

bzw. bei ergänzten Phrasierungsbögen auf die Kennzeichnung mittels kleiner Querstriche. Alle anderen wichtigen Abweichungen – insbesondere abweichende Positionen der Dynamikangaben, die in einer rein wissenschaftlichen Ausgabe teilweise fragwürdig wären – verzeichnet der kritische Bericht. Die sehr übersichtliche Anordnung der Quellenübersicht und des anschließenden Berichts sowie das (auch in englischer und deutscher Übersetzung wiedergegebene) Vorwort geben in erschöpfender Weise Auskunft über die komplexen philologischen Sachverhalte des *Requiem*s und über die Entscheidungen der Editoren. Wie notwendig diese unter dem Traditionsnamen Hamelle (bei dem Fauré von 1879–1906 unter Vertrag stand) vom Verlag A. Leduc veröffentlichte Ausgabe für die Praxis ist, beweisen die zahlreichen Abweichungen der im Handel erhältlichen *Requiem*-Einspielungen nach der „Version 1893“. Für zukünftige Aufnahmen ist der Rückgriff auf die hier vorgelegte Partitur zwingend geboten.

(August 1996)

Peter Jost

Eingegangene Schriften

Amaliens musikalische Erholungsstunden. Musikbeispiele einer Monatsschrift 1790–1792. Hrsg. von Siegrid DÜLL und Josef WALLNIG. St. Augustin: Academia Verlag 1996. 132 S. (Zwischen Nähkästchen und Pianoforte. Musikkultur im Wirkungskreis der Frau. Band 1.)

KLAUS ANGERMANN: *Work in Process. Varèses Amériques*. München: Musikprint 1996. 155 S., Notenbeisp. (Schriften zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band II.)

Autoren Handbuch Musik 1997/98. Wissenschaftler und Autoren auf den Gebieten der Musikwissenschaft, Musikkritik und musikalischen Publizistik in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Kontaktadressen, Forschungsgebiete, Arbeitsfelder, Veröffentlichungen und sonstige Aktivitäten. Hrsg. vom Verlag Ernst Kuhn. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1997. 287 S.

Baccanali veneziani 18./19. Jahrhundert. Für gleichstimmigen und gemischten Chor (TTB und SATB, Nr. 8 und 12) a cappella. Erstausgabe hrsg. von Reinhard WIESEND. Stuttgart: Carus-Verlag 1997. XV, 68 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten, Band 6: Kan-

taten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphania. Hrsg. von Ulrich LEISINGER und Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. XII, 170 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Band 6: Kantaten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphania. Kritischer Bericht. Hrsg. von Ulrich LEISINGER und Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. 173 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Motetten, Choräle, Lieder. Band 2, Teil 2: Choräle und geistliche Lieder Teil 2. Choräle der Sammlung C. P. E. Bach nach dem Druck von 1784–1787. Hrsg. von Frieder REMPP. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. XIV, 241 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III, Band 2.2: Choräle und geistliche Lieder Teil 2. Choräle der Sammlung C. P. E. Bach nach dem Druck von 1784–1787. Kritischer Bericht von Frieder REMPP. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. 376 S.

Bach Perspectives. Volume Two: J. S. Bach, the Breitkopf, and Eighteenth-Century Music Trade. Edited by George B. STAUFFER. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1996. XV, 219 S., Abb., Notenbeisp.

SONJA BAYERLEIN: *Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper „Elektra“ von Richard Strauss*. Tutzing: Hans Schneider 1996. 291 S., Notenbeisp. (Würzburger Musikhistorische Beiträge. Band 16.)

Beethoven Forum 5. Hrsg. von Lewis LOCKWOOD, Christopher REYNOLDS, James WEBSTER. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1996. X, 172 S., Notenbeisp.

Beiträge zur Geschichte evangelischer Posaunenarbeit. Lieferung 4/1. Was wurde wann und wo von wem geblasen? Die Literatur der Posaunenchoräle einst und jetzt. Hrsg. von Horst Dietrich SCHLEMM. Gütersloh: Verlagshaus Gerd Mohn 1996. 344 S.

Béla Bartók. *Studies in Ethnomusicology*. Selected and edited by Benjamin SUCHOFF. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1997. XXIII, 295 S., Notenbeisp.

Blinde Musiker heute. Zusammengestellt von Lothar LITTMANN. Marburg: Deutscher Verein der Blinden und Sehbehinderten 1996. 115 S., Abb. (Marburger Schriftenreihe zur Rehabilitation Blinden und Sehbehinderter. Band 12.)

The Brahms-Keller Correspondence. Edited by George S. BOZARTH in collaboration with Wiltrud MARTIN. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1996. XLI, 319 S., Abb., Notenbeisp.

HELMUT BRENNER: *Música Ranchera*. Das mexikanische Äquivalent zur Country and We-

stern Music aus historischer, musikalischer und kommerzieller Sicht. Tutzing: Hans Schneider 1996. 691 S., Notenbeisp. (Musikethnologische Sammelbände. Band 14.)

CLIVE BROWN: Die Neubewertung der Quellen von Beethovens Fünfter Symphonie. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 1996. 104 S., Abb.

Joachim BRÜGGE: Zum Personalstil Wolfgang Amadeus Mozarts: Untersuchungen zu Modell und Typus am Beispiel der „Kleinen Nachtmusik“ KV 525. Wilhelmshaven: Noetzel, Heinrichshofen-Büchle 1996. 273 S. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 121.)

KLAUSPETER BUNGERT: César Franck – die Musik und das Denken. Das Gesamtwerk, neu betrachtet für Hörer, Wissenschaftler und ausübende Musiker. Mit einer allgemeinen Erörterung zum Ineinandergreifen von Form und klingendem Satz. Frankfurt a.M. u. a.: Peter Lang 1996. 219 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 34.)

Carl Philipp Emanuel Bach. Spurensuche. Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen. Vorgelegt von Hans-Günter OTTENBERG. Leipzig: E. A. Seemann 1994. 284 S., Abb. (Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Konzepte. Sonderreihe Band 1.)

Clara und Robert Schumann in Baden-Baden und Karlsruhe. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1996. 136 S., Abb.

ALBERT CLEMENT/ARNO FORCHERT MARTIN PETZOLDT: Wege zu Bach. II. Folge. Drei Aufsätze. Jahrgabe 1995 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Stuttgart: Carus-Verlag 1995. 40 S. (Societas Bach Internationalis.)

The Complete Correspondence of Clara and Robert Schumann. Critical Edition. Volume II. Edited by Eva WEISSWEILER. New York u. a.: Peter Lang 1996. XXXVII, 574 S.

FRANZ DANZI: Briefwechsel (1785–1826). Hrsg. und kommentiert von Volkmar von PECHSTAEDT. Tutzing: Hans Schneider 1997. 309 S.

BEATRIX DARMSTÄDTER. Das präscholastische Ethos in patristisch-musikphilosophischem Kontext. Tutzing: Hans Schneider 1996. 187 S. (Musica Mediaevalis Europae Occidentalis. Band 1.)

Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 20. 11.–24. 11. 1988. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING und Kristina PFARR. Tutzing: Hans

Schneider 1996. IX, 286 S., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 34.)

MARTIN DÜRRER: Altitalienische Laudemelodien. Das einstimmige Repertoire der Handschriften Cortona und Florenz. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. Band 1: Textteil, XVII, 167 S., Abb., Band 2: Notenteil IX, 211 S. (Bärenreiter Hochschulschriften. Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft. Band 3.)

PAULUS EBNER: Strukturen des Musiklebens in Wien. Zum musikalischen Vereinsleben in der Ersten Republik. Frankfurt a.M. u. a.: Peter Lang 1996. 286 S., Abb. (Musikleben. Studien zur Musikgeschichte Österreichs. Band 5.)

Die Entwicklung der Ouvertüren-Suite im 17. und 18. Jahrhundert. Bedeutende Interpreten des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung auf Komponisten, Kompositionsschulen und Instrumentenbau. Konferenzbericht über die XXI. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts. Michaelstein, 11.–13. 6. 1993. Hrsg. von Günter FLEISCHHAUER, Wolfgang RUF, Bert SIEGMUND, Frieder ZSCHÖCH. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1996. 195 S., Notenbeisp. (Michaelsteiner Konferenzberichte. 49.)

Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – Gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburtstag. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 21. 3.–23. 3. 1991. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING und Stephan MÜNCH. Tutzing: Hans Schneider 1997. X, 356 S., Abb., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 36.)

MONIKA FINK: Der Ball. Eine Kulturgeschichte des Gesellschaftstanzes im 18. und 19. Jahrhundert. Innsbruck-Wien: Studien Verlag/Lucca: LIM-Libreria Musicale Italiana 1996. 237 S., Abb. (Bibliotheca Musicologica. Universität Innsbruck. Band 1.)

PETRA FISCHER: Vormärz und Zeitbürgertum. Gustav Albert Lortzings Operntexte. Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1997. 315 S.

ANDREAS FRIESENHAGEN: Die Messen Ludwig van Beethovens. Studien zur Vertonung des liturgischen Textes zwischen Rhetorik und Dramatisierung. Köln: Verlag Dohr 1996. 503 S., Notenbeisp.

JOHANN JOSEPH FUX: Sämtliche Werke. Serie V: Opern, Band 5: La Decima Fatica d'Ercole. Text von Giovanni Battista Ancioni. Vorgelegt von Hellmut FEDERHOFER. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1996. XIV, 208 S.

NIELS W. GADE: Streichquartette. Edited by Egeland HANSEN. Hrsg. von der Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades. Copenhagen: Engstroem & Soedring A. S. Musikforlag/Bärenreiter-Verlag 1996. XXIII, 160 S.

DORIS GELLER: Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Mit Übungsteil. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 198 S., Notenbeisp.

Zur Geschichte des Hammerklaviers. 14. Musikinstrumentenbau-Symposion in Michaelstein am 12. und 13. November 1993. Hrsg. von Monika LUSTIG. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1996. 184 S., Abb. (Michaelsteiner Konferenzberichte. 50.)

Zur Geschichte der musikalischen Analyse: Bericht über die Tagung München 1993: Hrsg. von Gernot GRUBER. Laaber: Laaber Verlag. 1996, 231 S. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. 5.)

WALTER GIESELER: Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Tendenzen – Modelle. Celle: Moeck Verlag 1996. Textteil: 62 S., Notenbeisp., 83 S.

CLEMENS GOLDBERG: Das Chansonier Laborde. Studien zur Intertextualität einer Liederhandschrift des 15. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 516 S., Notenbeisp. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 36.)

Gregorianik. Studien zu Notation und Aufführungspraxis. Hrsg. von Thomas HOCHRADNER und Franz Karl PRASSL. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1996. 204 S., Abb., Notenbeisp. (Musicologica Austriaca 14/15.)

MAX HAAS: Mündliche Überlieferung und alt-römischer Choral. Historische und analytische computergestützte Untersuchungen. Bern: Peter Lang 1997. 264 S., Notenbeisp.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Rinaldo. Opera seria in tre atti HWV 7^b. Hrsg. von David R. B. KIMBELL. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. XL, 198 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 4.2.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Tamerlano. Drame per musica in tre atti HWV 18. Hrsg. von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. LXXVII, 328 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 15.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 24. Auslieferung, Frühjahr 1996. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hasse-Studien 3/1996. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN und Reinhard WIESEND. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. 96 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Hasse-Gesellschaften in Hamburg-Bergerdorf und München.)

JOSEPH HAYDN: O coelitem beati. Motetto Hob. XXIIIa: G 9. Erstaussgabe. Hrsg. von H. C. Robbins LANDON. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. 31. S.

„... das heilige Evangelion in Schwang zu bringen“. Das Gesangbuch, Geschichte, Gestalt, Gebrauch. Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart vom 30. Nov. 1996 bis 25. Jan. 1997 und im Landeskirchlichen Museum Ludwigsburg vom 23. Febr. bis 13 April 1997. Hrsg. v. Reiner NÄGELE u. Mitarb. v. Eberhard ZWINK. Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek, 1996. 288 S.

FOLKMAR HEIN/THOMAS SEELIG: Internationale Dokumentation elektroakustischer Musik. Elektronisches Studio der Technischen Universität Berlin. Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. XI, 421 S.

HEINZ HOLLIGER: Komponist, Oboist, Dirigent. Hrsg. von Annette LANDAU. Zürich: Pro Helvetia, Zytglogge Verlag 1996. 224 S., Notenbeisp.

RENATE HOFMANN: Clara Schumanns Briefe an Theodor Kirchner. Mit einer Lebensskizze des Komponisten. Tutzing: Hans Schneider 1996. 223 S., Abb.

MARTINA HOMMA: Witold Lutoslawski. Zwölfton-Harmonik – Formbildung „aleatorischer Kontrapunkt“: Studien zum Gesamtwerk unter Einbeziehung der Skizzen. Köln: Bela Verlag 1996. XVII, 758 S., Notenbeisp.

EVA-MARIA HOUBEN: Gelb. Neues Hören. Vinko Globokar, Hans-Joachim Hespos, Adriana Hölszky. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 263 S., Notenbeisp.

Hugo Distler im Dritten Reich. Vorträge des Symposions in der Stadtbibliothek Lübeck am 29. September 1995. Hrsg. von Stefan HANHEIDE. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 1997. 223 S., Abb., Notenbeisp.

Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695–1764). A cura di Albert DUNNING. Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995. Vol. I: XIV, 599 S., Abb., Notenbeisp., Vol. II: VI, S. 601–1250, Abb., Notenbeisp. (Speculum Musicae. Volume I, 1 und I, 2.)

50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Gedenkschrift hrsg. von der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Jahressgabe 1996/7. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. (Societas Bach Internationalis.)

Johann Joseph Fux und seine Zeit: Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock. Hrsg. von Arnfried EDLER und Friedrich W. RIEDEL. Laaber: Laaber-Ver-

lag 1996. 240 S. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 7.)

MICHAEL JOHN: Auf dem Wege zu einer neuen Geistigkeit? Requiem-Vertonungen in der Sowjetunion (1963–1988). Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1996. 180 S., Notenbeisp. (Studia slavica musicologica. Band 9.)

John Jenkins and his time. Studies in English consort music. Edited by Andrew ASHBEE and Peter HOMAN. Oxford: Clarendon Press 1996. XXIII, 421 S., Notenbeisp.

MATTHIAS KELLER: Stars and Sounds. Filmmusik – Die dritte Kinodimension. Kassel: Bärenreiter-Verlag/Kassel: Gustav Bosse Verlag 1996. 192 S., Abb.

Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Hrsg. von Helmut VÖLKL. Stuttgart: Carus-Verlag 1995.

JOHANN CHRISTIAN KITTEL: Der angehende praktische Organist. Reprint der Ausgabe in drei Teilen Erfurt 1803/1808 mit einem Nachwort von Gerhard BAL. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel 1996. VIII, 112 S.

JOHANNES KRETZ: Erwin Ratz – Leben und Wirken/OLAF WINNECKE: Das geheime Programm in Alban Bergs Oper „Lulu“. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1996. 264 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Musikgeschichte Österreichs. Band 4. Studien zur Wiener Schule 1.)

FRIEDHELM KRUMMACHER: Musik im Norden. Abhandlungen über skandinavische und norddeutsche Musik. Hrsg. von Siegfried OECHSLE, Heinrich W. SCHWAB, Bernd SPONHEUER, Helmut WELL. Kassel u.a.: Bärenreiter 1996. VII, 246 S., Notenbeisp.

HENRY JOACHIM KÜHN: Johann Gottfried Carl Loewe. Ein Lesebuch und eine Materialsammlung zu seiner Biographie. Halle: Händel-Haus 1996. 320 S., Abb. (Schriften des Händel-Hauses 12.)

ARNE LANGER: Der Regisseur und die Aufzeichnungspraxis der Opernregie im 19. Jahrhundert. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1997. 454 S., Abb. (Perspektiven der Opernforschung. Band 4.)

HARTWIG LEHR: „Musik für ...“. Untersuchungen zum Werk Rudi Stephans. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1996. 260 S., Notenbeisp. (Musicologica berolinensia. Band 2.)

Letters to Beethoven and Other Correspondence. Translated and Edited by Theodore ALBRECHT. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1996. Vol. 1: 1772–1812, LII, 267 S., Abb.; Vol. 2: 1813–1823, XXIV, 290 S., Abb.; Vol. 3: 1824–1828, XXIV, 353 S., Abb.

KATHRIN LEVEN-KEESEN: Robert Schumanns „Szenen aus Goethes Faust“ (WoO 3). Studien zu Frühfassungen anhand des Autographs Wiede 11/3. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1996. 432 S., Notenbeisp. (Musicologica berolinensia. Band 1.)

MARINA LOBANOVA: Nikolaj Andreevič Roslavac und die Kultur seiner Zeit. Mit einem Vorwort von György Ligeti. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1997. 290 S., Notenbeisp.

UDO MATTUSCH: Verarbeitung und Repräsentation musikalischer Strukturen mit Methoden der künstlichen Intelligenz. Entwurf und Implementation eines computergestützten Repräsentationsmodells musikalischer Wahrnehmung. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 1997. 348 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 164.)

WOLFGANG MECHSNER: Wilhelm Petersen. Leben und Werk. Biographie mit thematischem Werkverzeichnis. Frankfurt a.M.: Thiasos Musikverlag 1996. IX, 385 S., Abb., Notenbeisp.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Elias op. 70. Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments. Kritische Ausgabe von R. Larry TODD. Stuttgart: Carus-Verlag 1995. XXVIII, 464 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lauda Sion op. 73. Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben. Partitur. Hrsg. von R. Larry TODD. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. XV, 120 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Magnificat. Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben. Erstaussage hrsg. von Pietro ZAPPALA. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. XI, 116 S.

JOSEPH P. METZINGER/KEITH FALCONER/LILA COLLAMORE/RICHARD RICE: The Zwielfalten Antiphonar. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Aug. perg. LX. Printouts from an Index in Machine-Readable Form. A Cantus Index. Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music 1996. XLVI, 192 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen. Band LV/5.)

NORBERT MEURS: Neue Bahnen? Aspekte der Brahms-Rezeption 1853–1868. Köln: Studio 1996. 264 S., Notenbeisp. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 3.)

Musica Britannica LXIX: John Blow: Complete Organ Music. Edited by Barry COOPER. London: Stainer and Bell 1996. XXXIV, 97 S.

Musica in Scena. Storia dello spettacolo musicale. Diretta da Alberto BASSO. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese 1996. Volume II: Gli Italiani all'estero, l'opera in Italia e in Francia. XI, 694 S., Abb.; Volume III: L'opera negli altri paesi europei nelle Americhe e in Australia. XI, 691 S., Abb.

Musik im Kontext. Handreichung für Musiklehrer. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 1996. 154 S., Abb., Notenbeisp.

Nach Kakanien. Annäherung an die Moderne. Hrsg. von Rudolf HALLER. Wien u. a.: Böhlau 1996. 323 S. (Studien zur Moderne. 1.)

Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart 2. Hrsg. von Wolfgang GRATZER. Hofheim: Wolke Verlag 1997. 297 S., Notenbeisp.

Neue Musik, Ästhetik und Ideologie. Hrsg. von Mark DELARE in Verbindung mit Helga de la MOTTE und Hermann SABBE. Wilhelmshaven: Florian Noetzel GmbH 1995. 202 S.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 5. Jahrgang 1996. Hrsg. von Franz KRAUTWURST. Augsburg: Dr. Bernd Wißner/Edition Helma Kurz 1996. 214 S., Notenbeisp.

EKKEHARD OCHS/NICO SCHÜLER/LUTZ WINKLER (Hrsg.): Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 322 S., Abb. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 4.)

PETER PETERSEN/HANS-GERD WINTER (Hrsg.). Büchner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 272 S., Notenbeisp. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Band 14.)

RÜDIGER PFEIFFER: Facetten des Schulgesetzes der Domschule zu Halberstadt von 1763. Im Auftrag des Instituts für Aufführungspraxis Michaelstein hrsg. von Bert SIEGMUND. Michaelstein 1995. 47 S., Abb.

CLAUS RAAB: Beethovens Kunst der Sonate. Die drei letzten Klaviersonaten op. 109, 110, 111 und ihr Thema. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1996. 124 S., Notenbeisp.

ANK REINDERS: Atlas der Gesangkunst. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 268 S., Notenbeisp.

GUNTER REISS/MECHTHILD v. SCHOENE-BECK/DIETRICH HELMS: Musicals ... nicht nur für Kinder. Ein kommentiertes Stückeverzeichnis. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 1996. 181 S., Abb., Notenbeisp. (Theater und Musik für Kinder und Jugendliche. Band 1.)

CHRISTOPH REUTER: Die auditive Diskrimination von Orchesterinstrumenten. Verschmelzung und Heraushörbarkeit von Instrumentalklangfarben im Ensemblespiel. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1996. 339 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Band 162.)

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Supplement 1. Faksimileausgabe des Klaviertrios Nr. 2 in A op. 112. Nach der autographen Partitur in der Bayerischen Staatsbibliothek Mün-

chen. Mit einem Nachwort von Harald WANGER. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. 59 S.

RILM Abstracts of Music Literature XXVII (1993). Executive Editor: Barry S. BROOK. New York: Répertoire International de Littérature Musicale 1996. 1160 S.

REINHARD RING/BRIGITTE STEINMANN: Lexikon der Rhythmik. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1997. 362 S.

FRIEDEMANN SALLIS: An Introduction to the early works of György Ligeti. Köln: Studio 1996. 296 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 6.)

JOHN SALMON: The Piano Sonatas of Carl Loewe. New York u. a.: Peter Lang 1996. X, 247 S., Notenbeisp. (American University Studies. Series XX Fine Arts, Volume 7.)

WOLFGANG SANDBERGER: Das Bach-Bild Philipp Spittas. Ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert. Stuttgart: Steiner 1997. 323 S. (Beiheft zum Archiv für Musikwissenschaft. 39.)

KARL-HERMANN SCHLAGE: Geistliche Chormusik im Mannheimer Musikleben des 19. Jahrhunderts (1800–1918). Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 146 S. (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Band 35.)

MICHAEL SCHLOTTNER: Sehen-Hören-Verstehen. Musikinstrumente und Schallgeräte bei den Kusasi und Mamprusi in Nordost-Ghana. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1996. 411 S., Abb. (Kulturen im Wandel. Band 6.)

MATTHIAS SCHNEIDER: Buxtehudes Choralfantasien. Textdeutung oder „phantastischer Stil“? Kassel: Bärenreiter 1997. X, 218 S., Notenbeisp.

GESINE SCHRÖDER: Cadenza und Concerto. Studien zu Igor Strawinskis Instrumentalismus um 1920. Köln: Studio 1996. 229 S., Abb., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 8.)

Schubert. Critical and Analytical Studies. Edited by Walter FRISCH. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1996. XIV, 256 S., Notenbeisp.

Schubert Handbuch. Hrsg. von Walther DÜRR und Andreas KRAUSE. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler 1997. XXII, 684 S., Notenbeisp.

FRANZ SCHUBERT: Messe in ES D 950. Hrsg. von Werner BODENDORFF. Stuttgart: Carus-Verlag 1996. XI, 211 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kirchenmusik. Band 7: Stabat mater („Jesus Christus schwebt am Kreuze“). Vorgelegt von Manuela JAHRMÄRKER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 1996. XXIV, 112 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 3: Klaviersonaten III. Vorgelegt von Walburga LITSCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 1996. XXI, 248 S.

NICO SCHÜLER: Hanning Schröder. Dokumente, Kritisches Werkverzeichnis. Hamburg: Von Bockel Verlag 1996. 187 S. (Verdrängte Musik. Band 15.)

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Friedhelm KRUM-MACHER, Eva LINFIELD und Wolfram STEUDE. Schriftleitung: Walter WERBECK. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. 139 S., Notenbeisp.

HEINRICH SCHÜTZ: Symphoniae Sacrae I. Opus 6. Zwanzig lateinische geistliche Konzerte zu drei bis sechs Stimmen für Singstimmen, obligate Instrumente und Generalbaß hrsg. von Siegfried SCHMALZRIEDT. Stuttgart: Carus-Verlag 1997. XXXIX, 174 S. (Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Band 7.)

MECHTHILD SCHULTNER-MÄDER: Die Thematik des Todes im Schaffen Musorgskijs. Frankfurt u. a.: Peter Lang 1997. VIII, 227 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 163.)

HEINRICH W. SCHWAB: Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761–1817). Stationen seines Lebens und Wirkens. Ausstellung aus Anlaß des Jubiläums der Berufung zum Musikdirektor der Königlich dänischen Hofkapelle im Jahr 1795. Heide: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens & Co. 1995. 224 S., Abb.

Terminologie der musikalischen Komposition. Hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT. Stuttgart: Steiner 1996. 316 S. (Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Sonderband 2.)

HILDE THOMS: Der Kloostergarten Michaelstein. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts 1996. 95 S., Abb. (Michaelsteiner Forschungsbeiträge. 18.)

RÜDIGER THOMSEN-FÜRST: Studien zur Musikgeschichte Rastatts im 18. Jahrhundert. Stadt Rastatt 1996. 280 S., Abb., Notenbeisp. (Stadtgeschichtliche Reihe. Band 2.)

Tra le note: Studi di lessicologia musicale. A cura di Fiamma NICOLÒDI e Paolo TROVATO. Fiesole (Firenze): Edizioni Cadmo 1996. IX, 226 S.

STEFAN WEISS: Die Musik Philipp Jamachs. Köln: Verlag Dohr 1996. 478 S., Notenbeisp.

WALTER WERBECK: Die Tondichtungen von Richard Strauss. Tutzing: Hans Schneider 1996. X, 561 S. (Dokumente und Studien zu Richard Strauss. Band 2.)

REGINE WILD: Lieder der nordamerikanischen Indianer als kompositorische Vorlagen in der Zeit von 1890 bis zum Ersten Weltkrieg. Köln: Studio 1996. 244 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 11.)

Hugo Wolf: Briefe an Hugo Faißt. Hrsg. von Joachim DRAHEIM und Susanne HOY. Tutzing: Hans Schneider 1996. 275 S., Abb.

Zeitklänge. Zur Neuen Musik in Nordrhein-Westfalen 1946–1996. Essays, Programme 1996/97, Biographien, Literatur, Tonträger. Redaktion: Heike STUMPF, Matthias PANNES. Köln: Studio. Verlag Dr. Gisela Schewe 1996. 392 S., Abb.

HANS ZENDER: Wir steigen niemals in denselben Fluß. Wie Musikhören sich wandelt. Freiburg u. a.: Herder 1996. 126 S. (Herder/Spektrum. Band 4511.)

UDO ZILKENS: Robert Schumann. Die Kinderszenen im Spiegel ihrer Interpretationen seit Clara Schumann durch Musiktheoretiker und Pianisten. Köln-Rodenkirchen: P. J. Tonger 1996. 79 S., Notenbeisp.

Mitteilungen

Es verstarb:

am 21. September 1996 Professor Konrad JÄGER.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Hubert UNVERRICHT am 4. Juli zum 70. Geburtstag,

Dr. Friedrich LIPPMANN am 25. Juli zum 65. Geburtstag.

Prof. Dr. Christoph von BLUMRÖDER hat den Ruf auf die Professur für Musik im 20. Jahrhundert, die er im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln seit Oktober 1996 vertreten hat, zum Januar 1997 angenommen. Gleichzeitig mit seinem Ausscheiden als Schriftleiter ist er Mitglied im Lektorengrremium des *Handwörterbuchs der musikalischen Terminologie* (Universität Freiburg i.Br.) geworden; sein Nachfolger in der Schriftleitung ist Dr. Markus BANDUR.

PD Dr. Bernhard JANZ, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, hat einen Ruf auf die C3-Professur für Musikwissenschaft an der Bayerischen Julius-Maximilians-Universität Würzburg erhalten und zum Sommersemester 1997 angenommen.