

**Leipzig.** Fred Lohse, Probleme des zweistimmigen vokalen Satzes. — Georg Pügner, Johann Bernhard Logier „Leben und Werk“. — Helmut Seidl, Das Rackett.

**Münster.** Renate Brockpähler, Zur Geschichte der Barockoper in Deutschland. Untersuchungen zum Repertoire der mittleren und kleinen Opernpflegestätten. — Hannelore Hölzen, Die methodisch-pädagogischen Grundsätze deutscher Gesangskultur im 19. Jahrhundert. — Hans-Martin Sachse, Franz Schuberts Streichquartette.

**Tübingen.** Erhard Karkoschka, Zur Entwicklung der Kompositionstechnik im Frühwerk Anton Weberns.

### *Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern

#### Nachtrag Wintersemester 1959/60

**Bern.** Prof. Dr. A. Geering: Epochen der Musikgeschichte (1) — Geschichte der Suite und Sinfonie (1) — Einführung in die Musikethnologie (2) — S: Die Melodie im Mittelalter und in der Renaissance (2) — Notationskunde: Tabulaturen (2) — CM voc.: Heinrich Schütz (1).  
Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer: Schuberts und Schumanns Symphonien (1) — Die Streichquartette Beethovens (1) — Schuberts As-dur-Messe und Bruckners f-moll-Messe (1) — Repetitorium der Musikgeschichte (1) — S: Studien zu Glarean und Zarlino (2) — CM instr. (1).  
Prof. K. W. Senn: Die Geschichte des Orgelchorals (1) — Praktikum kirchlichen Orgelspiels (2).

**Bonn.** Dr. E. Platen: Einführung in die Formenlehre (1) — Generalbaß-Ü (1).

#### Sommersemester 1960

**Aachen.** Technische Hochschule. N. N.: Musiklehre (Lehrauftrag zur Zeit unbesetzt).  
**Basel.** Prof. Dr. L. Schrade: Die Musik der Renaissance (3) — Musikalische Revolutionen in der Moderne: Vom Impressionismus zur elektronischen Musik II (1) — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Pros: Paläographie der Musik IV (2) — Lektor Dr. E. Mohr: Harmonielehre I (1) — Sonate und Rondo II (1).  
**Berlin.** Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Ü: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Ü zur marxistischen Methodik der Musikwissenschaft (1) — Kammermusik des 19. Jahrhunderts (1).  
Prof. Dr. W. Vetter: Goethe und die Musik (2) — Die metastasianische Oper (1).  
Prof. Dr. G. Knepler: Musikgeschichte im Überblick (2) — Musik der Wiener Klassik (2) — Ü: Musik der Wiener Klassik (1).  
Oberassistent A. Brockhaus: Zeitgenössische Musik (2) — Ü: Repetitorium der Musikwissenschaft (2).  
Assistentin Dr. A. Liebe: Pros: (2) — Heinrich Schütz (1).  
Lehrbeauftr. Dr. L. Richter: Das deutsche Volkslied (2).  
Lehrbeauftr. Dr. J. Mainka: Ü: Notationskunde (2).  
Lehrbeauftr. Dr. E. Stockmann: Europäische Volksmusikinstrumente (2).

- Lehrbeauftragt. J. Kyritz: Musikalische Akustik (1) — Ü: Musikalische Akustik (2).  
 Lehrbeauftragt. H. Wegener: Ü: CM voc. (2).  
 — *Freie Universität*. Prof. Dr. A. Adrio: Johann Hermann Schein und Heinrich Schütz (2)  
 — S: Probleme der musikalischen Aufführungspraxis im 17. Jahrhundert (2) — Pros: Einführung in die evangelische Kirchenmusik (mit Assistenten) (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Chor (2) — Instrumentalkreis (durch Dr. A. Forchert) (2).  
 Prof. Dr. H. H. Dräger: Musikästhetik des 17. Jahrhunderts (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü: Probleme des musikalischen Hörens II (2).  
 Prof. Dr. K. Reinhard: Leoš Janáček (2) — Ü: Der europäische Volkstanz (2) — Musikethnologische Bestimmungs-Ü (Abhörpraktikum mit Anleitung zur Analyse) (2).  
 Prof. J. Rufer: Musiktheoretische Ü: Harmonielehre II, Kontrapunkt II, Formenlehre (je 2).  
 — *Technische Universität*. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Dimitri Schostakowitsch (2) — Geschichte der Musikkritik (2).  
 Prof. Dr. K. Förster: Haydn und Mozart in ihren Chorwerken (1).  
 Dr. Th. M. Langner: Die Klaviersonate von Joseph Haydn bis zur Gegenwart (2).  
 Prof. Dr.-Ing. F. Winkel: Musik und Sprache in naturwissenschaftlich-ästhetischer Betrachtung (2).  
**Bern**. Prof. Dr. A. Geering: Johann Sebastian Bachs Vokalwerke (1) — Geschichte des begleiteten Liedes (1) — Anfänge der Mensuralnotation (1) — S: Zur Geschichte der Passionskomposition (2) — Ü zur Volksmusikkunde (2) — CM voc. (1).  
 Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer: Haydn und Mozart (1) — J. S. Bachs „Kunst der Fuge“ und „Musikalisches Opfer“ (1) — Das Persönliche und das Überzeitliche in der Musik (1) — Musikgeschichtliches Repetitorium (1) — S: Konsonanz und Dissonanz (2) — CM instr. (1).  
 Prof. K. W. Senn: Das Orgelschaffen Johann Sebastian Bachs (1) — Praktikum kirchlichen Orgelspiels (2).  
**Bonn**. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Geschichte des deutschen Liedes (2) — Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Haupt-S (2) — CM voc. et instr.  
 Prof. Dr. K. Stephenson: Romantik in der Tonkunst I (2) — Colloquium über Schuberts Klavierlieder (1) — Ü zur früh- und neuromantischen Klaviermusik (2) — Akad. Streichquartett: Schubert (3).  
 Prof. H. Schroeder: Harmonielehre für Fortgeschrittene (1) — Kontrapunkt: Der dreistimmige Satz (1).  
 Dr. E. Platen: Formenlehre II (1) — Instrumentenkunde und Instrumentation (1).  
**Braunschweig**. *Technische Hochschule*. Lehrbeauftragt. Dr. K. Lenzen: Die Geschichte der Klaviermusik (Clavichord- und Clavicembalomusik) 2. Teil: Von Haydn bis zur Gegenwart (1) — S: Ü zum Vorlesungsthema (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).  
**Darmstadt**. *Technische Hochschule*. Lehrbeauftragt. Dr. H. Hücke: Einführung in das musikalische Hören (1) — Igor Strawinsky (1).  
 Prof. Dr.-Ing. K. Marguerre: Hochschulchor (2) — Hochschulorchester (2).  
**Erlangen**. Prof. Dr. B. Stäblein: Einführung in die Meisterwerke der Musik (1) — Geschichte des Liedes von Schumann bis zur Jetztzeit (2) — Gesamtvorführung der Lieder (von Schumann bis zur Jetztzeit) (mit Assistent Dr. Th. Wohnhas) (1) — S: Colloquium (2).  
 Prof. Dr. R. Steglich: Besprechung musikalischer Meisterwerke (1).  
 Dozent Dr. H. H. Eggebrecht: Geschichte der mehrstimmigen Musik des Mittelalters II (13. und 14. Jahrhundert) (2) — Geschichte der Suite (1) — S: Dufay (2) — Colloquium für

Fortgeschrittene (2) — CM voc. (2).

Dozent Dr. F. Krautwurst: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkantaten (2) — S: Wolfgang Amadeus Mozart (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Landwehr: Ü: Einführung in den mittelalterlichen Choral (3).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. H. Osthoff: Geschichte der Klaviermusik bis Bach und Händel (2) — Ü über Bachs Kantaten (2) — Pros: Ü zur Mensuralnotation — CM instr. (durch Dr. L. Hoffmann-Erbrecht) — CM voc. (durch Dr. H. Hücke).

Prof. Dr. F. Gennrich: Die Rhythmik der Ars Antiqua (2) — Lateinische Liedkontrafakta und ihre volkssprachigen Vorbilder (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Geschichte der Musikinstrumente (1) — Vorführung und Besprechung ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte (2) — Ü zur Geschichte der Sinfonie (2).

**Freiburg i. Br.** Dozent Dr. R. Hammerstein: Die Musik in der Romantik (2) — S: Ü zum musikalischen Historismus (2) — CM voc. (2).

Dozent Dr. R. Dammann: Die Klaviermusik Johann Sebastian Bachs (2) — S: Ü zur Vorlesung (2).

Gastprof. Dr. G. Cooper: Geschichte der Stilwende um 1900 (2) — S: Ü zur Vorlesung (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gumpel: Ü zur Modalnotation (2).

**Freiburg/Schweiz.** Prof. Dr. F. Brenn: Beethoven (Fortsetzung) (2) — Methoden des Schulgesangunterrichts (1) — St. Gallen in der Geschichte des gregorianischen Chorals (1) — Ü: Liedanalysen (1) — Ü: Beethovens Sinfonik (1).

**Göttingen.** Prof. Dr. H. Husmann: Die Epochen der Musikgeschichte (3) — Haupt-S: Ludwig van Beethovens „Missa solemnis“ (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Romantik und Impressionismus in der Musik (2) — Pros: Stilkritische Ü an den Brandenburgischen Konzerten J. S. Bachs (2).

Prof. Dr. Chr. Mahrenholz: Geschichte des Gesangbuchs in der evangelischen Kirche bis zum evangelischen Kirchengesangbuch 1950 (1).

Akad. Musikdir. H. Fuchs: Liturgische Ü (1) — Harmonielehre I (1) — Harmonielehre II (2) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (Die Gattungen des drei- und vierstimmigen Satzes) (2) — Kontrapunkt III (Die Nachahmungsformen) (1) — Akad. A-cappella-Chor (2) — Akad. Orchestervereinigung (2).

**Graz.** Prof. Dr. H. Federhofer: Aufführungspraxis (4) — Die Musik des 16. Jahrhunderts (1) — Musikwissenschaftliche Ü (2) — CM instr. (2).

**Halle.** Prof. Dr. M. Schneider: Geschichte der Kantate (2).

Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Einführung in die Musikästhetik (1) — Musikgeschichte ab 1900 (2) — Musikgeschichte des Mittelalters (1) — Wagner und Verdi (1) — Ü zur Musikgeschichte des Mittelalters (1) — Ü zu Wagner und Verdi (1) — Ober-S (2).

Dr. W. Braun: Musikgeschichte ab 1600 (2) — Ü zur Notationskunde (1) — Ü zur Quellenkunde (1).

**Hamburg.** Prof. Dr. F. Feldmann: Die Hauptströmungen der Musik des 20. Jahrhunderts (2) — Colloquium (2).

Prof. Dr. W. Heinitz: Musik und Bewegung (1) — Musik und Sprache (1).

Dozent Dr. H. Hickmann: Arabische Musik (2) — Die Volksinstrumente Europas (1) — Ü zur außereuropäischen Musik (2).

Dr. H. Becker: Pros: Ausgewählte Probleme der musikalischen Aufführungspraxis (2).

Dr. H. Reinecke: Akustische und tonpsychologische Grundbegriffe (1) — Praktikum: Akustik und Tonpsychologie (2).

**Hannover.** Technische Hochschule. Prof. Dr. H. Sievers: Wolfgang Amadeus Mozart (1) — Das Erklären musikalischer Kunstwerke (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. E. Jammers: Der gregorianische Choral (2).

Univ.-Musikdir. Dr. S. Hermelink: Bachs Instrumentalwerk (3), davon eine mit Vorführungen — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Pros: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2) — Chor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Thomas: Musikalisches Theater von Richard Strauss bis zur Gegenwart (2).

N. N.: Das kritische Musikschrifttum der Romantik (1) — Ü zur Praxis der Musikkritik I (Analyse, Urteilsbildung, Maßstäbe) (1).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. Fischer: Geschichte der Instrumentalmusik II (4).

Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte VI (Wiener Klassik) (4) — Mensuralnotation (Fortsetzung) (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Dozent Dr. W. Senn: Geschichte der Kirchenmusik seit 1600 (1).

Lektor Prof. K. Koch: Harmonielehre I/II, Kontrapunkt I/II (je 1).

**Jena.** Prof. Dr. Grosch: Musikgeschichte I (1) — Instrumentenkunde (1) — Geschichte der Schulmusik (1) — Instrumentation (1).

C. Schmidt: Musikgeschichte II (1) — S (2) — Musikästhetik (2) — Volksliedkunde (1) — Musiktheorie (1).

**Karlsruhe.** Technische Hochschule. Akad. Musikdir. Dr. G. Nestler: J. S. Bach: Die Kunst der Fuge (2) — Der „Klang“ in der Musik der Gegenwart (1) — Musikstunden (Einführung und Aufführung von Werken alter und neuer Musik) — Akad. Orchester — Akad. Chor

**Kiel.** Prof. Dr. Wiora: Die Natur der Musik und die Musik der Naturvölker (2) — Komponist und Mitwelt (1) — S zur Vorlesung Komponist und Mitwelt (2) — Pros: Einführung in Methoden musikwissenschaftlicher Forschung (gemeinsam mit Prof. Dr. H. Albrecht). Prof. Dr. A. A. Abert: Grundprobleme der Operngeschichte (2) — Ü zum Oratorium Händels (2).

Prof. Dr. H. Albrecht: Deutsche Sinfonik zwischen Brahms und der Neuen Musik (mit Schallplatten) (3).

Prof. Dr. K. Gudewill: Johannes Brahms (2) — Ü zum evangelischen Kirchenlied (2) — Ü: Musikalische Satzlehre (3) — Ü: Gehörbildung (1) — CM voc. (2) — CM instr. (2).

**Köln.** Prof. Dr. K. G. Fellerer: Musikgeschichte des 14./15. Jahrhunderts (3) — Musik der Gegenwart (1) — Mittel-S: a) Händel, Oratorien (2) — Offene Abende des CM (2) (mit Dr. H. Dru x).

Prof. Dr. W. Kahl: Geschichte der Sinfonie II (2) — Unter-S: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft mit Quellenkunde und Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Prof. Dr. Marius Schneider: Die Musik im Brauchtum unter besonderer Berücksichtigung Spaniens (1) — Natur und Kunst in der Musik (2) — Mittel-S: b) Rhythmusanalysen (2) — Ü für Fortgeschrittene (2).

Privatdozent Dr. H. Hü s chen: Musik und Musikanschauung der Griechen und Römer (2) — Ober-S: Grundprobleme des musikalischen Hörens (2) — Mensuralnotation II (2).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

N. N.: Harmonielehre I (für Anfänger) (1) — Kontrapunkt II (1) — Analysen (1).

Lektor Prof. Dr. H. Schroeder: Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) (1) — Kontrapunkt I (der zweistimmige Satz) (1).

Lektor Dr. H. Dru x: Besprechung musikalischer Werke nach Schallaufnahmen: L. v. Beethoven, Symphonien (1) — CM voc., Instr. (je 2) — Kammermusikzirkel (2).

- Leipzig.** Prof. Dr. H. Bessler: Die Musik im Zeitalter Bachs und Händels (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Colloquium von Dozenten und Institutsmitgliedern (2).  
 Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Musikalische Völkerkunde (2) — Ü zur modernen Musik (2) — Ü zur Geschichte der Oper (2) — Beteiligung an einem Colloquium mit Prof. Bessler (2).  
 Dr. R. Eller: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (1) — Ü zur Vorlesung (1) — Quellen- und Literaturkunde (1) — Allgemeine Musikgeschichte (2).  
 Dr. H. Grüß: CM voc. (2) — CM instr. (2).  
 Dr. P. Rubardt: Geschichte und Wesen der Orgelinstrumente (2).  
 Dr. P. Schmiedel: Tonsysteme (2).  
 E. Klemm: Geschichte der Musikästhetik (2) — Notationskunde (4).
- Mainz.** Prof. Dr. A. Schmitz: Die Musik der deutschen Klassik (2) — Das Streichquartett Haydns, Mozarts und Beethovens (Ü) (2) — S: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2) — Colloquium für Schulumiker (2).  
 Prof. Dr. E. Laaff: Die Fugen J. S. Bachs (1) — Ü zur Mensuralnotation (1) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM voc. (Madrigalchor) (2) — CM instr. (Orchester) (2).  
 Prof. Dr. A. Gotttron: Anleitung zu Arbeiten aus dem Gebiet der mittelrheinischen Musikgeschichte (2).
- Marburg.** Prof. Dr. H. Engel: Musik der Nationen (1) — Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) — Franz Schubert (1) — Ü: Zur Geschichte der Ouvertüre (2) — CM voc. (1).  
 Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Die Symphonie der Klassik (1) — Vorführung und Erläuterung ausgewählter Werke der Barockmusik (2) — Ü: Die Tabulaturen (1) — Colloquium für Fortgeschrittene (2).
- München.** Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Die mehrstimmige Musik im Mittelalter (2) — Ü für Anfänger (2) — Ü zur Musik des 15. Jahrhunderts (2) — Instrumentales Ensemble (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Typen der lateinischen Neumenschrift (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Mittel-S: Notationskunde II (Tabulaturen) (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. R. Schötterer: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2) — Generalbaß (2) — Vokales Ensemble (16. Jahrhundert) (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Besprechung einzelner musikalischer Werke (2) — Einführung in den musikalischen Satz II (2).  
 Dr. Th. Göllner: Aufführungsversuche: Frühe Mehrstimmigkeit bis zum Beginn der Motette (2) — Motetten und Messensätze des 13. und 14. Jahrhunderts (2) — Weltliche Musik des 14. Jahrhunderts (2) — Ausgewählte Stücke aus der Zeit Dufays (2).  
 Dr. W. Osthoff: Ü zu Monteverdis Orfeo (2).  
 ——— *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. F. Karlinger: Die Oper des Barock (2).
- Münster.** Prof. Dr. W. F. Korte: Musik der Romantik I (1) — Pros: Einführung in die Analyse und Interpretation (2) — Haupt-S: Ü zur Vorlesung (2).  
 Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Ausgewählte Kapitel zur Geschichte der Messe und Motette (2) — Ü zur Vorlesung (2).  
 Lektor Dr. R. Reuter: Europäische Orgellandschaften (2) — Harmonisations-Ü, Harmonielehre für Anfänger, Einführung in den zweistimmigen Satz, Modulations-Ü, Bestimmungs-Ü I, Bestimmungs-Ü II, Einführung in den dreistimmigen Satz (je 1) — CM voc., CM instr. (je 2) — Das Musikkolleg, Kammermusikabende mit Einführungen.
- Rostock.** Dozent Dr. R. Eller: Musikgeschichte des Barock (2) — Ü: Hauptwerke des 20. Jahrhunderts (2).
- Saarbrücken.** Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Die Musik im 16. und 17. Jahrhundert (2) — S: Ü zur Orgel- und Klaviermusik des 17. Jahrhunderts (2) — Pros: Ü zur musikgeschicht-

lichen Quellenkunde (gemeinsam mit Dr. W. Salmen) (2) — Colloquium für Doktoranden (gemeinsam mit Dr. W. Salmen) (1).

Privatdozent Dr. W. Salmen: Einführung in die musikalische Völkerkunde (1) — Pros: Die Quellen der ältesten Orgelmusik (2).

Univ. Musiklehrer Dr. W. Müller-Blattau: Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene (je 1) — CM voc. et instr. (je 2) — Akad. Orchester (2) — Unterweisung im Gebrauch historischer Blasinstrumente (1).

**Stuttgart.** *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Die Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. Matzke: Einführung in die Musikinstrumentenkunde (historisch — technisch — musikalisch, mit Demonstrationen und Beispielen auf Schallplatten) (2).

**Tübingen.** Prof. Dr. W. Gerstenberg: Musik und Musikanschauung im Mittelalter (3) — Ober-S: Ü zur zeitgenössischen Theorie der Sonate (2) — CM: Chor (2).

Prof. Dr. G. Reichert: Die Musikinstrumente — ihr System und ihre Geschichte (2) — Ü in der Lektüre mittelalterlicher Musiktraktate (2).

Dozent Dr. G. von Dadelzen: Parodie und Kontrafaktur in der Musik (1) — Pros: Einführung in die Mensuralnotation (2) — CM: Orchester (2).

Lektor Dr. B. Meier: Kirchenmusikalische Liturgik (2) — Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Besprechung ausgewählter Werke des 16. Jahrhunderts) (2) — Kontrapunkt II, Harmonielehre I (je 2).

**Wien.** Prof. Dr. E. Schenk: Ludwig van Beethoven II (4) — Pros (2) — Haupt-S (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Entwicklungsgeschichte der Meßkomposition bis 1600 II (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: Fr. Chopin II (2).

Dozent Dr. W. Graf: Einführung in die Musik der außereuropäischen Hochkulturen IV (2) — Grundlagen der Musikethnologie (2) — Ausgewählte Kapitel aus der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. O. Wessely: Der junge Bruckner (4) — Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik (2) — Notationskunde IV (2).

Lektor Dr. H. Zelzer: Harmonielehre IV, Kontrapunkt IV (je 3) — Theoretische Formenlehre II, Instrumentenkunde II (je 1).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre I (4) — Kontrapunkt I (2).

Lektor K. Lerperger: Praktikum des Generalbaßspiels (1) — Formale Analysen (1).

**Würzburg.** Dozent Dr. H. Beck: Musik und Sprache (1) — J. S. Bach (1) — S: Ü zur Geschichte der Musikinstrumente (2) — Pros: Kontrapunkt (1) — CM voc. (Akad. Chor), CM instr. (Akad. Orchester) (je 2).

**Zürich.** Prof. Dr. K. von Fischer: Geschichte der Passionskomposition (1) — Die Musik im Zeitalter der Reformation (1) — Schweizerische Musik im 20. Jahrhundert (1) — Pros: Generalbaßkunde (2) — S: Ü zur Musik im Zeitalter der Reformation (2) — CM voc. (deutsche und italienische Werke des 15. und 16. Jahrhunderts) (1).

Privatdozent Dr. H. Conradin: Die Musikanschauung des 19. Jahrhunderts (2).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Die Musik der Naturvölker (Musikalische Völkerkunde I) (1) — Pros: Lektüre mittelalterlicher Musiktraktate (1).

Lehrbeauftragt. P. Müller: Pros: Musiktheorie: Kontrapunkt II (1).

E. Hess: Mozart als Instrumentalkomponist (1).