

Die „Hymni sacri“ von Cosmas Alder

von Andreas Traub, Bietigheim

Vor über zwanzig Jahren wies ich auf die Sammlung von insgesamt 58 mehrstimmigen Hymnensätze hin, die Cosmas Alder (ca. 1497–1550), seit 1524 Cantor am Chorherrenstift St. Vinzenz in Bern, kurz vor der Reformation komponiert hatte und die 1553 von Wolfgang Musculus (1497–1563) mit einer umfangreichen Vorrede und reformatorisch überarbeiteten Texten zum Druck befördert wurden.¹ Der Titel lautet nach dem Tenorstimmbuch: *HYMNI SACRI / numero LVII, quorum vsvs / in Ecclesia esse consuevit, iam recens castigati: & / eleganti plane modulatione / concinnati / Authore Cosma Alderino Heluetico./ cum epistola nuncupatoria D. VVolfgangi Musculi / ac / privilegio cae-/ sareo ad septennium.* Den Druck besorgte Mathias Apiarius (Biener) in Bern. Arnold Geering hatte mir kurz vor seinem Tod seine Spartierung übergeben, die ich fertigstellte. Eine mehrfach in Aussicht gestellte Veröffentlichung dieses für die Berner Musik- und Reformationsgeschichte gewichtigen Zeugnisses kam nicht zustande;² das Material liegt seit längerem als Depotarbeit bei dem *Erbe deutscher Musik*. Hier sei nun eine Übersicht über diese Hymnensammlung geboten (s. Anhang), der einige Bemerkungen zur Musik vorausgeschickt werden.

Der Tonsatz ist im Allgemeinen vierstimmig. In der dritten Strophe des Palmsonntagshymnus *Gloria laus et honor, Coetus in excelsis*, fordert Alder einen zweiten Discant, an den er den Tenor durch einen Unteroktavkanon im Abstand von zwei Semibreven koppelt. Die fünfte Strophe *Hi placuere tibi* ist demgegenüber nur dreistimmig; der Bassus schweigt. Beachtung verdient der Complethymnus *Te lucis ante terminum*. Alder bietet nicht nur zu jeder der drei Strophen einen eigenen Tonsatz, er lässt auch jeweils aus dem Tenor durch einen Oberquintkanon mit wechselnden Abständen eine fünfte Stimme hervorgehen. Vielleicht findet sich in der Liturgie des Vinzenzstifts eine Begründung für diesen beträchtlichen Aufwand. In der zweiten Strophe von *Christe qui lux es et dies, Te deprecamur singuli*, bildet Alder den vierstimmigen Satz als Doppelkanon in der Oberquart; notiert sind nur Altus und Bassus. Der verhältnismäßig kurze Tonsatz zeigt zudem eine genaue Entsprechung von Anfangs- und Schlussteil (m. 19–26 wie m. 1–8). Auch im Märtyrerhymnus *Deus tuorum militum* wendet Alder ein Kunstmittel an; der Tenor ist eine ununterbrochene Kette von Semibreven, und sie sollen alle laut Vorschrift dreizeitig musiziert werden.

Die Grundmensur ist das Tempus imperfectum diminutum. Viermal verwendet Alder die Proportio tripla (*Hostis Herodes impie* 1.Satz, *Qui crucifixus eras, Praesta pater piissime, Aeterna Christi munera*) und einmal die Proportio sesquialtera (*Ut queant laxis*). Der Vinzenzhymnus *Aeterna regi gloria* steht im Tempus imperfectum prolatione maiore und der Martinshymnus *Martinus insignis Dei* im Tempus perfectum.

¹ Andreas Traub, „Die Hymnen von Cosmas Alder und Wolfgang Musculus“, in: *Mf* 36 (1983), S.16–18. Vgl. Martin Just, Art. „Alder, Cosmas“, in: *MGG2*, Personenteil 1, Kassel u. a. 1999, Sp.416 f.

² Vgl. Hanspeter Renggli, Art. „Bern“, in: *MGG2*, Sachteil 1, Kassel u. a. 1994, Sp. 1490–1498.

Obwohl alle Stimmen in der Quelle textiert sind, erweist es sich oft als kaum möglich, eine befriedigende Textunterlegung einzurichten.³ Besonders fällt dies beim Altus auf. Beachtet man zudem den recht großen Umfang dieser Stimme (mehrfach *c-g1*, in *Sacris solemniis* sogar *d-b1*), so liegt es nahe, an eine instrumentale Ausführung zu denken. Vielleicht trifft dies generell zu; so hat etwa der Bassus im Schlussteil von *Cotus in excelsis* mit seiner Reduktion auf den Wechsel von *A-e-a-e* und *A-e-f-e* deutlich instrumentalen Charakter. Melodietragende Stimme ist zumeist der Discantus; auch Tenor oder Bassus sind möglich, nicht der Altus (abgesehen von Imitationen).

Um einen Eindruck von der Art der Tonsätze zu vermitteln, seien zwei vollständige Hymnen, die zu den kürzesten gehören, vollständig beigegeben (siehe S. XX), der Weihnachtshymnus *Veni redemptor gentium* und der Vinzenzhymnus *Aeterna regi gloriae*; bei beiden wird aus dem erwähnten Grund auf eine Textierung verzichtet.⁴ Verzichtet wird auch auf die Angabe von Zusatzakzidentien in den Kadenzten. Im Blick auf das Ganze müsste zuvor erwogen werden, in welchem Ausmaß in diesem Tonsatz mit Alterationen zu rechnen ist.

Andreas Traub: Die „Hymni sacri“ von Cosmas Alder

³ Hier wäre auf die Überlegungen und Ergebnisse einzugehen, die Thomas L. Noblitt bei seiner Edition des Nicolaus-Leopold-Codex vorgelegt hat: Th. L. Noblitt, *Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold* (= *EdM* 80–83), Kassel 1987 ff.

⁴ Die Übertragung erfolgt diplomatisch. Bei *Veni redemptor gentium* ist der Altus in m. 11–17 irrtümlich mit dem C3-Schlüssel notiert. Bei *Aeterna regi gloriae* wurde im Discantus in m. 10–12 zur Verdeutlichung die Punktierung hinzugefügt; im Altus ist die Tonfolge *f1-c1-d1-c1* in m. 14 f. koloriert.

Notenbeispiel 2: Æterna regi gloria

Anhang

Seitenangaben (in römischen Ziffern), Rubriken und Texte werden nach dem Tenorstimmbuch wiedergegeben. Hinzugefügt sind der Nachweis der Originaltexte nach *Analecta hymnica medii aevi*, Leipzig 1886 ff. (AH), bzw. Philipp Wackernagel, *Das deutsche Kirchenlied von den Anfängen bis zum XVII. Jahrhundert*, Leipzig 1864 ff., und Ulysse Chevalier, *Repertorium hymnologicum*, Louvain 1892 ff., der Nachweis der Melodien nach Bruno Stäblein, *Hymnen I*, Kassel 1956 (St) und die Angabe von Schlüsselkombination sowie b-Vorzeichnung und der Mensurierung, sofern nicht Tempus imperfectum diminutum vorgeschrieben ist.

I	In Aduentu Domini AH 51, 46 (47) Mel.: St 23 C1 C4 C4 F4	Creator alme siderum aeterna lux credentium Christ ò redemptor omnium Audi preces orantium.
II	In Festo Natiuitatis / Christi AH 51, 48 (48) Mel.: St 126 G2 C2 C3 F3, b-Vorzeichnung	Verbum supernum prodiens á patre coelos exiens qui natus orbi subuenis cursu ruente temporis.
III	In Festo Natiuitatis Christi AH 50, 13 (8) Mel.: St 503 C1 C2 C4 F3	Veni redemptor gentium ostende partum uirginis miretur omne seculum talís partus decet Deum.
V	In festo Circumcisionis / Domini AH 50, 58 (53) Mel.: St 53 C1 C3 C4 F4	A solis ortus cardine adusq; terrae limitem Christum canamus principem natum maria uirginis
VI	In Festo Circumcisionis Domini / Ad Completorium AH 50, 25 (26) Mel.: St 504 C1 C3 C4 F4	Corde natus ex parentis ante mundi exordium alpha & o cognominatus ipse fons et clausula omnium que sunt, fuerunt queq; post futura sunt seculorum seculis.
VIII und X	Epiphaniae Do- / mini AH 50, 58 (53) div. Mel.: St 505 a) C1 C3 C4 F4, proportio tripla	Herodes hostis impie Christum uenire quid times non arripit mortalia qui regna dat coelestia. b) C1 C3 C4 F4
XI	Purificationis / Mariae AH 50, 206 (155) Mel.: St 151 C1 C3 C4 F4, b-Vorzeichnung	Quod chorus vatum uenerandus olim spiritu sancto cecinit repletus in Dei factum genitrice constat esse maria.

XIII	Ad Completo- / rium AH 51. 21 (22) Mel.: St 9 C1 C3 C4 F4, b-Vorzeichnung	Qui Christe, lux es & dies noctis tenebras detegis lucisq: lumen crederis lumen beatum proferens.
XV	Secundus uersus sequitur Bassum post Semibreuen (<i>Hinweis auf den Doppelkanon, der den Tonsatz bildet. Im Stimmheft des Bassus auf S. XIII der Text</i>) (Text und Mel. s. o.) C3 F3, b-Vorzeichnung	Te deprecamur singuli defende nos in noctibus in te sit & pax & quies noctem quietam praebeas.
XV	In Quadragesima AH 51. 55 (55) Mel.: St 412 C1 C3 C4 F4	Ex more poenitentium seruemus hoc ieiunium quod triste tempus uel graue imponit admissum scelus.
XVI	(keine Rubrik) AH 51. 53 (54) Mel.: St 55 C1 C3 C4 F4, b-Vorzeichnung	Audi benigne conditor nostras preces cum fletibus suspirijs & lachrijmis quas ante te profudimus.
XVIII	(keine Rubrik) AH 51. 43 (45) Mel.: St 511 C1 C3 C4 F4	Iesu quadragenarium qui non doces ieiunium sed irremissam precipis seruare poenitentiam.

Marginal: Christosto- / mus super / Matheum / homilia 48 (Hinweis auf eine Predigt des Johannes Chrysostomus, vgl. J. P. Migne, Patrologia graeca, Bd. 58, Paris 1862, Sp. 487 ff.)

XIX	In Passione Do- / mini AH 51. 71 (72) Mel.: St 12 C1 C4 C4 F4, b-Vorzeichnung	Rex Christe factor omnium redemptor & credentium placare votes suplicum te laudibus colentium.
XXI	(keine Rubrik) AH 50. 74 (67) Mel.: St 32 C1 C3 C4 F4	Vexilla regis prodeunt fulget crucis misterium quo carne carnis conditor suspensus est patibulo.
XXII	(keine Rubrik) Aus AH 50. 71 (66) Mel.: St 1007 C1 C3 C4 F4	Crux fidelis inter omnes arbor una nobilis nulla sylvā talem profert fronde flore germine dulce lignum dulces clauos dulce pondus sustinens.
XXIII	In die Palma- / rum AH 50. 160 (117) Mel.: St 1011a C1 C4 C4 F4	Gloria laus & honor tibi sit rex christe redemptor Cui puerile decus promsit osanna pium.
XXVI	(2. Strophe) C1 C3 C4 F4	Israel es tu rex Daudis & inclyta proles nomine qui in Domini rex benedicte uenis.
XXVII	Secundus Discantus. / Tenor sequitur (3. Strophe) C1 C3 C1 (sic) F4	Secundum Discantum post / duas Semibreues. Coetus in excelsis te laudat coelitus omnis & mortalis homo cuncta creata simul.
XXVIII	(4. Strophe) C1 C3 C4 F4	Plebs hebraea tibi cum palmis obuia uenit cum prece uoto hymnis assumus ecce tibi.
XXIX	(5. Strophe) C1 C3 C4 (Bassus tacet)	Hi placuere tibi placeat deuotio nostra rex pie rex clemens Cui bona cuncta placent.
XXXI	(6. Strophe) C1 C3 C4 F4	Hi tibi passuro soluebant munia laudis nos tibi regnanti pangimus ecce melos.
XXXIII	(keine Rubrik) AH 50. 79 (69)	Salue festa dies toto uenerabilis euo Qua deus infernum uicit & astra tenet.

	Mel.: St 1008 C1 C3 C4 F4	
XXXIII	(2. Strophe) C1 C3 C4 F4	Ecce renascentis testatur gratia mundi omnia cum Domino dona redisse suo.
XXXV	(3. Strophe) C1 C3 C4 F4, prop. tripla	Qui crucifixus erat deus ecce per omnia regnat dantq; creatori cuncta creata precem.
XXXVII	Tempore Paschali AH 51. 87 (83) Mel.: St 4 C1 C3 C4 F4	Ad cenam agni prouidi stolisque puris candidi post transitum maris rubri christo canamus principi.
XXXVIII	Ad (Quelle: dA) Vesperas AH 51. 90 (85) Mel.: St 423 C1 C3 C4 F4, b-Vorzeichnung	Vita sanctorum decus angelorum uita cunctorum pariter piorum christe qui mortis moriens ministrum exuperasti.
XLI	De Ascensione Domini AH 50. 192 (143) Mel.: St 512 C1 C4 C4 F4	Festum nunc celebre magna; gaudia Compellunt animos carmina promere Cum Christus solium scandit ad arduum Coelorum pius arbiter.
XLIII	In Vigilia Pentecostes AH 50. 193 (144) Mel.: St 17 C1 C3 C4 F4	Veni creator spiritus mentes tuorum visita imple superna gratia que tu creasti pectora.
XLVIII	De Sancta Trinitate AH 51. 38 (40) Mel.: St 22 C1 C4 C4 F4	O lux beata trinitas Et principalis vnitas (Quelle: vnitus) iam sol recedit igneus infunde lumen cordibus.
XLV	In Festo Corporis / Christi AH 50. 586 (386) Mel.: St 56 C1 C3 C4 F4	Pange lingua gloriosi corporis mysterium sanguinisq; pretiosi quem in mundi pretium fructus ventris generosi rex effudit gentium.
XLVII	(2. Strophe) C1 C3 C4 F4	Nobis natus nobis datus ex intacta virgine & in mundo conuersatus sparso verbi semine sui moras incolatus miro clausit ordine.
XLVIII	(keine Rubrik) AH 50. 13 (8) Mel.: St 62 C1 C3 C3 F3	Verbum supernum prodiens a patre coelos exiens qui (na)tus orbi subuenis cursu ruente temporis.
XLIX	(keine Rubrik) AH 50. 587 (387) Mel.: St 70 C1 C3 C3 F4, b-Vorzeichnung	Sacris solemnijis iuncta sint gaudia & ex precordijs sonent preconia recendant vetera noua sint omnia corda uoces et opera.
LII	Dominicis diebus ad / Vesperas AH 51. 34 (34) Mel.: St 155 C1 C3 C4 F4, b-Vorzeichnung	Lucis creator optime Lucem dierum proferens primordijs lucis noue mundi parans originem.
LIII	Ad Completorium diebus / Feriatis AH 51. 42 (44) Mel.: St 134 In Epidiapenthe post duo tempora (Hinweis auf die Kanonstruktur, so auch bei den beiden folgenden Sätzen) C1 C3/C4 C4 F4, b-Vorzeichnung	Te lucis ante terminum rerum creator poscimus ut solita clementia Sis presul ad custodiam.
LV	Post duas Semibreues / In Diapenthe. C1 C4 C4 F4, b-Vorzeichnung	Procul recedant somnia & noctium fantasmata hostemq; nostrum comprime ne polluantur corpora.

LVI	In Diapenthe post / tempus vnum <i>C1 C4 C4 F4, b-Vorzeichnung</i> <i>Proportio tripla</i>	Presta pater pijsissime patrisq; compar unice & paraclete spiritus regnans per omne seculum.
LVII	Ad primam Hymnus (<i>Quelle: Hymnis</i>) <i>AH 51. 40 (41)</i> <i>Mel.: St 127</i> <i>C1 C4/C3 C4 F4, b-Vorzeichnung</i>	Iam lucis orto sydere deum precemur supplices ut in diurnis actibus nos seruet a nocentibus.
LVIII	Ad tertiam Hym-/ nus <i>AH 50. 19 (18)</i> <i>Mel.: vgl. St 136</i> <i>C1 C4/C3 C4 F4, b-Vorzeichnung</i>	Nvnc sancte nobis spiritus unum patri cum filio dignare promptus ingeri nostro refusus pectori.
LX	De Dedicatione templi <i>AH 51. 110 (102)</i> <i>Mel.: vgl. St 162</i> <i>C1 C3 C4 F4</i>	Urbs beata Ierusalem dicta pacis visio Quae construitur in coelis viuis ex lapidibus <i>162 & angelis coronata vt sponsata comite.</i>
LXII	Hymnorum de Tem-/ pore Finis	
LXIII	Seqvitvr Hymno-/ rum De Sanctis, Secunda pars Annuntiationis Marie Virginis ad Vesperas <i>AH 51. 140 (123)</i> <i>Mel.: St 67</i> <i>C1 C3 C4 F4</i>	Ave maris stella Dei patris nate atq; semper deus felix coeli porta.
LXV	Ad Completorium <i>Wackernagel I 43 (51)</i> <i>Mel.: St 402</i> <i>C1 C3 C4 F4</i>	Fit porta Christi peruia imbuta mira gratia transitq; rex et permanet clausa ut fuit per secula.
LXVII	Visitationis Ma-/ riae <i>AH 52. 47 (42)</i> <i>Mel.: St 752</i> <i>G2 C3 C3/C4 F3, b-Vorzeichnung</i>	In Mariam castissimam sanctissimamq; uirginem pie uenit qui redimit peccata delinquentium.
LXIX	Assumptionis / Mariae <i>AH 50. 86 (72)</i> <i>Mel.: St 16</i> <i>C1 C4/C3 C4 F4, b-Vorzeichnung</i>	Quem terra ponthus ethera colunt adorant predicant trinam regentem machinam claustrum Mariae baiulat.
LXXI	Natiuitatis Ma-/ riae. <i>AH 51. 144 (125)</i> <i>Mel.: St 518</i> <i>C1 C3 C4 F4</i>	Gaude uisceribus quisquis ab intimis natales domini concelebras tui nam uerbum caro factum mundum conciliat deo.
LXXIII	In Festo omnium / sanctorum <i>AH 50. 295 (228)</i> <i>Mel.: St 116</i> <i>C1 C3 C3 F4, b-Vorzeichnung</i>	Omnes superni spiritus mittuntur ad nos desuper ut sint ministratorij & seruiant fidelibus.
LXXIII	De Sancto Ioanne / Baptista <i>AH 50. 120 (96)</i> <i>Mel.: St 72</i> <i>C1 C3 C4 F4, proportio sesquialtera</i>	Vt queant laxis resonare fibris gloriam in Ioanne tuam fideles solue polluti labij reatum Christe redemptor.
LXXVI	De Sancto Vin-/ centio <i>Chevalier 630</i> <i>Mel.: St 57</i> <i>C1 C3 C3 F3, b-Vorzeichnung</i> <i>Tempus imperfectum prolatione maiore</i>	Aeterna regi gloriae nato Dei praeconia canant fideles hoc die pro martyris victoria.

LXXVII	De Sancto Lau- / rentio AH 51. 193 (172) Mel.: St 550 G2 C3 C3 F3	Martyris Christi canimus triumphum cuius insignem memorando mortem clara constantis fidei tuentur facta fideles.
LXXIX	De Sancto Mar- / tino AH 27. 218 (154) Mel.: St 134 C1 C3 C4 F3, tempus perfectum	Martinus insignis dei confessor ardens spiritu carnis fatiscit artubus mortis future prescius.
LXXXI	Sequitur commune Sanctorum. De Apostolis. AH 51. 125 (108) Mel.: St 114 C1 C3 C4 F4	Exultet aether laudibus tellus resultet gaudiis dum Christe nobis laus tua relucet ex Apostolis.
LXXXIII	(keine Rubrik) AH 50. 19 (17) Mel.: vgl. St. 414 C1 C3 C4 F4, b-Vorzeichnung Proportio tripla	Aetherna Christi munera Apostolorum gloria laudes canentes debitas letis canamus mentibus.
LXXXVIII	De Pluribus Mar- / tyribus AH 51. 128 (112) Mel.: St 158 C1 C3 C4 F4	Rex gloriose martyrum corona confitentium qui respuentes terrea perducis ad coelestia.
LXXXVI	De uno Martyre Canon, Et sic de singulis AH 51. 130 (114) Mel.: St 52 C1 C3 C4 F4	Deus tuorum militum sors & corona premium laudes canentes martyris absolue nexu criminis.

Die Canon-Vorschrift fordert, dass alle Semibreven in der Tenorstimme dreizeitig mensuriert werden sollen, wie es nur bei der ersten notiert ist.

LXXXVII	De Confesso- / ribus AH 51. 134 (118) Mel.: St 160 C1 C3 C4 F4	Iste confessor domini sacratus uir dei magnus fidei probatae hoc die laetus penetrauit alta sydera coeli.
LXXXIX	De Virgini- / bus AH 51. 137 (121) Mel.: St 107 C1 C3 C4 F4	Virginis proles opifexq: matris Virgo quem gessit peperitq: Virgo Virginis castae canimus tropheum accipe uotum.
XCI	(keine Rubrik) AH 50. 21 (20) Mel.: St 115 C1 C4 C4 F4	Iesu corona Virginum quem mater illa concepit que (Qu: pue) sola Virgo parturit hec uota clemens accipe.
XCII	Hymnorum, à Cosma Alderino Compo- / sitorum, Finis.	

In celebri et magnifica Helvetiorvm vr- / be BERNA excudebat Mathias Apiarius communi opera et impensis clari uiri / D. Michaelis Isengrimj cuius atq: Typographi Basiliensis, Mense / Augusto, Anno Domini M.D.LIII.

(Es folgen drei Seiten Index hymnorum, dann Schlussvignette des Verlags)