEMÖLLER. Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr 1998. 360 S., Abb., Notenbeisp.

DIETER KREBS: Gustav Mahlers Erste Symphonie. Form und Gehalt. München-Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1997. 69 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Schriften 31.)

THOMAS KREHAHN: Der fortschrittliche Akademiker. Das Verhältnis von Tradition und Innovation bei Johannes Brahms. München-Salzburg: Musikverlag Katzbichler 1998. 130 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Schriften 33.)

CLEMENS KÜHN: Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 373 S. (Bärenreiter Studienbücher Musik. Band 9.)

ALEXANDRA LAEDERICH: Catalogue de l'œuvre de Jacques Ibert (1890–1962). Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 1998. XXVIII, 346 S. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 9.)

DIETHER DE LA MOTTE: Musikalische Liebeserklärungen. Aufsätze aus 30 Jahren. Hrsg. von Thomas DÉZSY. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 192 S., Notenbeisp.

LEONHARD LECHNER: Werke. Band 14: Werke für besondere Anlässe. Hrsg. von Uwe MARTIN. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 199 S.

PIETRO ANTONIO LOCATELLI: Opera omnia. Volume I: Dodici Concerti Grossi. Opera I. A cura di Agnese PAVANELLO. London u. a.: Schott 1998. LV, 264 S., CVII.

Carl Loewe (1796–1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Hrsg. von Ekkehard OCHS und Lutz WINKLER. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. XII, 411 S., Abb., Notenbeisp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 6.)

JOSÉ LÓPEZ-CALO, S. J.: La música en la Catedral de Burgos. Vol. I/II. Catálogo del Archivo de Música (I)/(II). Burgos: Caja de Ahorros del Círculo Católico 1995. I: XXXII, 390 S., II: XV, 412 S. (Catalogación de los Archivos de la Catedral de Burgos. Serie I. Archivo de Música, Vol. III.)

JOSÉ LÓPEZ-CALO, S. J.: La música en la Catedral de Burgos. Vol. III–IX. Documentario musical. Actas capitulares (I)–(VII). Burgos: Caja de Ahorros del Círculo Católico 1996. I: (1392–1600), 411 S.; II: (1601–1628), 404 S.; III: (1629–1705), 420 S.; IV: (1706–1776), 411 S.; V: (1776–1839), 42 S.; VI:

(1839–1948) Libros, Volúmenes y Varia, 438 S.; VII: Índice General, 244 S. (Catalogación de los Archivos de la Catedral de Burgos. Serie II. Documentario Musical Vol. I–VII.)

CHRISTOPH LOUVEN: Die Konstruktion von Musik. Theoretische und experimentelle Studien zu den Prinzipien der musikalischen Kognition. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 229 S., Abb., Notenbeisp. (Systemische Musikwissenschaft. Band 1.)

PATRICK MACEY: Bonfire Songs. Savonarola's Mucial Legacy. Oxford: Clarendon Press 1998. 359 S., Notenbeisp.

STEPHEN McCLATCHIE: Analyzing Wagner's Operas. Alfred Lorenz and German Nationalist Ideology. Rochester: University of Rochester Press 1998. XIII, 262 S., Notenbeisp.

GIACOMO MEYERBEER: Briefwechsel und Tagebücher. Band 5: 1849–1852. Hrsg. und kommentiert von Sabine HENZE-DÖHRING unter Mitarbeit von Hans MOELLER. Berlin–New York: Walter de Gruyter 1999. XXV, 1068 S.

Mit den Ohren denken. Adornos Philosophie der Musik. Hrsg. von Richard KLEIN und Claus-Steffen MAHNKOPF. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998. 446 S.

BERNHARD MOOSBAUER: Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn zwischen 1766 und 1774. Tutzing: Hans Schneider 1998. 416 S., Notenbeisp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 19.)

A Musician at Court: An Autobiography of Franz Benda. Translation, Commentary, and Annotation by Douglas A. LEE. Warren, MI: Harmonie Park Press 1998. 59 S. (Detroit Monographs in Musicology/Studies in Music, No. 23.)

Musicologie au fil des siècles. Hommage à Serge Gut. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1998. 343 S., Notenbeisp. (Musiques/Écritures. Série Études.)

Musik anderer Kulturen. 10 Vorträge und ein Resümee zu interkulturellen Ansätzen in Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Hrsg. von Wilfried GRUHN. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1998. 304 S., Notenbeisp. (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Musikhochschule Freiburg. Band 6.)

Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 1998/ Band 5. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Georg GÜNTHER und Reiner NÄGELE. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998. 298 S., Abb., Notenbeisp.

Musikerautographien in Sammlung Helmut Nanz. Katalog. Mit einem Vorwort von Axel BEER. Tutzing: Hans Schneider 1998. 132 S., Abb., Notenbeisp.

Musikpflege und „Musikwissenschaft“ in Würzburg um 1800. Symposiumsbericht Würzburg 1997. Hrsg. von Ulrich KONRAD. Tutzing: Hans Schneider 1998. 183 S., Notenbeisp.

„...La musique, de tous les passetemps le plus beau...“. Hommage à Jean-Michel Vaccaro. Editions Klincksieck 1998. 392 S., Abb., Notenbeisp.

HELEN MYERS: Music of Hindu Trinidad. Songs from the India Diaspora. Chicago-London: The University of Chicago Press 1998. XXXII, 510 S., Abb., Notenbeisp., Compact Disc. (Chicago Studies in Ethnomusicology.)

JEAN-MICHEL NECTOUX: Mallarmé. Un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie. Paris: Adam Biro 1998. 239 S., Abb.

ROBERT NEMECEK: Untersuchungen zum frühen Klavierschaffen von Pierre Boulez. Kassel. Gustav Bosse Verlag 1998. 206 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 200.)

UMBERTO NENSI/NADIA NIGRIS/ELENA TONOLO: Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Comunale di Treviso. Tomo primo: Musica Sacra A-E. Tomo secondo: Musica Sacra F-Z, Antologie. Tomo terzo: Musica vocale profana, Autori, Antologie. Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1998. XXXVII, 1714 S.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 7. Jahrgang 1998. Begründet und hrsg. von Franz KRAUTWURST. Augsburg: Dr. Bernd Wißner/Edition Helma Kurz 1998. 294 S., Abb., Notenbeisp.

Neues zum Umgang mit Rock- und Popmusik. Hrsg. von Helmut RÖSING und Thomas PHLEPS. Karben: Coda 1998. 150 S., Notenbeisp. (Arbeitskreis Studium Populärer Musik. Beiträge zur Populärforschung 23.)

WINFRIED PAPE/DIETMAR PICKERT: Amateurmusiker: Von der klassischen bis zur populären Musik. Perspektiven musikalischer Sozialisation. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1999. 260 S., Tab., Graf.

Allan Petterson Jahrbuch 1997. Beiträge zur skandinavischen Sinfonik. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Allen-Petterson-Gesellschaft von Michael KUBE. Hamburg: von Bockel Verlag 1998. 148 S., Notenbeisp.

MARTIN PFLEIDERER: Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre.

Karben: Coda 1998. 302 S., Notenbeisp. (Schriften zur Populärmusikforschung. Band 4.)

ALFRED PLANYAVSKY: Der Barockkontrabass Violine. Zweite, wesentlich erweiterte Auflage. Tutzing: Hans Schneider 1998. 166 S., Abb.

GEORGE W. PLATZMAN: A Catalogue of Early Printed Editions of the Works of Frédéric Chopin in the University of Chicago Library. Chicago: The University of Chicago Library 1997. IX, 293 S.

HELMUT PÖLLMANN: Erich Wolfgang Korngold. Aspekte seines Schaffens. Mainz u. a.: Schott 1998. 168 S., Notenbeisp.

PAMELA M. POTTER: Most German of the Arts. Musicology and society from the Weimar Republic to the end of Hitler's Reich. New Haven-London: Yale University Press 1998. 364 S.

ALEXANDER POZNANSKY: Čajkovskijs Homosexualität und sein Tod – Legenden und Wirklichkeit. Aus dem Russischen von Irmgard WILLE. Hrsg. von Thomas KOHLHASE. Mainz u. a.: Schott 1998. 602 S., Notenbeisp. (Čajkovskij-Studien. Band 3.)

Zu Problemen der ‚Heroen‘- und der ‚Genie‘-Musikgeschichtsschreibung. Hrsg. von Nico SCHÜLER. Hamburg: von Bockel Verlag 1998. 165 S., Abb., Notenbeisp.

Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters II. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1997. 133 S.

RILM Abstracts of Music Literature XXIX (1995). Indexes to the abstracts. Founders: Barry S. BROOK, Harald HECKMANN, François LESURE. New York: Répertoire International de Littérature Musicale 1998. XIII, S. 1061–1456.

RILM Abstracts of Music Literature XXIX (1995). Founders: Barry S. BROOK, Harald HECKMANN, François LESURE. New York: Répertoire International de Littérature Musicale 1998. XVII, 1059 S.

DANIELLE ROSTER: Die großen Komponistinnen. Lebensberichte. Frankfurt a. M.: Insel Verlag 1998. 433 S., Abb.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU: Le Devin du village. Edited by Charlotte KAUFMAN. Madison: A-R Editions, Inc. 1998. XXXIII, 168 S. (Recent Researches in the Music of the Classical Era. 50.)

JEAN-JACQUES ROUSSEAU/HORACE COIGNET: Pygmalion. Scène lyrique. Édition critique par Jacqueline WAEBER. Genève: Éditions Université – Conservatoire de Musique 1997. XXIV, 89 S.

REINHARD SCHÄFERTÖNS: Die Fuge in der Norddeutschen Orgelmusik. Beiträge zur Geschichte einer Satztechnik. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 147 S., Notenbeisp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 5.)

HANS-HUBERT SCHIEFFER/HERMANN JOSEF MÜLLER: Neuē Musik in Düsseldorf seit 1945. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und zum Musikleben der Stadt. Düsseldorf: Musikbibliothek der Stadtbüchereien/Köln: Verlag Dohr 1998. 239 S., Abb. (Schriftenreihe des Freundeskreises Stadtbüchereien Düsseldorf. Band 4.)

THOMAS SCHMIDT-OTT: Orchesterkrise und Orchestermarketing. Untersuchung zur „turn-around“-spezifischen Relevanz US-amerikanischer Marketingstrategien im deutschen Orchesterbetrieb. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. X, 317 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 185.)

PETER SCHMITZ: Gitarrenmusik für Dilettanten. Entwicklung und Stellenwert des Gitarrenspiels in der bürgerlichen Musikpraxis der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 297 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 181.)

RAINER SCHMUSCH: Der Tod des Orpheus. Entstehungsgeschichte der Programmmusik. Freiburg im Breisgau: Rombach 1998. 317 S., Notenbeisp. (Rombach Wissenschaften: Reihe Cultura. Band 2.)

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen, Werkgruppe 3: Studien und Skizzen, Band 4: Dresdener Skizzenheft. Hrsg. von Reinhold DRUSELLA und Matthias WENDT/Taschennotizbuch. Hrsg. von Bernhard R. APPEL, Kazuko OZAWA-MÜLLER und Matthias WENDT. Mainz u. a.: Schott 1998. XVIII, 159 S.

ROBERT SCHUMANN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII: Supplemente, Band 1: Ernst BURGER: Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Unter Mitarbeit von Gerd NAUHAUS und mit Unterstützung des Robert-Schumann-Hauses Zwickau. Mainz u. a.: Schott 1998. 355 S., Abb.

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 18 (1998): Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Redaktion: Joseph WILLMANN. Bern u. a.: Peter Lang 1998. 384 S., Notenbeisp.

BETTINA SCHWEMER: Mehrstimmige Resonanzvertonungen in deutschen Quellen des 15.

und 16. Jahrhunderts. Augsburg: Dr. Bernd Wißner 1998. Textteil: 283 S., Notenbeisp.; Katalog: 246 S. (Collectanea Musicologica. Band 8/I und 8/II.)

HEINRICH SCHÜTZ: Geistliche Chormusik in Bildern von Christoph SCHWABE und Texten von Ingeborg STEIN. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 1998.

Schütz-Jahrbuch. 20. Jahrgang 1998. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER, Eva LINFIELD, Wolfram STEUDE. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 164 S., Notenbeisp.

KAY KAUFMAN SHELEMAY: Let Jasmine Rain Down. Song and Remembrance among Syrian Jews. Chicago-London: The University of Chicago Press 1998. XVI, 291 S., Abb., Notenbeisp., Compact Disc. (Chicago Studies in Ethnomusicology.)

WILLIAM SHIELD: Rosina. Edited by John DRUMMOND. London: Stainer and Bell 1998. XXXV, 136 S. (Musica Britannica LXXII.)

NIGEL SIMEONE: Olivier Messiaen. A bibliographical catalogue of Messiaen's works. First editions and first performances with illustrations of the title pages, programmes and documents. Tutzing: Hans Schneider 1998. XIX, 249 S. (Musikbibliographische Arbeiten. Band 14.)

THOMAS SIPE: Beethoven: Eroica Symphony. Cambridge University Press 1998. 146 S.

Leone de' Sommi and the Performing Arts. Edited by Ahuva BELKIN. Tel Aviv: The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University 1997. 245 S., Abb.

Johann Strauß (Sohn): Leben und Werk in Briefen und Dokumenten. Im Auftrag der Johann Strauß-Gesellschaft Wien gesammelt und kommentiert von Franz MAILER. Band VII: 1894. Tutzing: Hans Schneider 1998. 410 S., Abb.

Richard Strauss-Blätter. Wien, Dezember 1998. Neue Folge, Heft 40. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 1998. 81 S., Abb.

Der Streichbogen. Entwicklung – Herstellung – Funktion. 16. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 3. und 4. November 1995. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 1998. 144 S., Abb. (Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 54.)

Die Symphonien Bruckners. Entstehung, Deutung, Wirkung. Mit einem Geleitwort von Lorin MAAZEL. Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks hrsg. von Renate ULM. Kassel u. a.: Bärenreiter-Ver-

lag/München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1998. 255 S., Abb.

MICHAEL TALBOT: Antonio Vivaldi. Eine Biographie. Aus dem Englischen von Konrad KÜSTER. Frankfurt a. M.: Insel Verlag 1998. 377 S., Notenbeisp.

...und der Jazz ist nicht von Dauer. Aspekte afro-amerikanischer Musik. Festschrift für Alfons Michael Dauer. Hrsg. von Bernd HOFFMANN und Helmut RÖSING in Zusammenarbeit mit der Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung Graz. Karben: Coda 1998. 427 S., Abb., Notenbeisp. (Forum Jazz Rock Pop. Band 1.)

ERICH VALENTIN: Leopold Mozart. Eine Biographie. Frankfurt a. M.: Insel Verlag 1998. 222 S.

GERO CH. VEHLow: Studien zur Geschichte der Musik für Harmonium. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1998. 200 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 203.)

40 Jahre Tage der Neuen Musik Hannover. Dokumentation 1958–1998. Hrsg.: Tage der Neuen Musik Hannover e. V. Redaktion: Ina WRAGGE. 183 S., Abb.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 7,II: Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten WWV 75. Zweiter Akt. Hrsg. von John DEATH-RIDGE und Klaus DÖGE. Mainz: Schott Musik International 1998. 289 S.

WILLIAM WALTON Edition. Volume 9: Symphony No. 1. Edited by David LLOYD-JONES. Oxford–New York: Oxford University Press, Music Department 1998. XVI, 212 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie I: Kirchenmusik, Band 2: Missa sancta Nr. 1 Es-Dur (WeV A.2) mit Offertorium „Gloria et honore“ (WeV A.3)/Missa sancta Nr. 2 G-Dur (WeV A.5) mit Offertorium „In die solemnitas“ (WeV A.4). Hrsg. von Dagmar KREHER. Mainz: Schott Musik International 1998. XXIV, 498 S., Faks.

REYNOLD WEIDENAAR: Magic Music from the Telharmonium. The Story of the First Music Synthesizer. A Color Documentary with Stereo Sound Duration 28:51. New York: Magnetic Music Publishing 1998. Storyboard Script 80 S. + Video.

PETER WILLIAMS: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 2. Choralbearbeitungen. Aus dem Englischen von Gudrun TILLMANN-BUDDE. Mainz u. a.: Schott 1998. 476 S., Notenbeisp.

CHRISTINA E. ZECH: Zum Geschlechterbild im zeitgenössischen Musiktheater am Beispiel von Adriana Hölszky's „Bremer Freiheit“ und Wolfgang Rihms „Die Eroberung von Mexiko“. Zwischen

Neuentwurf und Tradition. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1998. 200 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 183.)

BERND ALOIS ZIMMERMANN. „Du und Ich und Ich und die Welt“. Dokumente aus den Jahren 1940 bis 1950. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste hrsg. von Heribert HENRICH. Hofheim: Wolke Verlag 1998. 150 S., Abb. (Archiv zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 4.)

STEFAN ZÖLLNER: Orgelmusik im nationalsozialistischen Deutschland. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1999. 303 S., Abb., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 187.)

200 Jahre Musikleben in Erinnerungen. Iganz von Mosel (1772–1844), Johann Nepomuk Freiherr von Haßlinger (1822–1898), Joseph Mantuani (1860–1933), Ján Albrecht (1919–1996). Hrsg. von Elisabeth Theresia HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 1998. 217 S., Abb. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 35.)

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Rudolf ELLER am 9. Mai zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Rudolf ELLERS am 18. Mai zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Harro SCHMIDT am 8. März zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Rolf DAMMANN am 6. Mai zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Rainer FANSELAU am 8. Mai zum 65. Geburtstag.

*

Priv.-Doz. Dr. Siegfried OECHSLE hat einen Ruf auf einen Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Universität Kopenhagen erhalten.

Dr. Frank HEIDLBERGER hat sich am 25. Januar 1999 vor der Philosophischen Fakultät I der Universität Würzburg für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema seiner Habilitationsschrift lautet: „Canzon da sonar. Studien zu Terminologie, Gattungsproblematik und Stilwandel in der Instrumentalmusik Oberitaliens um 1600“. Die Schrift wird in Kürze in den „Würzburger Musikhistorischen Beiträgen“ (Tutzing: Hans Schneider) erscheinen.