

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Ludwig van Beethoven. Alle vertonten und musikalisch bearbeiteten Texte. Zusammenge stellt und hrsg. von Kurt E. SCHÜR-MANN. Münster: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung (1980). XII, 692 S.

BEETHOVEN: Gratulationsmenuett und Tänze für Orchester Hrsg. von Shin Augustinus KOJIMA. München: G. Henle Verlag 1980. XVI, 79 S. mit Kritischem Bericht, 27 S. (Beethoven-Werke, Gesamt- ausgabe, Abteilung II, Band 3.)

CHRISTINE BÖCKER. Johannes Ec- card. Leben und Werk. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschler 1980. 213 S. (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten, Band 17.)

BONAVENTURA DA BRESCIA. Bre- vis Collectio Artis Musicae (Venturina). Edited by Albert SEAY Colorado Springs 1980. VI, 93 S. (Colorado College Music Press, Critical Texts: Nr. 11.)

CASSIODORUS: Institutiones Book II, Chapter V ISIDORE OF SEVILLE. Ety- mologies Book III, Chapters 15–23. Trans- lated by Helen Dill GOODE and Gertrude C. DRAKE. Colorado Springs 1980. 20 S. (Colorado College Music Press, Transla- tions: Nr. 12.)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER. David et Jonathas. Tragédie mise en musi- que. Edité par Jean DURON. Paris: Edi- tions du Centre National de la Recherche Scientifique 1981. 385 S. (Publications du Centre d'Etudes de la Musique Française aux XVIIIe & XIXe siècles, Vol. I.)

WILMA REID CIPOLLA. A Catalog of the Works of Arthur Foote (1853–1937). Detroit: Information Coordinators for Col- lege Music Society 1980. XX, 193 S., 2 Abb. (Bibliographies in American Music. 6.)

MICHEL-RICHARD DELALANDE: De profundis. "Grand Motet" for Soloists, Chorus, Woodwinds, Strings, and Continuo edited by James R. ANTHONY Chapel Hill: The University of North Carolina Press

(1980). VII, 172 S. (Early Musical Master- works – Critical Editions and Commentar- ies.)

Die deutsche Jugendmusikbewegung in Dokumenten ihrer Zeit von den Anfängen bis 1933. Hrsg. vom Archiv der Jugendmu- sikbewegung e.V Hamburg. Auswahl und Zusammenstellung der Dokumente Wil- helm SCHOLZ und Waltraud JONAS- CORRIERI unter Mitwirkung von H. SCHUMANN und K. SYDOW sowie wei- terer Mitglieder des Archivs. Initiative und erste Bearbeitung H. JUST Wolfenbüttel und Zürich. Möseler Verlag (1980). XXVII, 1041 S.

Das Deutsche Kirchenlied. Kritische Ge- samtausgabe der Melodien, hrsg. von Kon- rad AMELN, Markus JENNY und Walther LIPPHARDT, Band I, Teil II: Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Register, bearbeitet von Markus JENNY (zugleich RISM B/VIII/2). Kassel-Basel- London Bärenreiter 1980. 55 und 204 S.

Deutscher Musikrat. Referate Informa- tionen 47/1981 Hrsg. vom Präsidium des Deutschen Musikrates. Bonn Deutscher Musikrat – Sektion Bundesrepublik Deutschland im Internationalen Musikrat 1981. 51 S.

Diskographie der deutschen proletari- schen Schallplatten aus der Zeit vor 1933. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1980). 103 S. (Veröffentlichung der Aka- demie der Künste der Deutschen Demokrati- schen Republik, Sektion Musik – Arbei- terliedarchiv.)

VEIT ERLMANN: Die Macht des Wor- tes. Preisgesang und Berufsmusiker bei den Fulbe des Diamaré (Nordkamerun). Textteil und Notenteil. Hohenschäftlarn. Klaus Renner Verlag 1980. XIV, 326 und 9, 635 S. (Studien zur Musik Afrikas. Band 1.)

Ferienkurse '80. Mainz usw.: Schott-Ver- lag 1980. 102 S. (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVIII.)

MERCEDES VIALE FERRERO: La Scenografia dalle Origini al 1936. Torino: Cassa di Risparmio (1980). 652 S. (Storia del Teatro Regio di Torino, Vol. III.)

Glottometrika 3. Hrsg. von Wolfhart MATTHÄUS. Mit Beiträgen von Gabriel ALTMANN, Moisei G. BORODA, Erik FISCHER, Rüdiger GROTHJAHN, Ludek KOLMAN, Wolfgang MARX, Wolfhart MATTHÄUS, Jan REHAK, Blanka REHAKOVA, W.-D. SCHÄFER, Thomas STOFFER, G. STRUBE, J. WILDGRUBER. Bochum: Studienverlag N. Brockmeyer 1980. 238 S., Abb., Tab. (Quantitative Linguistics. Vol. 5.)

HANS PETER HALLER: Frequenzumsetzung. Das Experimentalstudio in Freiburg im Breisgau. Technische Einrichtung und Werkverzeichnis 1972–1976. Kassel: Bärenreiter (1978). 40 S., 26 Abb., zahlr. Tab. (Teilton. Schriftenreihe der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks. Hrsg. von Otto TOMEK. 1.)

REINHOLD HAMMERSTEIN: Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. Bern und München. A. Francke AG Verlag (1980). 239 S., 379 Abb.

JOHANN ERNST HARTMANN: Balder Død. Et heroisk Syngespil i tre handlinger / The Death of Balder, A Heroic Singespil in Three Acts. Text by Johannes EWALD. Edited by Johannes MULVAD. København: Dansk Selskab for Musikforskning (Edition Egtved) (1980). (Dania Sonans VII.)

HERBERT HEYDE: Trompeten, Posaunen, Tuben. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1980. 264 S., 48 Taf. (Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Katalog, Band 3.)

ANTON HUBERTY: Stücke für Viola d'amore mit und ohne Begleitung. Reprint des Originals aus seinem eigenen Verlag. Hrsg. von Louise GOLDBERG und Alexander WEINMANN. Band I: Viola d'amore. Band II: Gesänge, Baß. Wien: Musikverlag Ludwig Krenn 1980. XXX, 142 S., 74 S., 2 Taf.

Internationales Seminar Rundfunk und Neue Musik Baden-Baden/Freiburg im Breisgau 11. bis 13. September 1976. Refe-

rat und Beiträge. In Zusammenarbeit mit der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks hrsg. von Wilfried SCHEIB, Internationales Musikzentrum, Wien. Redaktion: Gerhard RINDAUER. Kassel: Bärenreiter (1980). 96 S., 2 Schallpl. (Teilton. Schriftenreihe der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks. Hrsg. von Otto TOMEK. 3.)

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs hrsg. von Rolf Wilhelm BREDNICH. 25. Jahrgang 1980. Berlin: Erich-Schmidt-Verlag (1980). 230 S.

jazzforschung – jazz research 12/1980. Hrsg.: Institut für Jazzforschung und Internationale Gesellschaft für Jazzforschung Graz. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1980. 207 S.

HANS JOHN: Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Dresdens im 18. Jahrhundert. Tutzing: Verlag Hans Schneider (1980). XII und 263 S.

MICHAEL KENNEDY: The Concise Oxford Dictionary of Music. Third edition, based on the original publication by Percy SCHOLLES. London–New York–Toronto: Oxford University Press 1980. (XII), 724 S.

JEFFERY T KITE-POWELL: The Visby (Petri) Organ Tablature. Investigation and Critical Edition. Band I und II. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag (1979/1980). 127, 356 S. (Quellenkataloge zur Musikgeschichte. 14 und 15.)

WULF KONOLD: Deutsche Oper – einst und jetzt. Überlegungen und Untersuchungen zur Geschichte und Gegenwart des deutschen Musiktheaters. Im Auftrag von Inter Naciones. Kassel–Basel–London: Bärenreiter 1980. 128 S., Tab., 35 Taf.

MARCIN KROMER: De Musica Figurata [1534]. Ed. and translated by Albert SEAY. Colorado Springs 1980. III, 35 S. (Colorado College Music Press, Texts/Translations: Nr. 3.)

FRANZ LISZT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Werke für Klavier zu zwei Händen. Zusammengestellt von Zoltán GÁRDONYI und Istvan SZELÉNYI. Band

10: Verschiedene zyklische Werke II, hrsg. von Imre SÜLYÖK und Imre MEZŐ. Kassel–Basel–London: Bärenreiter / Budapest: Editio Musica 1980. XX, 175 S.

BERNARD LORTAT-JACOB: *Musique et Fêtes au Haut-Atlas*. Paris: Société Française de Musicologie 1980. 152 S., 1 Schallpl. (Publications de la Société Française de Musicologie. Troisième Série. Tome IV.)

FRANCESCO LUISI: *Apografo Miscelaneo Marciano. Frottole Canzoni e Madrigali con alcuni alla Pavana in Villanesco* (Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It.Cl. IV, 1795–1798). (Serie I: Musica Rinascimentale. A: Edizione integrale del Corpus delle Frottole. 1: Fonti Manoscritte.) Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1979. CCVII, 221 S.

CLAUDIA MAURER-ZENCK: *Ernst Krenek – ein Komponist im Exil*. Wien: Verlag Elisabeth Lafite (1980). 347 S., zahlr. Notenbeisp.

GERALD FLORIAN MESSNER: *Die Schwebungsdiaphonie in Bistrica. Untersuchungen der mehrstimmigen Liedformen eines mittelwestbulgarischen Dorfes*. Tutzing: Hans Schneider (1980). 364 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 12.)

GIACOMO MEYERBEER: *L'Africaine*. Libretto by Eugène Scribe. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles ROSEN in two volumes. New York and London: Garland Publishing 1980. 862, 72 S. (Early romantic opera, 24.)

GIACOMO MEYERBEER: *L'Etoile du Nord*. Libretto by Eugène Scribe. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles ROSEN in two volumes. New York and London: Garland Publishing 1980. 785, 52, 12 S. (Early romantic opera, 22.)

GIACOMO MEYERBEER: *Les Huguenots*. Libretto by Eugène Scribe and Émile Deschamps. A facsimile edition of the printed orchestral score, with an introduction by Charles ROSEN in two volumes.

New York and London: Garland Publishing 1980. 890 S. (Early romantic opera, 20.)

Mitteilungen Nr. 5/1981 der Friedrich-Kiel-Gesellschaft e.V., Sitz 5982 Laasphe (Lahn). Copenbrügge: Friedrich-Kiel-Gesellschaft 1981, 25 S.

Der Mönch von Salzburg. ich bin du und du bist ich. Lieder des Mittelalters. Auswahl, Texte, Worterklärungen Franz von SPECHTLER unter Mitarbeit von Michael KORTH, Johannes HEIMRATH und Norbert OTT. München: Heimeran-Verlag (1980). 199 S., Abb. (Faksimiles), Notenbeisp.

Music Culture in West Asia. Edited by Tomoaki FUJII. Osaka: National Museum of Ethnology 1980. XI, 120, 35 S. (Senri Ethnological Studies. No. 5.)

The Music Forum Vol. V. Edited by Felix SALZER and Carl SCHACHTER. Mit Beiträgen von Peter BERGQUIST, Charles BURKHART, Daniel HEARTZ, Paul MAST, Felix SALZER und Carl SCHACHTER. New York: Columbia University Press 1980. VII, 395 S., Abb., Notenbeisp., Tab.

Musical Voices of Asia. Report of "Asian Traditional Performing Arts 1978". Edited by The Japan Foundation. Tokyo: Heibonsha Limited, Publishers (1980). 407 S., Kunstdrucktaf., Abb., Notenbeisp.

Musik Edition Interpretation. Gedenschrift Günter Henle. Hrsg. von Martin BENTE. München: Henle-Verlag (1980). 487 S.

Musikgeschichte in Bildern. Band I: Musikethnologie. Lieferung 3: PAUL COLLAER: Südostasien. Unter Mitarbeit von Emmy BERNATZIK, Jacques BRUNET, Ernst HEINS, Mantle HOOD, Margaret KING, José MACEDA, Hans OESCH, Trần Văn KHÊ und G. van WENGEN. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik (1979). 180 S.

Musiktherapeutische Umschau. Forschung und Praxis der Musiktherapie. Hrsg. im Auftrag der Deutschen Gesellschaft für Musiktherapie e.V., Band 1. Stuttgart–New York: Gustav Fischer Verlag (1980). 252 S.

KAROL MUSIOŁ: Wagner und Polen (Wagner a Polska). Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag Werner Fehr (1980). 111 S., 32 Taf., Notenbeisp. (Edition Musica Bayreuth.)

Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch. Band 1. Hrsg. von Herbert HENCK. Köln: Neuland Musikverlag Herbert Henck 1980. V, 167 S.

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER: Der sprachhafte Charakter der Musik. Opladen: Westdeutscher Verlag GmbH (1980). 64 S. (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge. G 244.)

Pro und Kontra Jesu Hochzeit. Dokumentation eines Opernskandals. Hrsg. von Margret DIETRICH und Wolfgang GREISENEGGER. Wien-Köln-Graz: Hermann Böhlau Nachf. 1980. 412 S.

ANDRÉS SEGOVIA / GEORGE MENDOZA: Segovia – Mein Gitarrenbuch. Eine Anleitung für das Gitarrespiel. Aus dem Englischen von Anton STINGL. Freiburg-Basel-Wien 1980: Verlag Herder. 63 S., Abb., 9 Taf., Notenbeisp., Notenteil.

ROBERT J. SNOW: The extant Music of Rodrigo de Ceballos and its Sources. Detroit: Information Coordinators 1980. 155 S., 22 Abb., 79 und 2 Incipits. (Detroit Studies in Music Bibliography. 44.)

Studies in Musicology in Honor of Otto E. ALBRECHT. A Collection of Essays by his Colleagues and Former Students at the University of Pennsylvania. Edited by John Walter HILL. Kassel-Basel-London: Bärenreiter / New Jersey: European American Distributors Corp. 1980. 287 S., Tab., Notenbeisp., 1 Taf.

WOLFGANG WILLAM: Anton Weberns II. Kantate op. 31. Studien zu Konstruktion und Ausdruck. München-Salzburg: Musikverlag Emil Katzschichler 1980. 207 S., Anhang. (Beiträge zur Musikforschung, Band 8.)

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Professor Dr. Hans Heinz STUCKEN-SCHMIDT, Berlin, am 1. November 1981 zum 80. Geburtstag,

Prof. Dr. Hans-Peter SCHMITZ, Berlin, am 5. November 1981 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Siegfried GOSLICH, Tutzing, am 7. November 1981 zum 70. Geburtstag,

Dr. Benjamin RAJECZKY, Budapest, am 11. November 1981 zum 80. Geburtstag,

Professor Dr. Guido WALDMANN, Trossingen, am 17. November 1981 zum 80. Geburtstag,

Professor Claude V. PALISCA, New Haven, Conn., am 24. November 1981 zum 60. Geburtstag,

Professor Dr. Erich VALENTIN, Bad Aibling, am 27. November 1981 zum 75. Geburtstag,

Dr. Erdmann Werner BÖHME, Wachtberg, am 8. Dezember 1981 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. Felix HOERBURGER, Regensburg, am 9. Dezember 1981 zum 65. Geburtstag,

Professor Dr. Georg KNEPLER, Berlin, am 21. Dezember 1981 zum 75. Geburtstag,

Professor Dr. Walter WIORA, Tutzing, am 30. Dezember 1981 zum 75. Geburtstag.

*

Der Bundespräsident Dr. Karl Carstens hat am 15. April 1980 Herrn Bruno HOFFMANN, Stuttgart, das Bundesverdienstkreuz am Bande verliehen. Die Gesellschaft für Musikforschung gratuliert dem Ausgezeichneten, einem ihrer ersten Mitglieder, herzlich.

Professor Dr. Herbert SCHNEIDER, Mainz, hat im Sommersemester 1981 den an ihn ergangenen Ruf an die Universität Bayreuth angenommen.