

ben zu urteilen, leider nicht immer mit letzter Sorgfalt ediert. Im C-dur-Quartett (Nr. 3 der Ausgabe) fehlen *legato*-Bögen, *staccato*-Punkte und eine ganze Reihe von nicht unwichtigen dynamischen Angaben; generell wäre es hier wohl besser gewesen, nicht nach dem chaotischen Hummeldruck zu edieren, sondern nach dem Londoner Druck von Bland, „corrected 1782 by Mr. Salpietro“, der eine große Menge sinnvoller dynamischer und artikulatorischer „corrections“ bringt und das Tempo des Kopfsatzes zu *Allegro moderato* verbessert. Das A-dur-Quartett (Nr. 5 der Ausgabe) ist nach dem wesentlich sorgfältigeren Druck von Artaria ediert, aber auch hier fehlen in der Ausgabe Details (oder sind als Ergänzungen des Herausgebers gekennzeichnet), die in der Vorlage (wenigstens im Exemplar der Stiftsbibliothek Einsiedeln) stehen, bis hin zu der charakteristischen Artikulation $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}}$, Trillern und einem hübschen *perden[dosi]* in der Rückleitung zur Reprise im Kopfsatz.

Trotz solcher kleineren Einwände ist die Ausgabe wichtig für unsere Kenntnis des klassischen Stils, und zumindest das fünfte und sechste der ausgewählten Werke verdienen es, auch von der Praxis angenommen zu werden. Sehr zu begrüßen wären eine Fortsetzung der Edition und die Veröffentlichung der Dissertation.

(September 1981)

Ludwig Finscher

Eingegangene Schriften

Agenda Musical pour l'Année 1836 contenant tous les renseignements utiles aux amateurs de musique et aux artistes . . . Paris 1836. 103 S.

Agenda Musical ou Indicateur des amateurs, artistes et commerçans en musique, de Paris, la Province et l'étranger, 2^e et 3^e année, Paris 1836 und 1837. 286 und 288 S. Genève: Minkoff Reprint 1981. (Archives de l'Édition Musicale Française. Tome XI.)

BERNHARD APPEL: R. Schumanns Humoreske für Klavier op. 20. Zum musikalischen Humor in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des Formproblems. Phil. Diss. Saarbrücken 1981. XI, 373 S. mschr.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Die Kunst der Fuge BWV 1080. Autograph. Originaldruck. Mit einer Studie hrsg. von Hans Gunter HOKE. Faksimileausgabe mit Genehmigung der Deut-

schen Staatsbibliothek Berlin (Autograph) und der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Originaldruck). Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1979). Lizenzausgabe für B. Schott's Söhne Mainz. (Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Band 14.)

Johann Sebastian Bach / Das spekulative Spätwerk. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik 1981. 132 S. (Musik-Konzepte 17/18.)

MANFRED BARTUSCH: Die linke Hand des Gitarristen – eine physiologische Studie. Bramsche: Kyrwada Verlag (1981). 64 S., Abb.

ALFRED BAUMGARTNER: Alte Musik. Von den Anfängen abendländischer Musik bis zur Vollendung der Renaissance. Salzburg: Kiesel Verlag (1981). 755 S. (Der große Musikführer, Band 1.)

LUCY BECKETT: Richard Wagner „Parsifal“. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney: Cambridge University Press (1981). VIII, 163 S., 6 Abb., Notenbeisp.

Ludwig van Beethoven, Fidelio. Texte, Materialien, Kommentare. Hrsg. von Attila CSAMPAI und Dietmar HOLLAND. München: Musikverlag Ricordi u. Co., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag (1981). 219 S.

Black Music Research Journal. 1980. Editor Samuel A. FLOYD jr. Nashville/Tennessee: Fisk University (1981). 119 S.

IVANO CAVALLINI: Musica e teoria nelle lettere di G. Tartini a Padre G. B. Martini. Estratto dagli Atti della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, Classe di Scienze Morali Anno 74^o. Rendiconti Vol. LXVIII 1979–1980. Bologna: Tipografia Compositori 1980. S. 107–124.

B. CHAITANYA DEVA und JOSEF KUCKERTZ: Bhārūd, Vāghyā-murālī and the Daff-gān of the Deccan. Studies in the regional folk music of South India. A Research Report. (Textteil, Notentranskriptionen, Kassette.) München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1981. 141 S., 12 Abb. und XXVII, 78 S. (NGO-MA. Studien zur Volksmusik und außereuropäischer Kunstmusik, Band 6).

ANTONIO CIFRA: Ricercari e Canzoni francesi (1619). Hrsg. von Francesco LUISI e Giancarlo ROSTIROLLA. Köln: Arno Volk Verlag–Hans Gerig KG 1981. XIX, 160 S., 5 Faks.

(Concentus Musicus. Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, Band VI.)

KURT DIEMAN: Schrammelmusik. Das erste große Buch über die Brüder Johann und Josef Schrammel, ihr legendäres Quartett und ihre Musik. Graz–Wien–Köln: Verlag Styria 1981. 207 S.

Dokumente zur Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Sprachgebietes. Hrsg. von Hans Bernhard MEYER SJ und Rudolf PACIK. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1981). 500 S.

ROBERT DONINGTON: The Rise of Opera. London + Boston: Faber and Faber (1981). 399 S.

MICHAEL EVANS: Janáčeks Opern. Aus dem Englischen übersetzt von Sebastian VOGT. Stuttgart: Philipp Reclam jun. (1981). 222 S., 51 Notenbeisp.

PETER FAESSLER: J. W. von Goethes „Jery und Bätely“ in der Verwendung durch E. Scribe, A. Adam und G. Donizetti. Schweiz-Idyllik und Oper im Zeichen Appenzells. Separatdruck aus „Appenzellische Jahrbücher 1980“ (108. Heft), 18 S.

HELLMUT FEDERHOFER: Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1981. 192 S. (Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse Sitzungsberichte, 380. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung Heft 21.)

JEAN FERRARD: Orgues du Brabant Wallon. Inventaire critique. Bruxelles: [Sic] Sauvegarde des Instruments de musique à Clavier 1981. XXX, 418 S.

KURT VON FISCHER: Arthur Honegger. Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 1978. 36 S., 1 Taf. (162. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 1978.)

Frauenlob (Heinrich von Meissen). Leichs, Sangsprüche, Lieder. 1. Teil: Einleitungen, Texte. 2. Teil: Apparate, Erläuterungen. Auf Grund der Vorarbeiten von Helmuth Thomas hrsg. von Karl STACKMANN und Karl BERTAU. Göttingen: Vandenhoeck + Ruprecht 1981. 1112 S. (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften

in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, Dritte Folge, Bände 119 und 120.)

Das Glogauer Liederbuch. Dritter Teil: Nr. 1–120. Hrsg. von Christian VÄTERLEIN. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. VIII, 197 S. (Das Erbe Deutscher Musik. Hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission e. V., Band 85, 22. Band der Abteilung Mittelalter.)

Le Graduel de Saint-Denis. Manuscrit 384 de la Bibliothèque Mazarine de Paris (XI^e s.). Paris: Nouvelles Éditions Latines 1981. XXXIII, 291 S. (Monumenta Musicae Sacrae, Band V.)

JOSEPH HAYDN: Konzerte für Violoncello und Orchester. Hrsg. von Sonja GERLACH. München: G. Henle Verlag 1981. IX, 130 S., Faks. (Notenteil und Kritischer Bericht). (Joseph Haydn-Werke, Reihe III, Band 2.)

Heinrich Heine, vertont von Robert Schumann. Hrsg. und kommentiert von Albrecht DÜMLING. München: Kindler-Verlag (1981). 139 S. (Lied und Lyrik, ohne Bandzählung.)

STEPHEN HELLER: Lettres d'un Musicien Romantique à Paris. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Jacques EIGELDINGER. Paris: Flammarion 1981. 338 S.

Hifi-Stereophonie. Schallplattenkritik. Ausgabe '81. Karlsruhe: G. Braun 1981. VI, 487 S.

Friedrich Hölderlin, vertont von Hanns Eisler, Paul Hindemith, Max Reger. Hrsg. und kommentiert von Albrecht DÜMLING. München: Kindler-Verlag (1981). 119 S. (Lied und Lyrik, ohne Bandzählung.)

LEOPOLD HOFFMANN: Konzert D-Dur für Flöte, zwei Hörner ad lib., Streicher und Basso continuo. Bisher Joseph Haydn zugeschrieben. Nach den Quellen hrsg. von Klaus BURMEISTER. Einrichtung und Kadenz von Werner TAST. Ausgabe für Flöte und Klavier. Frankfurt/Main: Edition Peters (1980), Nr. 9822. 35 S., 2 Flötenst.

HERMAN HOLLANDERS: Concerti Ecclesiastici. Hrsg. von Frits NOSKE und Annette VERHOEVEN. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1979. Band I: XXI, 165 S., Band II: VII, 144 S. (Monumenta Musica Neerlandica. XII – 1. XII – 2.)

Jahrbuch Peters 1979. Aufsätze zur Musik. Hrsg. von Eberhardt KLEMM. Leipzig: Edition Peters (1980). 259 S., Anhang (Tafeln).

Journal of the Japanese Musicological Society 1980, Vol. XXVI No. 2, 3. Tokyo: Academia Music Co., Ltd 1980. S. 81–208.

Gottfried Keller vertont von Johannes Brahms, Hans Pfitzner, Hugo Wolf. Hrsg. und kommentiert von Albrecht DÜMLING. München: Kindler-Verlag (1981). 143 S. (Lied und Lyrik, ohne Bandzählung.)

HERBERT KELLETAT: Zur musikalischen Temperatur. Band I: Johann Sebastian Bach und seine Zeit. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage. Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH 1981.

RUDOLF KELTERBORN: Zum Beispiel Mozart. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse. Basel: Bärenreiter-Verlag (1981). Textteil: 96 S., Tab., Notenbeisp. Notenteil: 152 S.

JOSEPH KERMAN: The Masses and Motets of William Byrd. London + Boston: Faber and Faber (1981). 360 S. (The Music of William Byrd, Vol. I.)

Das große Lexikon der Musik in acht Bänden. Hrsg. von Marc HONEGGER und Günter MASSENKEIL. Fünfter Band: Köth bis Mystischer Akkord. Freiburg–Basel–Wien: Herder (1981). XVI, 446 S., zahlr. Abb.

157 alte und neue Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Hrsg. von L. RICHTER, A. E. MARSCHNER, F. POCCI und A. JÜRGENS. Reprint der Ausgabe Leipzig 1847. München: Wilhelm Goldmann Verlag / Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 205 S., zahlr. Abb.

DENIS McCALDIN: Mahler. Borough Green: Novello and Comp. Ltd. 1981. 32 S. (Novello Short Biographies.)

FRITZ MARKMILLER: Der Tag der ist so freudereich. Advent und Weihnachten. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet (1981). 330 S. (Bairische Volksfrömmigkeit Brauch und Musik, Band I.)

DIETRICH MAST: Struktur und Form bei Alexander N. Skrjabin. München-Gräfelfing: Verlag Walter Wollenweber 1981. V, 315 S. (WW-Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 1.)

DIETHER DE LA MOTTE: Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch. Originalausgabe. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1981). 375 S., zahlr. Notenbeisp.

Mozart. Dokumente seines Lebens. Hrsg. von Otto Erich DEUTSCH und Joseph Heinz EIBL. Originalausgabe. 2. revidierte Auflage. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag / Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1981). 203 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Don Giovanni. In der Originalsprache (Italienisch mit deutscher Übersetzung). Verfaßt und herausgegeben von Kurt PAHLEN unter Mitarbeit von Rosemarie KÖNIG. München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 400 S., Abb., Notenbeisp. (Opern der Welt.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 12: Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester, Band 5. Vorgelegt von Walter SENN. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1981. XXII, 155 S.

Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries. Edited by Peter le HURAY and James DAY. Cambridge etc.: Cambridge University Press (1981). XVI, 597 S. (Cambridge Readings in the Literature of Music. 1.)

Musikinstrumente in Einzeldarstellungen. Band 1: Streichinstrumente. Mit einer Einleitung von Erich STOCKMANN und weiterführender Literatur von Marianne BRÖCKER. München: Deutscher Taschenbuch Verlag/Kassel–Basel–London: Bärenreiter (1981). 247 S., 12 Abb., Notenbeisp. (edition MGG, ohne Bandzählung.)

Österreichische Musikzeitschrift. Jg. 36/1981. Hefte 1–8. Wien: Verlag Elisabeth Lafite 1981. S. 1–448.

Parodiemagnificat aus dem Umkreis der Grazer Hofkapelle (1564–1619). Veröffentlicht von Gernot GRUBER. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1981. VIII, 112 S. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 133.)

RUDOLF RASCH: Aspects of the Perception and Performance of Polyphonic Music. Utrecht: Drukkerij Elinkwijk BV 1981. 99 S.

Referate des 2. Europäischen Liszt-Symposiums Eisenstadt 1978. Hrsg. von Serge GUT. München–Salzburg: Musikverlag Emil Katzbacher 1981. 245 S., 6 Faks., zahlr. Notenbeisp. (Liszt-Studien. 2.)

Max Reger in seinen Konzerten. Teil 1: OTTMAR SCHREIBER: Reger konzertiert. Teil 2: Programme der Konzerte Regers, zusammenge-

stellt von Ingeborg SCHREIBER. Bonn: Ferd. Dümmlers Verlag (1981). 592 S. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes Elsa-Reger-Stiftung Bonn, Siebenter Band, Teil 1 und 2.)

Resonanzen '80. 15. Rundbrief der Landesarbeitsgemeinschaft Musik Nordrhein-Westfalen e. V. Remscheid: LAG Musik Nordrhein-Westfalen (1980). 116 S., zahlr. Abb.

Revista Musical Chilena, No. 152 Año XXXIV, 1980. Santiago de Chile: Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación Universidad de Chile 1980. 111 S.

Rheinische Musiker. 9. Folge. In Verbindung mit zahlr. Mitarbeitern hrsg. von Dietrich KÄMPER. Köln: Verlag der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte 1981. 110 S.

rilm abstracts X/4 1976. Lacunae issue. Internationales Repertorium der Musikliteratur. New York: International RILM Center (1981). III, S. 485-934.

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI: Sonate a tre stromenti. Six Nottornos for String Trio, op. 7. A New Edition with Historical and Analytical Essays by Bathia CHURGIN. Chapel Hill: The University of North Carolina Press (1981). 79 S. (Early Musical Masterworks – Critical Editions and Commentaries.)

ALESSANDRO SCARLATTI: Acht Madrigale. Zum erstenmal hrsg. von Jürgen JÜRGENS. Frankfurt-New York-London: Henry Litolf's Verlag/C. F. Peters (1980). 59 S.

ULRICH SCHMIEDEKE: Der Beginn der Neuen Orgelmusik 1961/62. Die Orgelkompositionen von Hambraeus, Kagel und Ligeti. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzbichler 1980. 97 S. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten. Band 19.)

LEO SCHRADE: Beethoven in Frankreich. Das Wachsen einer Idee. Bern und München: Verlag A. Francke AG (1980). 272 S.

Schütz-Jahrbuch. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner BREIG in Verbindung mit Hans Michael BEUERLE, Friedhelm KRUMMACHER und Stefan KUNZE. 2. Jahrgang 1980. Kassel-Basel-London: Bärenreiter 1981. 136 S.

ROBERT SCHUMANN: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 97 „Rheinische“. Einführung und Analyse von Reinhard KAPP. Originalausgabe.

München: Wilhelm Goldmann Verlag/Mainz: Musikverlag B. Schott's Söhne (1981). 235 S.

Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft Band 4. Studien zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. Im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hrsg. von Jürg STENZL mit Beiträgen von Ernst LICHTENHAHN, Jürgen MAEHDER, Peter Horst NEUMANN, Robert T. PIENCIKOWSKI, Judith ROHR, Jürg STENZL und Knut STIRNEMANN. Bern-Stuttgart: Verlag Paul Haupt (1980). 266 S., Tab., Notenbeisp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie III: Vol. 4.)

ULRICH SIEGELE: Schöpfungs- und Gesellschaftsordnung in Bachs Musik. Sonderdruck aus: Im Gespräch der Mensch, Joseph Möller zum 65. Geburtstag, hrsg. von Heribert GAULY u. a. Düsseldorf: Patmos-Verlag 1981. S. 276-285.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 31. Tutzing: Hans Schneider 1980. 312 S.

Studii și cercetari de Istoria Artei. Seria teatru, muzica, cinematografie. Tomul 26, 1979; Tomul 27, 1980. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România 1979, 1980.

Subsidia Musica Veneta I/1980. Bologna: Arnaldo Forni Editore (1981). 159 S. (Antiquae Musicae Italicae Studia A. M. I. S.)

Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. Hrsg. von Sigrid WIESMANN. Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag Werner Fehr (1980). 384 S. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 5.)

ERIC WERNER: Mendelssohn. Leben und Werk in neuer Sicht. Zürich-Freiburg i. Br.: Atlantis Musikbuch-Verlag (1980). 635 S.

KARIN WERNER-JENSEN: Studien zur „Don Giovanni“-Rezeption im 19. Jahrhundert (1800-1850). Tutzing: Verlag Hans Schneider (1980). 243 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 8.)

HERMANN WETTSTEIN: Georg Philipp Telemann. Bibliographischer Versuch zu seinem Leben und Werk 1681-1767. Hamburg: Verlag Karl Dieter Wagner (1981). 68 S. (Veröffentlichungen der Hamburger Telemann-Gesellschaft, Band 3.)

BERND WIETUSCH: Die Zielbestimmung der Musikpädagogik bei Theodor W. Adorno. Darstellung und kritische Reflexion der Kritik an der musikpädagogischen Position Adornos. Ein Beitrag zur Adorno-Rezeption in der Musikpädagogik. Regensburg: G. Bosse Verlag 1981. 245 S. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Band 7.)

MUZIKOLOŠKI ZBORNIK – Musicological Annual Vol. XVI/1980. Hrsg.: Pedagoško znanstvena enota za muzikologijo filozofske fakultete Ljubljana. Ljubljana 1980. 110 S.

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Maria BROCKHOFF, Münster, am 2. April 1982 zum 60. Geburtstag,

Dr. Richard BAUM, Kassel, am 8. April 1982 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Lars Ulrich ABRAHAM, St. Peter, am 25. April 1982 zum 60. Geburtstag,

Dr. Wilhelm VIRNEISEL, Siegsdorf, am 12. Mai 1982 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Arnold GEERING, Bern, am 14. Mai 1982 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Jens Peter LARSEN, Kopenhagen, am 14. Juni zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Fritz WINCKEL, Berlin, am 20. Juni 1982 zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Heinz BECKER, Bochum, am 26. Juni 1982 zum 60. Geburtstag.

*

Privatdozent Dr. Max HAAS, Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, ist am 9. Februar 1982 zum Außerordentlichen Professor ernannt worden.

Frau Professor Dr. Ursula GÜNTHER, Göttingen, wurde wegen ihrer Verdienste um die französische Kultur vom Premierminister der Französischen Republik zum Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques ernannt. Die Auszeichnung wurde ihr am 19. Februar 1982 in Hannover überreicht. – Durch Inkrafttreten des Niedersächsischen Hochschulgesetzes zum 1. April 1982 ist sie aufgrund § 101 Abs. 6 als geschäftsführende Leiterin des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Göttingen

für eine Amtszeit von zwei Jahren bestellt worden.

Die Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie, Klasse der Schone Kunsten, hat Herrn Prof. Dr. Bernhard MEIER, Tübingen, zum ausländischen Mitglied gewählt.

Die Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, hat Herrn Prof. Dr. Theodor GÖLLNER, München, zum ordentlichen Mitglied gewählt.

Professor Dr. Christoph WOLFF, Harvard University, Cambridge/Mass., ist zum ordentlichen Mitglied der American Academy of Arts and Sciences (gegr. 1780), class IV „Humanities“, gewählt worden.

*

Vom 23. bis 25. April 1982 veranstaltete die Evangelische Akademie Arnoldshain eine Tagung über das Thema *Mensch und Membran. Die technische Manipulierbarkeit der Musik und des Musizierens als soziokulturelles Problem*. Als Referenten wirkten u. a. mit Prof. Dr. Hans Peter Reinecke, Berlin, und Dr. Leo Karl Gerhartz, Frankfurt/Main.

Die 9. Internationale Konferenz für Musikikonographie – die erste in Europa – findet vom 27. bis 28. August 1982 im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Mainz statt. Das zentrale Thema, zu dem eine Anzahl von Referaten gehalten werden, lautet *Musikalische Sozialgeschichte im Bild*. Die Tagung wird von Barry S. Brook, New York, und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz, organisiert.

Die internationale Konferenz *Analisi Musicale, Computer, Grammatica* wird vom Centro di Calcolo der Universität Modena und vom Istituto di Studi Musicali e Teatrali der Universität Bologna gemeinsam organisiert unter Mitarbeit der *Società Italiana di Musicologia* und der *Associazione Italiana di Informatica Musicale*. Die Konferenz findet in Modena vom 4. bis 6. Oktober 1982 statt. Anfragen sind zu richten an das Centro di Calcolo dell'Università di Modena, via Campi 213/B, 41100 Modena.

Die *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik* veranstaltet