

die an dieser Edition beteiligt waren, schmälern, die wohl auch so gut wie druckfehlerfrei herausgekommen ist (im 4. Satz, T. 25, fehlt im System der Oboen ein f). Bedauerlich bleibt nur, daß der Henle-Verlag sich nicht entschließen konnte, der *JBG* eine besondere, markante Einbandfarbe zu geben.  
(Mai 1997) Giselher Schubert

## Eingegangene Schriften

Aus der Neuen Welt. Streifzüge durch die amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Annette KREUZIGER-HERR und Manfred STRACK. Hamburg: LIT Verlag 1997. 353 S., Abb., Notenbeisp. (Nordamerika-Studien. Band 8.)

GEORG BABL: Joseph Haas: Kompositionslehre. Aufzeichnungen aus dem Unterricht bei Joseph Haas an der Akademie der Tonkunst in München in den Jahren 1932 bis 1935. Tutzing: Hans Schneider 1997. XVI, 299 S., Abb., Notenbeisp. (Aus den Beständen der Universität Eichstätt. I. Texte, Band 1.)

Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996. Hrsg. von Martin GECK in Verbindung mit Werner Breig. Witten: Klangfarben Musikverlag 1997. 368 S., Notenbeisp. (Dortmunder Bach-Forschungen. Band 1.)

Bach und die Nachwelt. Band 1: 1750–1850. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Hans-Joachim HINRICHSEN. Laaber: Laaber-Verlag 1997. 504 S., Notenbeisp.

DIETRICH BARTEL: *Musica Poetica*. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1997. 471 S., Notenbeisp.

VERONIKA BECI: ... weil alles von der Sehnsucht kommt. Tendenzen einer Eichendorff-Rezeption durch das Lied 1850–1910. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1997. 373 S., Abb., Notenbeisp. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 10.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 3 in Es-dur op. 55. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 112 S. Critical Commentary: 55 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 8 in F-dur op. 93. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 79 S. Critical Commentary: 47 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 in d-moll op. 125. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. 329 S. Critical Commentary: 72 S.

OTTO BIBA/RENATE und KURT HOFMANN/JÜRGEN NEUBACHER und Mitarbeiter: „... in meinen Tönen spreche ich.“ Für Johannes Brahms 1833–1897. Ausstellungskatalog. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Edition Braus 1997. 342 S., Abb.

Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln. Hrsg. von Giselher SCHUBERT. Mainz u. a.: Schott 1997. 326 S., Notenbeisp. (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/Main. Band VI.)

EDITH BOEWE-KOOB: Das Antiphonar der Esener Handschrift D3. Münster: Aschendorff 1997. VIII, 384 S. (Quellen und Studien. Band 7.)

ANNA CHRISTINE BRADE: *Kundry und Stella*. Offenbach contra Wagner. Bielefeld: Aisthesis Verlag 1997. 159 S., Notenbeisp., Abb.

Brahms-Studien. Band 11. Hrsg. im Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft von Martin MEYER. Tutzing: Hans Schneider 1997. 124 S., Abb., Notenbeisp.

ANTON BRUCKNER: Sämtliche Werke. Band 3: III. Symphonie d-moll. Revisionsbericht. Vorgelegt von Thomas RÖDER. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1997. VI, 453 S., Notenbeisp.

The Byrd Edition. Volume 7b: *Gradualia II* (1607). Ascension, Pentecost and the feast of Saints Peter and Paul. Edited by Philip BRETT. London: Stainer & Bell 1997. XXVII, 164 S.

CHRIS A. COSTANTAKOS: Demetrios Constantine Dounis. His Method in Teaching Violin. New York u. a.: Peter Lang 1997. 157 S., Abb., Notenbeisp. (American University Studies. Series XIV Education, Volume 13.)

Cultivating Music in America. Women Patrons and Activists since 1860. Edited by Ralph P. LOCKE and Cyrilla BARR. Berkeley u. a.: University of California Press 1997. XI, 357 S., Abb.

Darmstadt-Gespräche. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt. Hrsg. von Markus GRASSL und Reinhard KAPP. Wien u. a.: Böhlau Verlag 1996. XLV, 395 S.

DIETER DEMUTH: Das idealistische Mozart-Bild 1785–1860. Tutzing: Hans Schneider 1997. 288 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 17.)

GEREON DIEPGEN: Innovation oder Rückgriff? Studien zur Begriffsgeschichte des musikalischen Neoklassizismus. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 372 S. (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft. Band 3.)

G. DIETEL/O. HEIMBUCHER/J. LIBBERT/C. LICKLEDER/H. PRITSCHET/H. SCHMIDT-MANNHEIM: Ernst Kutzer. Tutzing: Hans Schneider 1997. 151 S., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 34.)

STEFAN DREES: Zu den frühen Kompositionen für Kammerorchester von Joonas Kokkonen. Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 21 S., Notenbeisp. (Fragmen. Heft 12.)

MICHEL DUCHESNEAU: L'Avant-garde musicale et ses sociétés à Paris de 1871 à 1939. Sprimont: Mardaga 1997. 352 S., Abb.

ISSAM EL-MALLAH: Die Rolle der Frau im Musikleben Omans. Tutzing: Hans Schneider-Verlag 1997. 84 S., Abb.

Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy. Das Werk. Hrsg. von Martina HELMIG. München: edition text + kritik 1997. 189 S.

THERESIA FLECK: Hespos: „duma“ (1980). Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1997. 28 S., Notenbeisp. (Fragmen. Heft 17.)

STEFAN FRICKE/WIELAND REICH: „...“, zum 24. XII. 1996“ für Mauricio Kagel. Zu „Finale“ (1980/81) und „...“, den 24. XII. 1931“ (1988–91). Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 37 S., Notenbeisp. (Fragmen. Heft 15.)

MARITA FULLGRAF: Rettungsversuche einer Oper. Die musikdramaturgischen Bearbeitungen der „Eurynthe“ von Carl Maria von Weber. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1997. 283 S., Abb., Notenbeisp.

WERNFRIED GÜTH/ FLORIAN DANKWERTH: Die Streichinstrumente. Physik–Musik–Mystik. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997. 272 S., Abb.

DONALD E. HALL: Musikalische Akustik. Ein Handbuch. Hrsg. von Johannes GOEBEL. Aus dem Amerikanischen von Thomas A. TROGE. Mainz u. a.: Schott 1997. 512 S., Abb. (Veröffentlichungen des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Institut für Musik und Akustik.)

Hanns Eisler der Zeitgenosse. Positionen – Perspektiven. Materialien zu den Eisler-Festen 1994/95. Im Auftrag der Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft e. V. hrsg. von Günter MAYER. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1997. 117 S.

KARIM HASSAN: Bernhard Anselm Weber (1764–1821). Ein Musiker für das Theater. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 450 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 172.)

VALENTIN HAUSSMANN (1565/70–ca. 1614). A Thematic-Documentary Catalogue of His Works. By Robert B. LYNN. With a Documentary Biography. By Klaus-Peter KOCH. Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1997. XIV, 377 S.

ELKE HEINRICH: Komponieren im Spannungsfeld von künstlerischem Anspruch und pädagogischer Realität. Eine Untersuchung zur Problematik pädagogischer Musik am Beispiel des Schaffens von Christian Ridil. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 1997. 167 S., Notenbeisp. (Musikpädagogische Impulse. Band 2.)

VEIT HELLER: Die Glocken und Geläute des Nicolaus Jonas Sorber. Ein Beitrag zur musikalischen Struktur der Geläute im 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 231 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 170.)

FRANK HILBERG: David Tudors Konzept des „Elektrifizierten Klaviers“ und seine Interpretation von John Cages „Variations II“ (1961). Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 41 S., Abb. (Fragmen. Heft 13.)

JOHN WALTER HILL: Roman Monody, Cantata, and Opera from the Circles around Cardinal Montalto. Oxford: Clarendon Press 1997. Volume I: XX, 453 S., Abb., Notenbeisp. Volume II: XII, 458 S. (Oxford monographs on music.)

Illustrierte Geschichte der Oper. Hrsg. von Roger PARKER. Aus dem Englischen von Ute BECKER, Dieter FUCHS und Dorothee GÖBEL. Stuttgart–Weimar: Verlag H. B. Metzler 1998. XII, 604 S., Abb.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1997. Hrsg. von Günter WAGNER. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 1997. 405 S., Abb., Notenbeisp.

Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Band 16. Hrsg. von Josef KUCKERTZ † und Rüdiger SCHUMACHER. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1997. 180 S., Notenbeisp.

MARTIN JIRA: Musikalische Temperaturen in der Klaviermusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Tutzing: Hans Schneider 1997. 264 S. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 17.)

CHRISTA JOST/ PETER JOST: Richard Wagner und sein Verleger Ernst Wilhelm Fritzsche. Tutzing: Hans Schneider 1997. 213 S., Abb.

SVERKER JULLANDER: Rich in Nuances – a Performance-Oriented Study of Otto Olsson's Organ Music. Göteborg: University, 1997. XXIV, 685 S. (Skrifter från Musikvetenskapliga avdelningen. Nr. 50.)

Kammermusikführer. Hrsg. von Ingeborg AL-LIHN. Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler/Kassel: Bärenreiter 1998. XXVII, 706 S., Notenbeisp.

DOROTHEA KAUFMANN: „...: routinierte Trommlerin gesucht“. Musikerin in einer Damenkapelle. Zum Bild eines vergessenen Frauenberufs aus der Kaiserzeit. Karben: Coda 1997. 237 S., Abb. (Schriften zur Populärmusikforschung. Band 3.)

Klänge um Brahms. Erinnerungen von Richard Fellingner. Neuausgabe mit Momentaufnahmen von Maria Fellingner. Hrsg. von Imogen FELLINGER. Müzzuschlag: Österreichische Johannes Brahms-Gesellschaft. 199 S., Abb.

LARS KLINGBERG: „Politisch fest in unseren Händen“. Musikalische und musikwissenschaftliche Gesellschaften in der DDR. Dokumente und Analysen. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 463 S. (Musiksoziologie. Band 3.)

INGE KREUZ: Die Antiphonen der Passion aus Neumenhandschriften der Altgläubigen und einem russischen Frühdruck. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1997. 528 S., Transkription, Tafeln. (studia slavica musicologica. Band 11.)

FRIEDHELM KRUMMACHER: Bachs Zyklus der Choralkantaten. Aufgaben und Lösungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995. 170 S., Notenbeisp. (Veröffentlichung der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. Nr. 81.)

HORST LEUCHTMANN: Wörterbuch Musik. Englisch–Deutsch, Deutsch–Englisch. 5., überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler. XVII, 347 S.

Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef ALTENBURG. Laaber. Laaber-Verlag 1997. 200 S., Notenbeisp. (Weimarer Liszt-Studien. Band 1.)

BIRGIT LODES: Das Gloria in Beethovens Missa Solemnis. Tutzing: Hans Schneider 1997. 383 S., Notenbeisp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 54.)

ALBÉRIC MAGNARD: Correspondance (1888–1914). Textes réunies et annotées par Claire VLACH. Paris: Publications de la Société Française de Musicologie 1997. 376 S.

Alma MAHLER-WERFEL: Tagebuch-Suiten 1898–1902. Hrsg. von Antony BEAUMONT und Susanne RODE-BREYMANN. Frankfurt a. M.: S. Fischer Verlag 1997. XVII, 862 S.

Management zwischen Kultur und Wirtschaft. 10 Jahre Studiengang Kulturmanagement an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Hrsg. von Hermann RAUHE unter Mitarbeit von Bernd SCHABBING. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 1997. 220 S. (Schriftenreihe Kulturmanagement an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Band 1.)

BIAGIO MARINI: Per ogni Sorte di Strumento musicale. Libro Terzo-Opera XXII (1655). A cura di Ottavio BERETTA. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1996. LX, 86 S. (Opere di Antichi Musicisti Bresciani, Volume VII. Monumenti Musicali Italiani, Volume XIX.)

ULRICH MEHLER: Marienklagen im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Deutschland. Textversikel und Melodietypen. Amsterdam u. a.: Rodopi 1997. Darstellungsteil: III, 237 S., Materialteil: 319 S. (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 129.)

KATJA MESSWARB: Instrumentationslehren des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.: Peter

Lang 1997. XI, 356 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 171.)

ULRICH MEYER: *Biblical Quotation and Allusion in the Cantata Libretti of Johann Sebastian Bach*. Lanham, Md.–London: The Scarecrow Press, Inc. 1997. XXXIV, 223 S. (Studies in Liturgical Musicology. No. 5.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement, Werkgruppe 31: Nachträge, Band 2: Addenda zu Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Neue Folge zusammengestellt von Cliff EISEN*. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. XVII, 206 S.

HARALD MÜLLER: *Franz Schuberts Werke im Musikleben der Stadt Celle. Celle: consortium musicae cellensis 1996. 72 S., Abb.*

Musica Britannica LXX: JOHN LENKINS: *Consort music of three parts. Transcribed and edited by Andrew ASHBEE*. London: Stainer and Bell 1997. XXXI, 166 S.

*Music and Nationalism in 20th-century Great Britain and Finland*. Edited by Tomi MÄKELÄ. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 243 S., Notenbeisp.

Die Musikbibliothek des Hamburger Kantors und Musikdirektors Thomas Selle (1599–1663). Rekonstruktion des ursprünglichen und Beschreibung des erhaltenen, überwiegend in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky aufbewahrten Bestandes von Jürgen NEU-BACHER. Neuhausen: American Institute of Musicology/Hänssler-Verlag 1997. 128 S. (Musicological Studies & Documents 52.)

*Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 1997/ Band 4*. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Georg GÜNTHER und Reiner NÄGELE. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 1997. 308 S., Abb., Notenbeisp.

MGG. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearb. Ausg. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Sachtteil 3 Eng–Hamb. Kassel u. a.: Bärenreiter/ Stuttgart u. a.: Metzler 1995. VI, 1780 Sp.

MGG. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearb. Ausg. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Sachtteil 4 Hamm–Kar. Kassel u. a.: Bärenreiter/ Stuttgart u. a.: Metzler 1996. VI, 1810 Sp.

MGG. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearb. Ausg. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Sachtteil 5 Kas–Mein. Kassel u. a.: Bärenreiter/ Stuttgart u. a.: Metzler 1996. VI, 1812 Sp.

MGG. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearb. Ausg. Hrsg. von Ludwig FINSCHER. Sachtteil 6 Meis–Mus. Kassel u. a.: Bärenreiter/ Stuttgart u. a.: Metzler 1997. VI, 1844 Sp.

Musik-Konzepte 97/98: Franz Schubert: „Todesmusik“. München: edition text + kritik 1997, 194 S.

*Neue Musik für Kinder- und Jugendchöre. Band 1*. Hrsg. vom Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ). Regensburg: Accent ConBrio Verlagsgesellschaft 1997. 99 S., Abb. + 1 CD.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 6. Jahrgang 1997. Hrsg. von Franz KRAUTWURST. Augsburg: Dr. Bernd Wißner, Edition Helma Kurz 1997. 188 S., Notenbeisp.

JESSY ANN OWENS: *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450–1600*. New York u. a.: Oxford University Press 1997. XXI, 345 S., Notenbeisp., Abb.

Hans Pfitzner – „Das Herz“ und der Übergang zum Spätwerk. Bericht über das Symposium Rudolstadt 1993. Hrsg. von Peter CAHN und Wolfgang OSTHOFF. Tutzing: Hans Schneider 1997. 264 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Hans-Pfitzner-Gesellschaft. Band 7.)

GIORGIO SOMMI PICENARDI. *Dizionario biografico dei musicisti e fabbricatori di strumenti musicali cremonesi*. Edizione Annotata da Cesare ZAMBELLONI. Turnhout: Brepols 1997. VIII, 300 S., Abb. (Studi sulla storia della musica in Lombardia. Volume I.)

*Poesia Cantata. Die Textmusik der italienischen Cantatori*. Hrsg. von Frank BAASNER. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1997. 191 S.

JOSEPH PÖSCHL: *Jagdmusik. Kontinuität und Entwicklung in der Europäischen Geschichte*. Tutzing: Hans Schneider 1997. 363 S., Notenbeisp. (Alta Musica. Band 19.)

*Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik*. Hrsg. von Joachim-Felix LEONHARD. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1997. 2 Bände. 1298 S., Abb.

CHARLOTTE REINKE: *Die mehrstimmigen Lamentationen von ihren Anfängen bis ca. 1550*.

Kassel: Gustav Bosse Verlag 1997. XIV, 396 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 198.)

Répertoire International des Sources Musicales (RISM) B III<sup>5</sup>: The Theory of Music. Volume V: Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive Catalogue. Part I: Czech Republic by Christian MEYER. Part II: Poland by Elzbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. Part III: Portugal and Spain by Karl-Werner GÜMPEL. München: G. Henle Verlag 1997.

EVA RIEGER: Alfred Hitchcock und die Musik. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Film, Musik und Geschlecht. Bielefeld: Kleine Verlag 1996. 256 S. (Wissenschaftliche Reihe. Band 84.)

RILM Abstracts of Music Literature XXVIII (1994). Founders: Barry S. BROOK, Harald HECKMANN, François LESURE. New York, Répertoire International de Littérature Musicale 1997. 1382 S.

MIRIAM ROSENTHAL-ENGLISH: Giacomo Puccinis „La Fanciulla del West“. Eine neue Opernkonzeption im Œuvre des Komponisten. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1997. 204 S., Notenbeisp., Abb.

WALTER SALMEN: Der Tanzmeister. Geschichte und Profile eines Berufes vom 14. bis zum 19. Jahrhunderts. Mit einem Anhang „Der Tanzmeister in der Literatur“. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 1997. 319 S., Abb. (Terpsichore. Tanzhistorische Studien. Band 1.)

STEFAN SCHAUB: Hören mit Begeisterung. Ein Weg zum aktiven Musik-Erleben. Zürich–Mainz: Atlantis Musikbuch-Verlag 1997. 252 S., Notenbeisp. + 4 CDs.

KATHARINA SCHILLING-SANDVOSS: Kindgemäßer Musikunterricht in den musikpädagogischen Auffassungen des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 363 S. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Band 6.)

PETER SCHLEUNING: Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998. IX, 230 S., Notenbeisp.

Schütz-Jahrbuch. 19. Jahrgang 1997. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER, Eva

LINFIELD, Wolfram STEUDE. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 163 S., Notenbeisp.

Semantische Inseln – Musikalisches Festland. Für Tibor Kneif zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER, Hans-Joachim HINRICHSEN, Arne LANGER, Susanne OSCHMANN. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 293 S., Notenbeisp.

Sine musica nulla vita. Festschrift Hermann Moeck zum 75. Geburtstag am 16. September 1997. Hrsg. von Nikolaus DELIUS. Celle: Moeck Verlag und Musikinstrumentenwerk 1997. 431 S., Abb., Notenbeisp.

FRIEDRICH SPANGEMACHER: „What is the Music?“ Kompositionswerkstatt: György Kurtág. Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 28 S., Notenbeisp. (Fragmen. Heft 14.)

SIGRUN SPEH: Wege zum Musikverstehen. Studien zum kompositorischen und musikliterarischen Werk Walter Gieseler. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1997. 161 S., Notenbeisp.

Stimmungen im 17. und 18. Jahrhundert. Vielfalt oder Konfusion? 15. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 11. und 12. November 1994. Redaktion: Ulrike HARNISCH, Hans-Georg HOFMANN, Monika LUSTIG, Cordula TIMM-HARTMANN, Frieder ZSCHOCH. Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1997. 159 S., Notenbeisp. (Michaelsteiner Konferenzberichte 52.)

Studien zur Wiener Schule 2. CHRISTOPH PENTEKER: Musikalische Semantik im Werk Gustav Mahlers/ SUSANNE PUSCH: Die Rezeption der Schönberg-Schule in der Zeitschrift „Die Musik“/ SYLVIA SAGMEISTER: Uraufführungen und Wiener Erstaufführungen der Werke von Schönberg, Webern, Berg. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 319 S., Notenbeisp. (Musikleben. Band 6.)

HUEI-MING WANG: Beethovens Violoncell- und Violinsonaten. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1997. III, 214 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 199.)

CHRISTIANE WESTPHAL: Robert Schumann: Liederkreis von H. Heine op. 24. München – Salzburg: Musikverlag Emil Katz bichler 1996. 65 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 30.)

OLIVER WIENER: Morton Feldman „The Viola In My Life“ (1970–71). Beiträge, Meinungen und

Analysen zur neuen Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 40 S., Notenbeisp. (Fragmen. Heft 11.)

ROBERT VON ZAHN: Jazz in Köln seit 1945. Konzertkultur und Kellerkunst. Hrsg. vom Historischen Archiv der Stadt Köln. Köln: Emons Verlag 1997. 264 S., Abb.

UDO ZILKENS: Joseph Haydn. Kaiserhymne und Sonnenaufgang. Die Erdödy-Streichquartette im Spiegel ihrer Interpretationen. Köln-Rodenkirchen: P. J. Tonger Musikverlag 1997. 85 S., Notenbeisp.

PETRA ZIMMERMANN: Musik und Text in Max Regers Chorwerken ‚großen Styls‘. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 1997. 202 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band XII.)

Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert. XXII. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Redaktion: Bert SIEGMUND. Michaelstein, 10. bis 12. Juni 1994. Blankenburg: Stiftung Kloster Michaelstein 1997. 152 S., Notenbeisp. (Michaelsteiner Konferenzberichte 51.)

Zweiter Ergänzungsband zur Gustav Mahler Dokumentation. Sammlung Eleonore Vondenhoff. Materialien zu Leben und Werk. Bearbeitet von Veronika FREYTAG. Tutzing: Hans Schneider 1997. XIV, 305 S. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentationen 21.)

## Mitteilungen

Es verstarb:

Dr. Ewald ZIMMERMANN am 1. April 1998 in Rheinsberg.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Kurt von FISCHER am 25. April zum 85. Geburtstag

Prof. Dr. Lars Ulrich ABRAHAM am 25. April zum 76. Geburtstag

Prof. DDr. Manfred BÜTTNER am 29. Juni zum 75. Geburtstag

Prof. Dr. Franz KRAUTWURST am 7. April zum 75. Geburtstag

Prof. Dr. Heinrich W. SCHWAB, Kiel, hat im August 1997 einen Ruf auf die Professur für Musikwissenschaft an der Universität Kopenhagen (Nachfolge Prof. Dr. Jan Maegaard) erhalten.

Dr. Lothar SCHMIDT hat sich im Januar 1998 an der Universität Leipzig habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet „Römische Lauda und geistliche Canzonetta in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts“.

Prof. Dr. Wolfgang HOCHSTEIN wurde zum ersten Träger des Claus-Brendel-Preises bestimmt. Der Preis wird an Persönlichkeiten verliehen, die sich als Künstler oder Wissenschaftler in hervorragender Weise um das Werk Johann Adolf Hasses verdient gemacht haben.

*Kurt Weill Prize* – The Kurt Weill Foundation for Music, American Musicological Society, American Society for Theatre Research, and Modern Language Association are pleased to announce the winner of the 1997 Kurt Weill Prize for distinguished scholarship in twentieth-century music theatre (including opera), the second to be awarded since its inception in 1995. The 1997 Kurt Weill Prize is awarded to Richard Taruskin's *Stravinsky and the Russian Traditions*. published by the University of California Press (1996).

*Call for Nominations: Kurt Weill Prize 1999* – The Prize committee (representatives of the Kurt Weill Foundation, American Musicological Society, American Society for Theatre Research, and Modern Language Association) welcomes nominations for the 1999 Kurt Weill Prize, for works first published in calendar years 1997 and 1998. There will be two 1999 Kurt Weill Prize awards: the author of the winning „book“ entry will receive a cash award of \$2,500; and the author of the winning „article“ entry will receive \$500.

Das 13. Internationale Studentische Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft (DVSM e.V.) findet vom 15. bis 18. Oktober 1998 an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, statt. Vorträge, Seminare und Workshops stehen unter dem Titel: „Grenzgänge – Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog“. Nähere Informationen DVSM, Sektion Frankfurt/Main, Institut für Musikwissenschaft, Senckenberganlage 24, D-60054 Frankfurt am Main, Tel.: 069/798-22183; Fax: 069/798-28580; für Fra-