

ten, so daß durch einen Vergleich mit dem Libretto die Rekonstruktion eines der Uraufführung nahekommenden musikalischen Textes einigermaßen problemlos erfolgen kann.

Sehr informativ ist die Einleitung, in der der Herausgeber nach einem knappen Überblick über das Opernrepertoire in Mannheim zwischen 1742 und 1778 versucht, die ‚Bedeutung‘ von de Majos *Ifigenia in Tauride* durch eine strukturelle Analyse und eine historische Verbindung mit der sogenannten ‚Opernreform‘ zu begründen. Wie üblich benutzt Corneilson einen sehr starren Begriff von ‚metastasianischer Oper‘, dem er den üblichen flexiblen Begriff von ‚Reform‘ entgegensetzt: de Majos Werk weist zwar noch Elemente der metastasianischen Oper auf, zeige aber zugleich ein deutliches Streben nach musikalischer Kontinuität. Man kann sich aber inzwischen fragen, ob die ‚Reformoper‘ nicht eher ein Stadium in der Entwicklung der metastasianischen sei. Mehr als ihre angebliche ‚musikalische Kontinuität‘ beeindruckt diese *Ifigenia in Tauride* durch die detaillierten szenischen Anweisungen im Libretto, die nicht nur die explizit programmatische Ouvertüre, sondern auch die Vokalnummern begleiten. Es ist in einem Drama per musica des 18. Jahrhunderts nicht selbstverständlich, vor der ersten Strophe einer Arie die Angabe „sempre ironicamente sino alla seconda parte“ und vor der zweiten „minacciosa sino al fine“ (I.3) zu finden. Daß gerade diese zahlreichen Bühnenanweisungen nicht in die Partitur – die, wo es möglich ist, einen ‚Aufführungstext‘ im breiten Sinn darstellen sollte – hinzugefügt wurden, ist der einzige Einwand, den man an einer ansonsten sehr guten Ausgabe erheben kann.

(August 1998)

Michele Calella

## Eingegangene Schriften

BERNHARD R. APPEL: Robert Schumanns „Album für die Jugend“. Einführung und Kommentar. Mit einem Geleitwort von PETER HÄRTLING. Zürich–Mainz: Atlantis Musikbuch-Verlag 1998. 321 S., Notenbeisp. Abb., Faks.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 8.1–2: Kantaten zu den Sonntagen Estomihi, Oculi und Palmarum. Kri-

tischer Bericht von Christoph WOLFF unter Mitarbeit von Karl NESCHKE und Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 150 S., Notenbeisp.

JOHN BLOW: Complete Harpsichord Music. Edited by Robert KLAOWICH. London: Stainer and Bell 1998. XLVII, 139 S. (Musica Britannica LXXIII.)

Brahms Studies. Volume Two. Edited by David BRODBECK. Lincoln–London: University of Nebraska Press/The American Brahms Society 1998. XIII, 242 S., Notenbeisp.

Max Bruch. Briefe an Laura und Rudolf von Beckenrath. Hrsg. von Peter RIEDER-SITTE. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1997. 192 S., Abb. (Musik-Kultur. Band 1.)

ENRICO CARERI: Catalogo del Fondo Musicale Chiti-Corsini della Biblioteca Corsiniana di Roma. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei 1998. 206 S. (Indici e Sussidi Bibliografici della Biblioteca 12.)

CLAUDIA DÖBERT: Die Musiksammlung der Grafen zu Solms-Laubach: Instrumentalmusikdrucke bis ca. 1850. Einführung in die Sammlung und Katalog. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 1998. 143 S., Abb.

HANS HEINRICH EGGBRECHT: Texte über Musik. Bach, Beethoven, Schubert, Mahler. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1997. 66 S., Notenbeisp. (Musik-Kultur. Band 3.)

„... fast alle gebräuchlichen Instrumente“. Georg Philipp Telemann und Musikinstrumente seiner Zeit. Ausstellung des Kulturhistorischen Museums Magdeburg vom 10. 3. bis 24. 4. 1994 aus Anlaß der 12. Magdeburger Telemann-Festtage. Katalog und Begleittexte zur Ausstellung von Brit REIPSCH. 71 S., Abb.

DANIELA GARBE: Das Musikalienrepertoire von St. Stephani zu Helmstedt. Ein Bestand an Drucken und Handschriften des 17. Jahrhunderts. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 1998. Teil I: Repertoirestudie. VII, 238 S., Abb., Notenbeisp., Teil II: Kataloge und Register. IX, 205 S. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. Band 33.)

Zur Geschichte der Konzertorgel in Deutschland. Die Klais-Orgel der Ruhr-Universität Bochum. Hrsg. von Christian AHRENS unter Mitarbeit von Jonas BRAASCH. Frankfurt a. M.: Verlag Erwin Bochinsky 1999. 167 S., Abb. (Das Musikinstrument. Band 69.)

DAVID GRAYSON: Mozart: Piano Concertos No. 20 in D minor, K 466, and No. 21 in C major, K 467. Cambridge: Cambridge University Press 1998. XII, 143 S., Notenbeisp. (Cambridge Music Handbooks.)

WILFRIED GRUHN: Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 1998. 285 S., Abb., Notenbeisp. (Olms Forum. Band 2.)

Handbuch Querflöte. Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf. Hrsg. von Gabriele BUSCH-SALMEN und Adelheid KRAUSE-PICHLER. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. 357 S., Abb., Notenbeisp.

Hans Werner Henze. Politisch-humaitäres Engagement als künstlerische Perspektive. Festschrift zur Verleihung der Ehrendoktorwürde der Universität Oldenburg. Hrsg. von Sabine GIESBRECHT und Stefan HANHEIDE. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 1998. 154 S., Notenbeisp.

Die historischen Tonträger der Universitätsbibliothek Eichstätt. Beschrieben von Christian BÜCHELE, Helga KÖNIG, Cordula SCHÜTZ. Tutzing: Hans Schneider 1999. XVII, 447 S., Abb. (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt X.)

Identität und Differenz. Beiträge zur vergleichenden und systematischen Musikwissenschaft. Hrsg. von Michael WEBER und Thomas HOCHRADNER. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1998. 275 S., Abb. (Musicologica Austriaca 17.)

„Intavolatura di Ancona (1644)“. (Manoscritto I-AN Ms.Mus.41). A cura di Andrea COEN. Prefazione di Adriano CAVICCHI. Bologna-Roma: Associazione Clavicembalis Bolognese 1997. XXXIII, 44 S.

JÖRG JEWANSKI: Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe. Sinzig: Studi 1999. X, 683 S. (Berliner Musik Studien. Band 17.)

Sigfrid Karg-Elert und seine Leipziger Schüler. Die Referate des Kolloquiums der Karg-Elert-Gesellschaft in Leipzig vom 1. bis 3. November 1996 (zugleich Mitteilungen der Karg-Elert-Gesellschaft 1997/98). Hrsg. von Thomas SCHINKÖTH. Hamburg: von-Bockel Verlag 1999. 248 S., Abb., Notenbeisp.

ANNETTE KEILHAUER: Das französische Chanson im späten Ancien Régime. Strukturen, Verbreitungswege und gesellschaftliche Praxis einer populären Literaturform. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 1998. 448 S., Abb., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 10.)

Kielinstrumente aus der Werkstatt Ruckers zu Konzeption, Bauweise und Ravalement sowie Restaurierung und Konservierung. Bericht über die Internationale Konferenz vom 13. bis 15. September 1996 im Händel-Haus Halle. Halle: Händel-Haus

1998. 320 S., Abb. (Schriften des Händel-Hauses in Halle 14.)

CHRISTINE KLEIN: Dokumente zur Telemann-Rezeption 1767 bis 1907. Oschersleben: Dr. Zietzen Verlag 1998. XL, 370 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe zur Mitteldeutschen Musikgeschichte. Serie II: Forschungsbeiträge. Band 1.)

KLAUS MARTIN KOPITZ: Der Düsseldorfer Komponist Norbert Burgmüller. Ein Leben zwischen Beethoven – Spohr – Mendelssohn. Kleve: B.o.s.s 1998. 384 S., Abb.

JÖRG KRÄMER: Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1998. Teil I: XI, 596 S., Teil II: XI, S. 598–933 (Studien zur Deutschen Literatur. Band 149/150.)

EKKEHARD KREFT: Harmonische Prozesse im Wandel der Epochen (3. Teil). Das 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1999. 396 S., Notenbeisp. (Beiträge zur europäischen Musikgeschichte. Band 1.)

LEONARDO LEO: Le composizioni per tastiera. Tomo I. Edizione a cura di COSIMO PRONTERA. Introduzione musicologica di Ralf KRAUSE. Roma: „Il Melograno“ Edizioni Musicali 1996. XLIX, 100 S. (Thesaurus Harmonicus. No. 2.)

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF (Hrsg.): Richard Wagner. Konstrukteur der Moderne. Stuttgart: Klett-Cotta 1999. 259 S., Notenbeisp. (Musik & Ästhetik. Sonderband.)

DESMOND MARK: Wem gehört der Konzertsaal? Das Wiener Orchesterrepertoire im internationalen Vergleich. Zur Frage des musikalischen Geschmacks bei John H. Mueller. Wien-Mülheim a. d. R.: Guthmann-Peterson 1998. 217 S., Abb. (Musik und Gesellschaft 26.)

MAGDA MARX-WEBER: Liturgie und Andacht. Studien zur geistlichen Musik. Paderborn u. a.: Ferdinand Schöningh 1999. VIII, 313 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 7.)

S. MAUSER / H. MÜLLICH / P. REVERS / J. B. ROBINSON / E. VALENTIN / G. WEINBERGER / G. WEISS: Harald Genzmer. Zweite erweiterte und revidierte Auflage. Tutzing: Hans Schneider 1999. 160 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 1.)

Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 56: Glocken und Glockenspiele. 17. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein 8. bis 10. November 1996. Redaktion: Monika LUSTIG, Kurt

KRAMER. Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1998. 278 S., Abb. Notenbeisp.

STEVEN MOORE WHITING: *Satie the Bohemian. From Cabaret to Concert Hall.* Oxford: Oxford University Press 1999. 596 S., Notenbeisp.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie IX, Werkgruppe 25: Klaviersonaten. Band 1 und 2. Vorgelegt von Wolfgang REHM. Kassel u. a.: Bärenreiter 1998. 207 S., Notenbeisp.

GEORG MÜHLENHÖVER: *Phänomen Disco. Geschichte der Clubkultur und der Populärmusik.* Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr 1999. 190 S.

*musica instrumentalis.* Zeitschrift für Organologie. Ausgabe 1. Hrsg. von G. Ulrich GROSSMANN, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Redaktion: Frank P. BÄR. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 1998. 164 S., Abb., Notenbeisp.

*Musik-Konzepte Sonderband. Darmstadt-Dokumente I.* Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: Edition text+kritik 1999. 363 S., Notenbeisp.

*Musik zwischen Leipzig und Dresden. Zur Geschichte der Kantoreigesellschaft Mägeln 1571–1996.* Hrsg. von Michael HEINEMANN und Peter WOLLNY. Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag 1995. 144 S., Notenbeisp., Faks. (Schriftenreihe zur Mitteleutschen Musikgeschichte. Serie II: Forschungsbeiträge. Band 2.)

KONSTANZE MUSKETA: *Musikgeschichte der Stadt Halle. Führung durch die Ausstellung des Händel-Hauses.* Halle: Händel-Haus 1998. 113 S., Abb.

GOTTLIEB NITTAUFF: *Complete Organ Works.* Edited by John SHERIDAN. Stockholm: Runa Nototext 1996. IX, 23 S. (Bibliotheca Organi Sueciae. Volume II.)

„Nun bringt ein polnisch Lied die gantze Welt zum springen“. Telemann und Andere in der Musiklandschaft Sachsens und Polens. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. 195 S., Abb., Notenbeisp. (Arolser Beiträge zur Musikforschung. Band 6.)

BERND OBERHOFF: *Christoph Willibald Glucks präödpale Welt. Eine musikalisch-psychanalytische Studie.* Münster: Daedalus Verlag 1999. 238 S., Abb.

JOSEF PEMBAUR d. J.: *Von der Poesie des Klavierspiels.* Reprint der 5. Auflage von 1919. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 1998. 62 S., Notenbeisp. (PianoPädagogik. Band 5.)

DAGMAR PESTA: *Johannes Kuhlos Einfluß auf die Entwicklung der evangelischen Posaunenchor.* Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1999. XIV, 132 S., Notenbeisp. (Musicologica berolinensia. Band 5.)

BALTHASAR PRÖBSTL: *Haus-Chronik.* Hrsg. von Alfred REICHLING. Kassel: Merseburger 1998. 136 S., Abb. (Documenta Organologica. Band 4.)

*Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22. bis 25. August 1996.* Hrsg. von Christian KADEN und Volker KALISCH. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1999. 356 S. (Musik-Kultur. Band 5.)

„Psalterium harmonicum“ von Jakob Gippenbusch, Köln 1642. Faksimile-Neudruck mit einem Nachwort von Rudolf EWERHART. Trier: Selbstverlag der Friedrich-Spee-Gesellschaft. 263 S.

JOHN A. RICE: *Antonio Salieri and Viennese Opera.* Chicago–London: The University of Chicago Press 1998. XX, 648 S., Notenbeisp.

ERNEST H. SANDERS: *French and English Polyphony of the 13th and 14th Centuries. Style and Notation.* Aldershot u. a.: Ashgate 1998. X, 440, 5, 3, 2 S., Notenbeisp. (Variorum Collected Studies Series CS637.)

MICHAEL SCHRAMM: *Otto Jahns Musikästhetik und Musikkritik.* Essen: Verlag Die Blaue Eule 1998. 649 S. (Musik-Kultur. Band 4.)

DAVID SCHROEDER: *Mozart in Revolt. Strategies of Resistance, Mischief and Deception.* New Haven–London: Yale University Press 1999. X, 211 S., Abb.

AXEL SCHRÖTER: „Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst“. Studien zu Liszts Beethoven-Rezeption. Sinzig: Studio 1999. Teil 1: Text, 434 S.; Teil 2: Notenbeispiele, VI, 164 S. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 6.)

*Schubert durch die Brille.* Redaktion: Ernst HILMAR. Tutzing: Hans Schneider 1999. 175 S., Abb., Notenbeisp. (Internationales Franz Schubert Institut. Mitteilungen 22.)

*Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis. Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik.* Kongreßbericht Ettlingen 1997. Hrsg. von Walther DÜRR, Siegfried SCHMALZRIEDT, Thomas SEYBOLDT. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Land 1999. 279 S., Notenbeisp. (Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 1.)

IRA SCHULZE-ARDEY: *Die Geschichte der Klavierbauerfamilie Kaim aus Kirchheim unter Teck.* Hrsg. vom Stadtarchiv Kirchheim unter Teck 1999.

167 S., Abb. (Schriftenreihe des Stadtarchivs. Band 24/1999.)

PETER VON SEHERR-THOSS: György Ligetis Oper „Le Grand Macabre“. Erste Fassung. Entstehung und Deutung. Von der Imagination bis zur Realisation einer musikdramatischen Idee. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1998. 381 S., Abb. Notenbeisp. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 47.)

Struktur, Funktion und Bedeutung des deutschen protestantischen Kantorats im 16. bis 18. Jahrhundert. Bericht über das Wissenschaftliche Kolloquium am 2. November 1991 in Magdeburg. Hrsg. von Wolf HOBOHM, Carsten LANGE, Brit REIPSCH. Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag 1997. 161 S. (Magdeburger Musikwissenschaftliche Konferenzen III.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Drucke aus dem Verlag Balthasar Schmid in Nürnberg. Porträt – Deutsch/Französischer Lebenslauf – Vorbericht – Kantate zum 1. Advent. Faksimile. Hrsg. von Wolf HOBOHM mit Nachbemerungen von Jürgen RATHJE und Wolf HOBOHM. Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag 1998. 39 S.

Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann. Hrsg. von Ralph-Jürgen REIPSCH und Wolf HOBOHM. Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag 1998. 176 S., Abb.

Telemanns Auftrags- und Gelegenheitswerke – Funktion, Wert und Bedeutung. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 10. Magdeburger Telemann-Festtage, Magdeburg, 14. bis 16. März 1990. Hrsg. von Wolf HOBOHM, Carsten LANGE, Brit REIPSCH unter Mitarbeit von Bernd BASELT (†). Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag 1997. (Telemann-Konferenzberichte X.)

Tempo, Rhythmik, Metrik, Artikulation in der Musik des 18. Jahrhunderts. XXIII. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Auführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Redaktion: Bert SIEGMUND und Susanne BASELT. Michaelstein, 16. bis 18. 6. 1995. Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1998. 168 S., Abb., Notenbeisp. (Michaelsteiner Konferenzberichte 53.)

DIETER TORKEWITZ: Das älteste Dokument zur Entstehung der abendländischen Mehrstimmigkeit. Eine Handschrift aus Werden an der Ruhr: Das „Düsseldorfer Fragment“. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1999. 131 S., Abb., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XLIV.)

Volksschullehrer und außerschulische Musikkultur. Tagungsbericht Feuchtwangen 1997. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK und Dieter KLENKE. Augsburg: Dr. Bernd Wißner/Edition Helma Kurz 1998. 300 S., Abb. (Feuchtwanger Beiträge zur Musikforschung. Band 2.)

HANS-JOACHIM WAGNER: Begegnungen. Alfred Schnittke und Robert Schumann. Beiträge zu einer Kammermusikreihe in der Kölner Philharmonie. Köln-Rheinkassel: Verlag Dohr 1999. 144 S., Abb., Notenbeisp.

Johann-Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996. Hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK. Tutzing: Hans Schneider 1998. 169 S., Abb., Notenbeisp.

Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke – Ausblicke. Hrsg. von Volker KALISCH. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1998. 182 S., Notenbeispiele (Musik-Kultur. Band 2.)

Was dieser Geldmangel uns vor tägl. Kummer macht. Briefe, Johann Friedrich Fasch betreffend, aus dem St. Bartholomäi-Stift zu Zerbst (1752–1757). Hrsg. von Konstanze MUSKETA unter Mitarbeit von Dietrich-Karl BISCHOFF. Oschersleben: Dr. Ziethen Verlag 1997. 168 S., Abb. (Schriftenreihe zur Mitteldeutschen Musikgeschichte. Serie I: Quellenschriften, Band 3.)

KURT WEILL: Die frühen Werke 1816–1928. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text+kritik 1998. 171 S., Notenbeisp. (Musik-Konzepte. Heft 101/102.)

## Mitteilungen

Es verstarb:

Prof. Dr. Walter GIESELER am 28. April 1999 in Kleve.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Jens ROHWER am 6. Juli zum 85. Geburtstag,

Prof. Dr. Wolfgang BOETTICHER am 19. August zum 85. Geburtsag,

Prof. Dr. Klaus W. NIEMÖLLER am 21. Juli zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Richard JAKOBY am 11. September zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Johannes HEINRICH am 20. September zum 70. Geburtstag,